

ఆంధ్రనవలలు

హేమలత:—చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారిచే రచి
యింపబడినది వెల రు 0-12-0

అహల్యాభాయి:—పైవారిచే రచియింపబడినది 0-12-0

రాజరత్నము:—ఇదియు పైవారిచే రచియింపబడినదే. వివా
హములలోగల సాధక బాధకములు స్వభావ
ముగ వర్ణింపబడినది 0-12-0

కర్పూరమంజరి:—ఇదియు పంతులవారిచే రచియింపబడినదే.
ఇందలి కథాచమత్కారము అత్యద్భుతము
ఇట్టినవల ఆంధ్రమున లేదనియే చెప్పవచ్చును.
ప్రథమభాగము 1- 0-0
రెండవభాగము 1- 8-0

పేటికాంతరశనము:—ఇది ఆంధ్రదేశసంబంధమై స్వకపోల
కల్పితమైన మహాద్భుతమగు నవల 1- 8-0
నీవేనా, డిటెక్టెవునవల 0-12-0
నలపులరాణి. శృంగారము 1- 0-0
మృణాళి. అత్యద్భుతకల్పన 1- 0-0
బుగ్గిరాముడు. అద్భుతసాహసకథ 0- 8-0
నవ్వులగని. రెండవభాగము హాస్యరసము 0-12-0
బారిష్టరు పార్వతీశము, చమత్కారముగ నుండును. 1- 4-0

వలయువారు:—

మాడేటి సన్యాసయ్య అండు సన్ను, ఆంధ్రాబుక్కుడిపో,
రాజమండ్రి.

శ్రీ రస్తు.

అపూర్వమనోహరచిత్రకథలు;

పూజీ వెర్రి లింగమూర్తిగారిచే

రచియింపబడినది.



ప్రథమకూర్పు 1000 కావము.



ప్రకాశకులు:—

మాదేటి సన్యాసయ్య అండ్ సన్స్,

అంధ్రా బుక్ షాప్,

రాజమండ్రి.

కాకినాడ:—పట్టపట్ట శేష.గిరిరావుగారి బాద్లె ప్రెస్ యందు ముద్రింపబడియి.

1932.

ము.

ప్రతికయ్య

[మొదటి 0.8-0.



అపూర్వ మనోహర చిత్రకథలు

మొదటికథ.

కలలోఁ జూచినవస్తువును బ్రత్యక్షముగాఁ జూపుట.

ఒకయూరిలో నొకరాజు గలఁడు. అతఁడు సర్వజనరంజకముగా రాజ్యపరిపాలనంబు సేయుచుండును. అతని కిద్దఱు భార్యలు వారిలో పెద్దభార్యయు దివ్యము లేక యామెకు నుద్యానవనములో నొకయొటిస్తంభపుటిల్లు (అనఁగా చుట్టుగుడిసె) గట్టించి యందు దినదినము మూఁడుసోలలు మొక్కజొన్నలు బ్రత్యే మిచ్చుచుండెను. ఆమె మహాపతివ్రతాశిరోమణి. తనయేమవారములనగలతోడను దాసీపరిజనంబులతోడను వనమునఁ గాఁపురముండి ప్రతిదినము భర్త తనకిచ్చు మూఁడుసోలలు మొక్కజొన్నలే దాసిచేతఁ దప్పించుకొని యవి దంచి జావకాఁచుకొని తాఁదిని పరివారమునకుఁ దనయొద్దనున్నద్రవ్యముతో సన్నబియ్యముగొని తగినరసవర్గములతో భోజనము పెట్టుచుండును. పత్రివ్రతగనుక భర్త ఆజ్ఞ శిరమనఁదాల్చి తా జొన్నయన్నమె దినుచుండెను. చిన్న భార్య రాజుతో సకలభోగముల ననుభవించుచు నైశ్వర్యంబునఁ దులఁదూఁగుచు రాజును దనవలలోఁ జిక్కించుకొని తా గీచినగీటు దాఁటక సంచరించునటులఁజేసికొని మహోన్నతపదవియందుండెను.

అట్లు గొంతకాలము జరిగెను. రాజునకుఁ సంతానము లేకపోయెను. మంత్రులంబిలిచి భూపతి వారలతో నిట్లనెను. “మంత్రులారా! యెంత రాజ్యమున్నను వైభవ మెంత యున్నను నిర్విచారముగా రాజ్యసుఖ మనుభవించుచున్న నాకు మనోగతక్లేశ మొకటి తీఱకయున్నది. అది యేమన సంతానరాహిత్యమే. చంద్రుఁడు లేని

యాకాశనక్షత్రసంపదయు, దీపములేని యింటిలోని వింతపదార్థసంపత్తియు తావిలేని పూవులమనోహరత్వమును రాయించలేనికొలఁకుల యాదలి పద్మవికసమును, విద్యలేనిదేహసౌందర్యమును సుతుఁడు లేని మానవుని యఖండసామ్రాజ్య రాజ్యాధిపత్యములును వ్యర్థములే కదా! పసితనంబునఁ బొత్తిళ్లలోను పిమ్మట నెలలుముదిరినకొలఁది నుయ్యెలలలోను బరుండఁబెట్టి లాలి జోలలు బాడుచు ముద్దులాడుచు నావెనుక నేడాదియొడువచ్చినదిమొదలు పంచాబ్దంబుల వయస్సు వచ్చుదనుక తోయిబండ్లలోఁ గూర్చుండఁబెట్టి గాలిషికారులు తీర్పుచుఁ బక్కలోఁ బడఁబెట్టెకొని ముగ్ధమాటల కానందించుచు శాఁగిటఁ జేర్చి తద్దేహస్పర్శసుఖం బనుభవించుచు, నవ్వించుచు నేర్పించుచు నోదార్చుచు నీవిధమున నాటలాడుకొనుచు నాపైని బది యాటుసంవత్సరముల వయఃపరిమాణమువఱకు విద్యాభ్యాసమును, దేహపరిశ్రమయు, నాయుధాభ్యాసమును గొల్పమృగంబుల వేటాడుటయు మొదలుగాఁగల పయివిధ్నియల నేర్పించుచు తదుపరిసవయస్కురాలును సుందరరూపవంతురాలును విద్యావంతురాలును వ్యావహారిక లోకజ్ఞానవంతురాలును నగునొక భార్యను వానికిఁ బెండ్లి చేసి, వారలు బిడ్డలఁ గన నామనముల నెత్తికొనుచుఁ జాత్రభాగ్యమును గిని కడతేరినవారిదే సార్థకజన్మము గాని “అపుత్రస్య గతి ర్నాస్తి” యను పురాణంబుల వినుడు. నావంటి యనపత్న్యలజీవనము భూమి యందు వ్యర్థమేకదా? కావున నేనరణ్యంబునకుఁ బోయి తపమాచరించి సంతానము గలుగునుపాయము దేవవరంబునఁ బడసి వచ్చెద. మీరలంతదనుక ప్రిజలను బిడ్డలవలెఁ గాఁపాడుచు రాజ్యపరిపాలనంబు సేయుచుండుడు.” అని మంత్రులకుఁ జెప్పి చిన్న భార్యనొడంబఱచి తపశ్శ్రరణంబునకు నడవికి నేగెను.

అట్లు పోవఁబోవ నొకసమీపారణ్యంబునఁ దపంబాచరించుచు పశానముద్రిఁ దాల్చియున్న యొకమునిని జూచి యాతఁడు మాటలాడ కుండుటచే నుపాయంబున మాటలాడించుటకు నాలోచనంబుసేసి తానొకసరస్సున స్నానముచేసి దర్భాసనము మునీశ్వరుని కట్టెదుట, బఱచి రెండుయామములవఱకుఁ దపంబుసేసి మాధ్యాహ్నికకృత్యం

బులం దీర్చుకొని స్వయంపాకము సేయువాడై పుడమితేడు రెండు రాళ్ళను తనమోకాలును పోయ్యిగా నమర్చి దానిపైనికడిగిన బియ్య మన్నమువండుట కొకపాత్రలో నెసటినీటితో నుడుకఁబెట్టుటకు నగ్నిఁ దగిల్చి కట్టెలు దోపి మంటబెట్టెను. మోకాలు చుటికి నది. బాసి వైచెను. ఎసరుకాలిపోయి పాత్ర తిరుగఁబడెను. బియ్యము నేలపాలయ్యెను. ఎగుటనున్నముని యదిగని “వెట్టరాజా! మూడ వదికూడా తాయియే పెట్టఁగూడదా” యని యనియెను. అందు కారాజు “స్వామీ! నేనెఱుంగక యిట్లు సేయలేదు. మీచేత మాట్లాడించి మీయనుగ్రహంబున సంతానంబు నడయనెంచి యాయుపాయాబు పన్నితి” ననెను. మునీంద్రుండు కనికరించి “ఈప్రక్కనున్న తియ్యమామిడిచెట్టెక్కి యొక్కపండు గోసికొని పోయి నీభార్యచే నది తినిపించు. నీకుసంతానము గలుగును. పొమ్ము” అనెను.

రాజు మిగుల సంతసించి మునివర్యునకు నమస్కరించి యాచెట్టెక్కి యొడినిండ ఫలములుగోసి దిగినచ్చుసరికి నొడిలోనొక్కపండ్డే యుండెను. ఇట్లెన్నిసారు లట్లుచేసినను పూడొక్కటెయుండుచువచ్చెను. “దైవలబ్ధ మింతియె మనకు ప్రాప్తములభించును గాని యధికము కోరి నను రా”దని మనోనిశ్చయంబు సేసికొని కడువేగమున బయనపై నింటికి నర్ధరాత్రముసరికిఁ జేరి నిదురించుచున్న చిన్న భార్యను లేపి “ఇదిగో! నీకొఱకొక ఫలముదెచ్చితి. దీనిఁ దిన్న నీకుఁ జిన్ని కొమరుఁడువాడమును” అనిచెప్పి పండుదిచ్చెను. ఆమెకండ్లునలుపుకొనుచు నిదురగదుర “సరిసరి! ఇంత కాలము తపస్సుచేసి జీడిమామిడి కాయయా తెచ్చితి” రని జీడిపిండకయె యాపండు చప్పరించి బైటఁ గొట్టవైచెను.

తెల్లవాఱునంతలో యథాప్రకారముగా పెద్దభార్యదాసి బత్తెమునకుంబోయి యాపండుదీసి చిన్న భార్యను “అమ్మా! మామిడిపండ్డేలపాటవైచితి” రని యడిగెను. ఆమె “దీసి దాసీ! మీరాజుగారు తపస్సుచేసి యాజీడికాయ తెచ్చి “యిది తిన్న సంతానముగలుగు” నని నాకుఁ జెప్పియచ్చిరి. ఇంతకాలము కాపురముజేసినను గలుగని పుత్రసంతతి నేడు దీనితోఁ గలుగునా? ఛి దోమిమాట? పాపము!

మీరాణిగారికి మగనితోఁ గాఁపురములేదు. నీవీపండుఁ గొనిపోయి నే నిచ్చితినినిచెప్పి యామెకిమ్ము. ఇది మీసవితి యెంగిలిచేసినది. నీ కిష్టమున్నఁ దిననచ్చునని చెప్పుము” అని భర్తముకొలిపించి పొమ్మ నెను. దాసియు వేవేగఁ బరుగుపరుగున వనమునకేగి యావార్త దన యేలికచాఁతతో విన్నవించి ఫల మందిచ్చెను. ఆమె యాఫలమును పాలతోడను, నేతితోడను గడిగి యామీద పంచామృతగులు శుద్ధి చేసి పంచగవ్యములతోఁ బవిత్రీకరించి దానుశుద్ధోదకమున స్నానము చేసి పట్టుచీరఁగట్టి సకలాభరణాలంకృతయై పసుపుఁ బూసినమేన సుగంధద్రవ్యములఁ బూసుకొని నుదుటఁ గస్తూరికుంకుమంబులు దిల కంబు విడి తులసికోటయొద్ద పద్మాసనంబునఁ గూర్చుండి పంచరంగుల ముగ్గురంగవల్లియొనర్చి యందు నొకబంగారుపళ్ళెరంబున నాపండు నునిచి దానికి ధూపదీపవైవేద్యంబు లొసఁగి “యోఫలరాజమా! నాకు నీవంటి మనోహరమగు దేహకాంతిగల పుత్రునిఁ బ్రసాదింపుము” అని ప్రార్థించి నమస్కరించి పిమ్మట లేచి సూర్యభగవాను నకుఁ బరమాన్నంబునివేదించి పంజ్రెండునమహారములు గావించి “యోపితృక్షదైవమా! అసహాయజనసహాయా! లోకబంధూ! జగన్నేత్రమా! తిమ్మూర్త్యాత్మక స్వరూపవిగ్రహా! యీఫలము నాభర్త కష్టపడితపంబుఁ గావించి శాచ్చిరి. ఇది పుత్రజనకమట. నీవే సాక్షివి. నిరవద్యపాతినృత్యంబు నాయందుఁ గలదేని నీవేనిజముగ జగంబులకు పితృక్షదైవంబవేని నీవంటి తేజః ప్రతాపశాలియు చతుష్టక్తికళావిద్యాసంపూర్ణుడగును వంశోద్ధారకుండును నన్ను నాపతిని పున్నామనరకంబునుండి యుద్ధరించువాఁడు నగుసుతునిఁ బ్రసాదింపుము” అని యాఫలమును దాఁ దిని మిగిలినది దాసి కిచ్చెను. అది పూర్తిగాఁ దిని దానిపైతో లక్కఁడమేయుచున్న యొకయాఁడుగుట్ట మునకు, నందలిటెంక దానుపెంచిన యొకయాఁడుకుక్కకుఁ బెట్టెను అంతటఁ జిన్న భార్యయు, పెద్ద భార్యయు నామెదాసియు, గుఱ్ఱంబును, కుక్కయు గర్భంబులుదాల్చిరి. మానకృమంబున ఫలమును నిరాదరణ చేసి లక్ష్యములేక చప్పరించినకారణమున చిన్న భార్యకు నొక కన్ను గుడ్డిగలవాఁ డొకఁడును కాలొకటి కొంచెము సొట్టగాఁ గలవాఁ

కొకడును గా నిద్దలుపుతులు జనించిరి. పెద్దభార్యయు నామెపాతి న్నిత్యంబునకును భక్తి విశ్వాసములకును దగినవాని నొకానొకని సూర్యచంద్రుల మించుప్రతాపక్షితులు గలిగెడువాడును నవమస్మథా కారుడును సూతికాగృహదేదీప్యమానుడై యొక పుత్రిరత్నమును గనెను. దాని కొకకొడుకు పుట్టెను. గుట్టమున కొకయుత్తమజాతి యాజానేయం బగు దేవమణికంఠాభరణము మొదలగు మంచినుడులు గల యిందునియుచ్చేశనమువంటి గుట్టపుపిల్లకలిగెను. కుక్క కొక మంచి వేటకుక్కజాగిలము కలిగెను. రాజపుత్రులును, దాసీసూనుడును తమతమవిభవములకొలది గారాబములఁ బెరుగుచుండిరి. పెద్ద భార్య తనతనయునకు తండ్రి దగ్గఱలేడునులోపముదప్ప మఱి యేలోపమును లేకుండ మహావైభవముతోఁ బెంచుచు, దాసీపుత్రుని గుట్టపుపిల్లను కుక్కపిల్లను గూడ ముచ్చగాఁ జెంచుచుండెను. చిన్న భార్యకొడుకులవైభవము జెప్పనక్కఱలేదు.

ఇట్లు పెరుగుచున్న పిల్లలు క్రమముగ నైదేసియెండ్లు వయస్సు గలవారుకాగా చిన్న భార్య బిడ్డలకు రాజు తగినగురువుచే నక్షరాభ్యాసముఁజేయించి చదివించుచుండెను. పెద్దభార్య తనబిడ్డకు తానే యక్షరాభ్యాసము జేసెను. మహాపతివ్రత గనుక నాసమయమం దాసరస్వతి యామెయం దావేశించి యామెసుతునకు తన్మాతృరూప మునఁ బంచాక్షరీమంత్రోపదేశముఁ జేసెను. అంత పెద్దభార్యకొడుకును, తనపుస్తకములు దాసీపుత్రుఁడు వెంటగొని వచ్చుచుండగా గుట్టపుపిల్లపై నెక్కి కుక్కపిల్లకూడ వెంట వచ్చుచుండ చిన్న భార్య బిడ్డలు చదువుగురువునొద్దనే విద్యాభ్యాసము చేయుచుండెను. పను నైదుసంవత్సరములువయస్సువచ్చుసరికి పెద్ద భార్యకొడుకుసకలవిద్యలు గొప్పించి, యటువదినాలుగుతంత్రములు నరువదినాలుగువిద్యలు నేర్చి పశుపక్షిమృగాదుల హృదయంబులు నైతముఁ దెలిసికొనువాడై సర్వజ్ఞుఁ డనిపించుకొనెను. చిన్న భార్యకొడుకు లప్పటికిఁ గొంచెము భాషాజ్ఞానము గలవారై తమంతటఁ దాము పుస్తకము జదివెడితక్కి గలవారయిరి. ఈనడుమ నప్పుడప్పుడు పెద్దభార్యకొడుకు తనతల్లితో “అమ్మా మాయయ్య యెవ్వరు? మనమీయడవి నొంటిచుడు

అకుఁ గారణమేమి ? నీవు రాజుగ్గిమహిషివిగాఁ గనబడుచున్నావు” అని యడుగుచుండెను. గాని, తల్లి యావృత్తాంతముఁ జెప్పక దాఁచు చుండెను. పదిపది యొకనాఁడు చెప్పకతప్పదనిపట్టుబట్టి “నాయనా ! ఈపట్టణ మేలెడురాజే నీతండ్రి. నే నాతనిపట్టమహిషిని. రాజు మఱి యొక భార్యను వివాహమాడి దానిమరులలోఁ బడి నన్నుఁ దృణీక రించి నాయేడువారములనగలుతో నీయరణ్యంబున నీకుటీరమున నుండనియమించి నాసవతిచే నాకు మూఁడుసోలలు మొక్కజొన్నలు బజ్జెము కొలిపించుచున్నవాఁడు. భర్తయొక్క యాజ్ఞను నిరసింపఁ గూడదు గనుక నేనాజొన్నకూఁడె తినుచుంటిని. నీకును నీనాపరివార మునకును శాల్యస్నమిడుచుంటిని. సమయము వచ్చినప్పుడు తండ్రి యొద్దకుఁ బోవుదువుగాని యిప్పు డావూసు మఱచిపోమ్ము” అనిబ్రతి మాలుకొనెను. అంతఁ గుమారుఁడు సైతము శాంతముతో నూరకుం డెను.

ఇట్లుండ నొకానొకదినమున రాత్రి రాజు చిన్న భార్య పండు కొనియున్నగదిలోనికి నిద్రించుచున్న యామెను తమకముతోలేపెను. ఆమె నిదురలేచి రాజుపై మిగులనాగ్రహించి “నానిదుర భంగము గావించుటయే గాక, యిప్పుడు నిద్రలో నాకుఁగనబడుచున్న మంచి స్వప్న మొకటి భంగమైనది. ఆస్వప్నమున నేఁ గాంచినపదార్థమును నాకుఁ బ్రత్యక్షముగాఁ గనబఱచనిచో నే నీక్షణముననే ప్రాణత్యాగముఁ జేసెద”ననెను. అందుకా రాజు మిగుల భయపడి “నీస్వప్న మేమని” యడిగెను. “రజితస్కందమును, సువర్ణ శాఖలును, (వెండి మొదలు, బంగారుకొమ్మలు) మరకతపత్రములును (ఆకులుపచ్చనివి) గలయొకచెట్టును చూచితేని. దానికొమ్మలుపై నొక పంచరంగులుగల యొకపిట్టమిట్టిమిట్టిపడుచుగంతులువైచుచు నఱచుచు పాడుచునాడుచు నొకకొమ్మనుంచుమఱియొకకొమ్మకు దాటుచుం డెను. ఇంతవఱకుఁజూచి తేని. ఆపయినేమగునో తెలియదు. కాబట్టి నాకిప్పు డగుపడిన యా వృక్షమును, దానిపై నాడుచుండెడిపిట్టను, గనబఱచినఁ జాలును. ఆపయినంగతి నా కవసరములేదు. ఇది మాత్రము చూచి సంతసించె దను.” అనిచెప్పఁ గా రాజు “మంచిదే ! తెల్లవాఱనిమ్ము. పట్టణ

ములో చాటించి తెప్పించెదను” అని సమాధానపఱచి యామెతో నిష్ఠాపభోగముల నానందించెను.

• మఱునాఁడుదయమున రాజు సభకువిచ్చేసి ముత్యాలగావించి “పయినజెప్పినచెట్టును, పిట్టనుదెచ్చి చూపించినవారికిఁ దా నర్థరాజ్య మిచ్చెద” నని చాటించెను. ఆచాటింపు పెద్దభార్యకొడుకు విని తల్లి యొద్దకుఁ బోయి “అమ్మా! ఇంతకన్న మఱి సమయమేమున్నది? నే నీసందర్భమున రాజదర్శనము జేసి చెట్టును, పిట్టను దెచ్చెదనని యొప్పుకొని యర్థరాజ్యమును స్వీకరింతు” ననెను. తల్లియెంత వలదని చెప్పినను మానక యదేపట్టు బట్టినందున నెట్టుకేలకు నంగీకరించి వెడలిపోయెనను. ఆబాలుఁడు తండ్రియొద్ద కేగి యర్థాసనమునఁ గూర్చుండెను. వానినిజూచి తండ్రి “నీవెవ్వడవు? శంకలేక నాయథా సనమునఁ గూర్చుంటివి?” అనిన నాయువరాజు “నేనర్థాసనాద్వైత నగు యువరాజు” నని బదులుచెప్పెను. రాజదివఱకు పెద్దభార్యయు దాఁదెచ్చినపండువలన నొకకొడుకును గనెనని చారులవలన విని యున్నవాఁడు గావున తనయుని మనముననె గాఁగలించుకొని పైకి మాత్రము లాతివానిఁగనే భావించినటుల నటించుచు సభాసదులు వినుచుండ “నీవేల నచ్చితి” వని యడిగెను. “నీవెందుకు చాటింది తివో నే నందుకే నచ్చితి”నని జవాబిచ్చెను. రాజదివిని సభాసదులం గని “ఏఁడే నేను కోరినచెట్టు, పిట్టలం దెచ్చినవాఁడయ్యెనేని నా యర్థరాజ్యము కాదు సకలరాజ్యసంపదలును వీనివశముగావించి నీఁడు పోసినగంజి నేను తాగిచు నాయురువురుసుతులతోడను చిన్న భార్య తోడను వానితోమముఁ గోరుచు వానివశమున నుండు” ననియెను. పెద్దభార్యకొడుకు వల్లే యని నెలపుదీసికొని తల్లియొద్దకు వచ్చి ప్రయాణమయ్యెను. తల్లియు వాని కనేకదీవన లిచ్చి “నిన్ను పగటి యందు సూర్యుఁడును, రాత్రియందు చంద్రుఁడును రక్షించుచుండురు. భూతప్రేతపిశాచాది భయంబులేక సింహశార్దూలాది భయంబులేక యాఁకలిదప్పలులేక, నిరామయుండవై సుఖముగా నతివేగమునమరులి రావలయు” నని చెప్పి రక్షాబంధముఁగట్టి కార్యసిద్ధి కాఁగలదని

దీవించి గుట్టముపై నెక్కించి పంపెను. దాసీపుత్రుని యుండు మని రాజపుత్రుడొక్కడే బయలుదేటి పోవుచుండెను.

చిన్న భార్య యంతఃపురముననుండియు సభలో జరిగినప్రసంగ మంతయు విని యున్నదిగావున తనకొడుకుల నిద్రనుబిలిచి పెద్ద భార్యకొడుకుయొక్క యాదార్యమునకు మెచ్చి “మీరు వానికాలి జోళ్లు మోయుటకయినను చాల”రని దూషించినందున వారును తండ్రియొద్దకుఁ బోయి “బాబయ్యగారూ! సెలవైనచో మేముఁ గూడఁ బోయి తెచ్చెద” మనిరి. అట్లయిన బాండ్లని తండ్రి సెల విచ్చెను. వారిద్దఱుఁ జెఱియొకగుట్టమునెక్కి కత్తులు చేతఁదాల్చి పయనమై వలయుద్రవ్యముఁగొని బయలుపెడలి యూరిపాలిమేరకు నచ్చుసరికి పెద్దభార్యకొడు కప్పుడెయచ్చటికిఁ జేరెను. అచ్చట నొక్కక్షణము నిలుచుండి కాఁగలకార్యక్రమమును దలపోయుచున్న యాతనిం గని చిన్న భార్యకొడుకులు చేరఁబోయి గుట్టముల దిగి వానికి సాఁగిలఁబడి దండము బెట్టి “అన్నయ్యా! మేమును నీవెంట వచ్చెదము. మాయమ్మచే చీవాట్లు తినలేక నీధైర్యమున నీయొద్దకు వచ్చి నీపాలఁబడితిమి. మమ్మును పాలముంచినను నీట ముంచినను నీదేభారము. నీపాదములు వదలము” అని మొఱవెట్టుచున్న వారలఁ గనిరండని కూడఁ బిల్చుకొనిపోయెను.

ఇట్లు ముగ్గురుఁ గలిసి పోను పోను సమీపమున నొకనగరము గనుపడెను. ఆపట్టణమునకుఁ బోయి ముగ్గురు నొకపేదరాశిపెద్దమ్మ యింట బసచేసి భోజనముచేసి మార్గాయాసముఁ దీర్చుకొని నాఁ డూరకుండి మఱునాఁడు రాజసభకుఁ బోయి రాజదర్శనముఁ జేసిరి. ఆపురమేలెడు రాజవారల మువ్వరంగంచి “మీ దేయూరు? ఇం దేల వచ్చితిరి” అని యడిగెను. పెద్దభార్య కుమారుడు లేచి నిల చుండి సగౌరవముగా నిట్లనియె. “భూపతీ! మేము క్షత్రియులము. మానివాసము మీ కనతిదూరముననుండు సౌందర్యనగరము. మేము ముగ్గుర మన్నదమ్ములము. మాతండ్రిగారి యనుమతిని దేశాటనము సేయవచ్చితిమి. “దేశాటనం పండితమిత్రతా చ వారాంగనా రాజ సభాప్రవేశః” అన్నమాట మీరెఱింగినదేకదా! మే మమానుష

ప్రజ్ఞ గలవారము. కొంతకాల మిటనుండి మాచాకచక్రము మీకుఁ గనఁబటచవలసినయవసరము దటస్థించినపుడు కనఁబటచి మీవలన బహుకరింపఁబడి పోయినట్లుదము” అని విన్నవించునంతలో రాజు మిగుల సంతసించి “మీరు మాకు సముఖస్థులై ప్రతిదినమును మా సభకు వచ్చి సామంతరాజులువలె మాకు మాన్యులై యుండుడు. మీకు మాపూలతోటలో బసయిచ్చితిమి. మావొకరులు మీకు వలయువులపలు (భోజనసామగ్రి) దెచ్చి యిచ్చుచుందురు. మీకెప్పు డెంతద్రవ్యము గావలసినను మాప్రత్యేకసేల వక్కాల్లేకయే మా భాండాగారకుడు మీకిచ్చుచుండును.” అని చెప్పి వారలకు బసయే ర్పాటుచేసి పూలతోటకుఁ బంపెను. వారునుబ్రతిదినము రాజసభకుఁ బోవుదు సామంతాది బంధుజనంబులతోఁబాటు రాజనల్ల గౌరవింపఁ బడుచుండిరి.

అంత నాయూరి కొకసమీపారణ్యమున విగ్రహమును తస్కరులు కొందఱు రాజభవనమున దొంగతనముచేయ నిశ్చయించుకొని యావనదుర్గకు నమస్కరించి “యోతల్లీ! మా కీరాజుగారికోటలో దొంగతనము సాఁగెనేని రాజుపెద్దకూతురు నీకు బలియిత్తు” మని మొక్కుకొనిరి. క్షుద్రదేవతులకు బలులే ప్రధానముగాని వానిలో తారతమ్య మక్కఱలేదు. దొంగలకు కన్నము పాటినది. రాజుగారి ద్రవ్యము చాలామట్టుకు దొంగిలించి మేడపయి నిర్మించుచున్న రాజుగారి పెద్దకూతురిని పండిరిమంచముతో నెత్తుకొనిపోయి కాళికా దేవిగుడిలో భద్రపఱచిరి. నాటికి తెల్లవాఱుశామయిననున పగలంతయు డాగియుండి రాత్రికాఁగానే మఱల కాళిక “ఓతల్లీ! నిన్నటి దినము మాదొంగతనముసందడిని ఆలస్యమైతి. దానికి ప్రాయశ్చిత్తము రాజరెండవకూతురిని నేడుతెచ్చి యిడ్లకిని జేపు బలియిచ్చెదము” అని మొక్కుకొని మరల మఱికొంతదినముతో రెండవ కూతురిని నైతము గొంపోయి దుర్గగుడిలో దాచి తాము తమవిడి దెలకుఁ బోయిరి. పగలంతయు డాగియుండి రెండవనాడు దుర్గ గుడికిబోయి యందుభయముచేత నేర్పుచున్న రాచలిడ్లలగని వారల నోదార్చి “తెల్లవాఱుగానే మీయిండ్లకు మమ్ము విగ్రహెట్టుదుము

మిమ్ము నెవరో దొంగలు బలియిచ్చుటకుఁ దెచ్చిరి. మీ కేమియు భయములేదు. మే మిచ్చటనే మీకు కాపుందుము. బైటఁ బండు కొందుము. మీరు ధైర్యముతోనుండుఁడు. భోజనము చేయుఁడు” అని వారలనిమిత్తము తాము వంటచేసి శాల్యస్నము, మంచికూరలు, మాంసాహారములు తీసికొనిపోయి యిచ్చి “అమ్మా! మీరు క్షత్రియులు, మేము శూద్రులము, మావంటవాళ్ళు శూద్రులే. నాఁడు విరాటరాజునొద్ద భీముఁడు శూద్రుఁడ ననిచెప్పుకొని వంటలవాఁడై యజ్ఞతవాసము గడుపుకొనలేదా? కనుక మీజాతి పోదు. లెండు. భుజింపుఁడు” అని బోధపఱచి వారికి నమ్మకముఁ బుట్టించి భోజనము చేయించి “పండుకొండు” అనిచెప్పి తల్పుపయిని తాముగొలుసు తగిలించి బసలకుఁ బోయిరి. మఱునాఁడుపగలు వారికిఁ గనఁబడి “అమ్మా! మీతండ్రిగారికి వర్తమానమందితిమి. ఈరాత్రికిమీసౌకరులువత్తురు. రేపు మీరు పోవచ్చును” అని చెప్పివారలకు భోజనసదుపాయములు చేసి తెల్లవాటుజామున వచ్చెదమని చెప్పిపోయిరి.

అంత నక్కడ రాజుగారికోటలో తొలినాఁడు కన్నముపోవడము మఱునాఁడ వారు తెలిసికొని ద్రవ్యముపోయినందున కంతగా విచారింపక పెద్దకుమార్తె కనఁబడనందుకు తలదండ్రిలు మిక్కిలి యేడ్చి యారాత్రి దుఃఖముతో వారు స్మారకములేక పడియుండిరి. సౌకరులందఱును దుఃఖముతో స్మారకములులేనివారయి యెక్కడివారక్కడనె పడి నిద్రించుచుండిరి. మఱునాఁడురాత్రి మఱింత సులభముగా కన్నముపాటినది రెండవకూతురున్న సై తము దొంగలించుకొని పోయిరి. మూడవనాఁడు రాజును సౌకరులును రెండవకూతురు సై తము పోయినందుకు దుఃఖించుచుండఁగా, మూడవకూతురు తన యక్క-లిద్దఱు నొక్కసారి యదృశ్యలయినందుకు మిక్కిలి యేడ్చి యేడ్చి సాయంకాలమగునప్పటికి బెంగపెట్టుకొని చనిపోయెను. రాజు మిగుల విచారగ్రస్తుడై యారాత్రి యాపిల్లశవమును కాపాడుట దుర్లభమని, బ్రహ్మరాక్షసిని గెలుచువాఁడు గాని కాపాడలేడని యెంచి రాచకొమరుల రావించి బ్రహ్మరాక్షసియొక్క వృత్తాంతము వారితో చెప్పి వారలకు శవము నప్పగించిన వారు కాపాడఁగలరని

యిట్లు పలికె—“ఏంటిరా! రాకొమరులారా! మాపట్టణములో నొక దురాచార మున్నది. ఒక బ్రహ్మరాక్షసి యీగామము నాశ్రయించిరాత్రిపూట నెక్కడ శవమున్నను తినిపోవుచుండును. దానికి వెలచి యీపురమందలిజనులు రాత్రి మరణించినవారి శవముల నప్పటికప్పుడె పదిమంది సంఘముగాఁ గూడి పోయి శవదహనము సేయుచుందురు ఈబిడ్డ సాయంకాలము మృతిబొందినను, రాత్రి దహించుట శాస్త్రదూష్యము. కావున సీశవమును బ్రహ్మరాక్షసి బారిఁబడకుండ మీరు కాపాడి ఖైలవాకి మా కప్పగింపవలెను. బ్రహ్మరాక్షసి తొలిజామున రాదు రెండవజాముననో మూడవజాముననో యెప్పుడు నేవేళవచ్చునో చెప్పెయ్యను.” అని చెప్పి యూరు బైట నొకడేరా వేయించి యాశవము నంనుంచి వారల కప్పగించి వారలకు కావలసిన పాలు మొదలుగాగల ఫలహారముల నొసంగెను.

అత నాయన్నదమ్ములు నరుసగా రెండు మూడు నాలుగు జాములు వంతులువేసికొని చిన్న భార్యచిన్న కొడుకు రెండవజామునను పెద్దవాడు మూడవజామునను పెద్దభార్యకొడుకు నాల్గవజామునను కాచువారుగా నిర్ణయించుకొనిరి. అట్లు రెండవజామున చిన్న భార్య కొడుకు ఫలహారముచేసి పాలుత్రాగి పహరాటలాయించుచుండగా తక్కినవారిద్దరు నిద్రపోవుచుండిరి. కొంతసేపటికి బ్రహ్మరాక్షసి యాపిల్లతల్లివలె నాకృతిధరించి రోదనముచేయుచు డేరాసమీపము నకు వచ్చి లోనికిఁబోవుటకు యత్నించుచుండ పహరానిచ్చుచున్నపిల్ల వాడెట్లుగ పెట్టెను. ఆమె “నాయనా! నాకడసారికూతు కిబిడ. అకాలమరణము నొందెను. పోయిచెల్లి లిద్దఱును పోగా నున్నదాని చావైనను కన్నులారఁజూచి దుఃఖముతీర నేడ్చి పోదలంచి వచ్చిని. రాచవారము. పగటిపూట శవముమీఁదఁబడి యేప్పుట కవకాశము లేదుకదా? ఒక్కపర్యాయము బిడ్డమొగముమీఁద మొగముబెట్టి యేడ్చి ముద్దుబెట్టుకొని పోదును. కన్నకడుపుగనుక యంతగానేడ్చు చుంటిని. సెలవిమ్ము” అని యడిగెను. ఆపిల్లవాడు నిజమనుకొని లోనికి వెళ్లుటకు సెలవిచ్చి తా నొకపక్క నుండి చూచుచుండెను. నిజముగా నేడ్చుదానినలె ముఖముమీఁద ముఖముంచి యేడ్చి

యాశవము నాలుకనోటబట్టి లాగబోయెను. అదిచూచిపిల్లవాడు తన చేతనున్నఖడ్గముతో భుజముమీఁద నఱికినెను. ఆవేళ్లుతో చెయితెగి క్రిందఁబడెను. అంతబ్రహ్మరాక్షసియు నదృశ్యమయ్యెను. రెండవ జామును ముగిసెను. తనయన్నను లేపి జరిగినవృత్తాంతమంతయు జెప్పిన భయపడునేమో యని చెప్పక తాను నిద్రింపఁజొచ్చెను.

చివరభార్య పెద్దకొడు కట్లు లేచి కత్తి చేతఁబూని డేరాచుట్టుఁ దిరిగి చూచి లోనికిఁ బోయి శవముపక్కను తెగిపడియున్న చేతిని జూచి కడుంగడు నాశ్చర్యముపడి మిక్కిలి జాగరూకతతోనుండె. అంత బ్రహ్మరాక్షసి నిజభీకరాకారముతో నెత్తిమీఁద నొక గండ దీపముతో నొంటిచేతితో నొకశూలముఁ ద్రొప్పుచు “నరవాసన కొట్టుచున్నది. మ్రింగుదునా, తన్నుదునా? పొడుతునా?” అనుచు పెద్దగొంతుకతో డేరా సరిహద్దులోనికి రాగానే యాపిల్లవాడు కత్తితోడను, బ్రహ్మరాక్షసి శూలముతోడను నొండురులు కొంత సేపు ద్వంద్వయుద్ధము చేసిరి. పోరు ఘోరంబయ్యె. తుట్టతుదకు బ్రహ్మరాక్షసి రాచకొమరునిచే నఱుకఁబడి నడుమువద్దకు సరిగా రెడుతునుకలై పడిపోయెను. ఆనేలయంతయు వారి యడుగులచే నుమ్ము దట్టముగాఁగి యిసుకనేలవలె నయ్యెను. ఇంతలో తన జాము ముగిసెను. అన్నను లేపి, జరిగిన వృత్తాంతమంతనితోఁ జెప్ప కయే తాను నిద్రించెను.

పెద్దభార్యకుమారుడు లేచి పాలు పండ్లు భుజించి కత్తి చేతఁ బట్టుకొని డేరాచుట్టుఁ దిరిగి తాటిచెట్టుపరమాణముగా పడియున్న యొంటిచేతి బ్రహ్మరాక్షసి కళేబరమును జూచి విస్మితుఁడై లోనికిఁగి యందు తెగిపడియున్న చేతిని జూచి యీరెండుపనులును తనతమ్ము లిద్దఱు చేసిరని గ్రహించి “బ్రహ్మరాక్షసి చచ్చినది. ఇక భయము లే”దని తనపక్కమీఁద తాను పరుండి నిద్రబోక కన్ను లర మోడ్చి జాగ్రత్తగాఁ జూచుచుండెను. అంత నిద్దఱు నాగకన్నయలు వెండిబెత్త మొకతెయు, బంగరుబెత్త మొకతెయు చేత బట్టుకొని వచ్చి తమ చెలికత్తెయగు నాచిన్నదానిని బంగరుబెత్తమున తాకిరి. ఆచిన్నదియు నిద్రమేలొకనినట్లు లేచి యెడలు విఱుచుకొని కూర్చు

డెను. అట్లు ముగ్గురు గూడి కొంతసేపు సొగటాపాళీ లాడుకొనిరి. పిమ్మట వెండిబెత్తముతోఁ దాకిరి. మరల నాచిన్నది మరణించెను. ఆకన్యకలు లేచి పోవుచుండిరి. పెద్దవాఁడది చూచి వెంటనంటి యందుకొని “ముం దాబెత్తములు రెండు నక్కడ బెట్టి పిమ్మట మార్చాడు” డని చెప్పి కత్తి యులిపించెను. వారునుబెత్తము లక్కడ నుంచి “అయ్యా! యీపిల్ల తొలిజన్మమున మాచెలికత్తియ, నాగ కన్యక అష్టావక్రమహాముని మా నాగలోకమునకువచ్చి మారాజుతో మార్చాడుటకు జూచుచుండఁగా నాతనిజూచి యీమె నవ్వినది అంత నాతఁడు కోపింపి “నీవు మనుష్యాంగనవై పుట్టు” మని శపించెను. అతని యడుగుదామరలపైబడి క్షమించి శాపవిమోచనమునకు నవధి నేర్పఱచుమని యడిగెను. అతఁడును కరుణాభుజుడై—“మొదట నీ నొక రాచబిడ్డనై పుట్టి, చచ్చి మరల బ్రదికి యొక్క సొబ్బరాజునకు భార్యవై వానితోఁ గొంతకాలము కాపురముచేసి యిద్దఱుబిడ్డలను గని, మనుష్యపరిమిత శతాబ్దము లందుండి మరల నీలోకమునకు రమ్ము” అని యాజ్ఞాపించెను. ఆకారణమున నీబిడ్డ జన్మించి మరణించినది. తిరిగి నీవల్ల బ్రతుకునని మాకు తెలుసును. కనుకనే నీ కీసాధ నముల నిచ్చిపోవుటకే మేము వచ్చినాము. ఈచిన్నది నీతమ్మునికి భార్యయగును” అని చెప్పివెడలిపోయిరి. అతఁ డాబెత్తములు రెంటిని బాగోత్త పఱచి యావైపులనున్న యరణ్యమును జూడఁబోయెను. పోగాపోగా నచ్చట నొకకాళికాదేవిగుడి కనబడెను. ఆగుడిలో వీపము వెలుంగుచుండెను. ఇద్దఱ తాఁపపిల్లలగుసగుసధ్వనులు వినఁబడుచుండెను. అతిశీఘ్రమున నాగుడిసమీపమునకే గుడితలుపులువిడి పోవునట్లు లొక్క-తావుతన్ని యందున్న యారాచకూతుల నిద్దఱిని జూచెను. వారు భయపడి “రక్షింపు” మని శరణుజొచ్చిరి. మీరెవ్వరని యడుగ తాము రాచబిడ్డలమని యుత్తరముచెప్పి తమపూర్వోత్తర మానుపూర్విగ నెఱింగించిరి.” సరే మీరు నిర్భయముగ ముందుడు. దొంగ లిప్పుడు వచ్చి మిమ్ము నొకసరసికిఁ గొనిపోయి యందున్నానముచేయుమందురు. “మాకు దాసీలు జలకమాడింతురు. మేముస్వయముగాన్నానముచేయ లేము. మీరందఱు స్నానములుచేసి

చూపండి" యని చెప్పెను. వారలట్లుచేయఁగనే మీరును గుఱికులిడి
 లేండు. మిమ్ములను మరల నీయాలయమునకుఁ దెచ్చి దేవికిఁమొక్కు
 మందును. నూకితరులు మొక్కుదురుగాని మేమెవరికిని మొక్కుము
 మీరందఱొక్కసారి మొక్కి చూపించుడు. మేము మొక్కు
 దములనుడు." అని వారితో చెప్పి—తానాయమ్మవారి నుద్దేశించి
 "తల్లీ! దొంగలు పండ్లెండవండి రాజసొమ్ము దొంగలించుటయే
 గాక పసిగోలలగురాచబిడ్డల నిరువురిని దెచ్చి బలియాయఁబాగా
 తగుదునమ్మా యని బలిగ్రహించుటకు సిద్ధముగా నున్నావా? నీవు
 దేవతవని సహించితినిగాని లేనిచో నాచేతి ఖడ్గము నీశిరంబు ఖండిం
 చునుగాన నిప్పుడయినను నీ వింతటనుంచినరబలి గ్రహింపనని ప్రమా
 ణము చేయుము. ఆఖరున నీ కాపగ్రెండుగురుదొంగల నేకకాలమున
 బలియిచ్చెదను." అని చెప్పగా దేవి పౌత్ర్యక్షమై "నాయనా! నీవు
 హరిశ్చంద్రునిపుత్త్రుఁడు లోహితాస్త్రుఁడవు కాలవశమున నీజన్మ
 నీకు వచ్చినది. తనతండ్రి నరమేధము సేయఁబోగా శునశ్చేపుఁడను
 బ్రాహ్మణుఁడు పశువుగా దొరికి విశ్వామిత్రునిదియనలన మరణిం
 చక వరుణదేవునిచే విడిపింపఁబడెను. నాటనుండి నరబలులు నరమే
 ధములు భూలోకములో లేకుండఁ జేయవలెనను కోరిక గలవాఁడై
 యది నెఱవేఱకముందె కాలగతి నొంది "అంతే గతి స్సాగతి" యను
 న్యాయమును నీవై జన్మించెను. ఇక భూలోకములో నరమేధములు నర
 బలులు నవుమనినను చేటగు. ఈయిద్దఱుపిల్లలలో పెద్దదానిని నీవు
 వివాహమాడుదువు. ఇదిగాక నీకుమతీనలుగురు నాగకన్యకలు భార్య
 లగుదురు. ఈమైదుగురు భార్యలతో నీవు నూత్రేండు రాజ్యమేలి
 ప్రజారంజకుండవయి తుదకు నిందునియర్థాసనము నలంకరింతునని
 చెప్పి యూరకుండెను. తా నాయమ్మవారివిగ్రహమునకు వెనుక
 పక్కను డాఁగియుండి దొంగలువచ్చి యా రాచకూతులనిద్దఱును
 తోడ్కొని సరస్సునకుఁబోయి పైన జెప్పినతీరున వారును తామును
 స్నానములుచేసి మరల గుడికివచ్చి రాచబిడ్డలకు చూపించుటకుఁబు
 దుగా దొంగలు సాష్టాంగదండము లేకకాలమున కాళికాదేవి కాచ
 రింప విగ్రహముచాటునఁదాఁగియుండిన రాచబిడ్డడొకలఘువునచంద

హాసము ఝళిపించి వచ్చి “జయ ! మాతంగతనయె, జయ ! పరమేశ్వరీ ! జయ ! కాశీ, యీహాడ్రోమగురుదొంగలను నీకు బలియిచ్చుచున్నాను. ఒక్కవేటైన వీరలశిరస్సులు ఖండించి యాపిల్లలగాఁపాడు”మని యమ్మవారి కప్పుగించి తాను డేరాకు వచ్చి యెప్పటియట్లు నిద్రించుచుండెను. అంతఁ దెలవాడెను.

రాచపీనుఁగు తోడులేనిది కాలదనునట్లు తెల్లవాఁగఁగనే రాజును పరివారమును పిండిబొమ్మను చేయించి పట్టుకొని దహనమునకు వలయుసామగ్తులు శ్మశానమునకుఁ బంపి యాపిల్లను దహించుటకు సన్నాహముతో వచ్చిరి. రాఁగానే వారుముందుగా డేరాయొద్ద బైటఁబడియున్న యొకచోటిని మఱియొకచోటపడియున్న యొకతుండము రెండు ముక్కలను జూచి యాశ్చర్యపడిరి. ఇదియేమని రాజుడుగ చిన్న భార్యకొడుకులలో చిన్నవాఁ డిట్లనియె. “అయ్యా ! నేను పహరాగాయుచుండఁ గా బ్రహ్మరాక్షసి యాపిల్లతల్లివలె నాకారము వహించి తల్లి పిల్లలకొఱ కెట్లెప్పునో యట్లు రోదనముసేయుచు వచ్చినందున నాకుఁ గనికరముజనింప లోనికరుగ ననుజ్ఞనిచ్చితిని. అట్లు లోనికిఁబోయి పిల్లముఖముపైముఖముఁ బెట్టి కొంతతడ వేడ్చి జిహ్వ లాగుచుండెను. అది నేను కనిపెట్టి రాక్షసియని గుర్తించి యొక్కనటుకు నఱికితిని. వెంటనే దానిచేయి తెగి పడిపోయెను. వెంటనే రక్కసియు పారిపోయెను. అంత నా జామయి పోయినందున మాయన్నను లేపి నేను నిద్రించితిని.” రాజు విని పరమానందము నొంది “హా ! నేనెంతటి నిర్భాగ్యుడను. ఈపిల్ల జీవించియున్న యెడలవీనికిచ్చివివాహముసేతు”నని యనుకొనునంతలో చిన్న భార్యపెద్దకొడుకు వచ్చి యిట్లు విన్నవించె. “సృభువా ! నా తమ్ముడు నన్ను లేపినతోడనే నేను పహరాటలాయించుచుండఁగా బ్రహ్మరాక్షసి నిజాకృతితో వచ్చెను. దానిని రెండుతునకలుగా ఖండించి మాయన్నను లేపి నేనునిద్రించితిని.” రాజుదివి “నేటితో మనపట్టణమునకు బ్రహ్మరాక్షసిభయమును వీరుతోలఁగించిరి. రెండవ కూఁతురైన జీవించియున్న వీనికిచ్చి వివాహముసేతును. నిజముగా వీర లమానుషకృత్యమునే గావించిరి. ఇంక పెద్దవాఁడు పెద్దవాఁడె.

హాయిగాఁ బండుకొని నిద్రించుచుండు' నను సంతలో—పెద్దవాఁడది విని యదరిపడి లేచి “భూజానీ! నాతమ్ములపరాక్రమమును చూచి తిరా? మీపట్టణమునకు మఱి బ్రహ్మరాక్షసివలన భయములేదు. వీరమానుషకృత్యములను జేసిరని యొప్పుకొందురు. నే నగస్త్య భ్రాత నన్నటల వీరల కగ్రజుడను. వీరిపరాక్రమమువలన నాకును గొంతపత్తివృత్తి రావచ్చును. ఇంతకును మీరు సంకల్పసిద్ధులు మీ యీచిన్నదియు, రెరిడవకొమరితెయు బ్రతికియున్నచో వీరల కిచ్చి వివాహముసేసియుందురు గదా? మీసంకల్పమున కన్యథా యేల కలుగును? ఇదిగో నీమూడవ పిల్లను నాచిన్నితమ్మున కిండు. తెండు. పిండిబొమ్మను దహించుడు. వానితో పీడాపరిహారమగును” అని చెప్పి తనయొద్దనున్న బంగరుబెత్తము దీసి “మరదలా! తెమ్మని దానితోఁ గొట్టెను. ఆపిల్ల నిద్రమేలుకొనినట్లు లేచెను. రాజునువిస్మృతుడై మిక్కిలిసంతోషించి దానిని చిన్నవానికెచ్చుటకు సంకల్పించెను అంతట దేవలయమునకు రాజును, మాతృలనుదీసికొనిపోయి యందు నిష్ఠాగోష్ఠి సంభాషణసేయుచుండు నక్కనెల్లెండ్ర నిద్దరినిజూపెను. తెగివడిన వండ్రెండుగురు దొంగలశిరంబులను చూపెను. ఇంక రాజు సంతోషమునకు మేరలేకపోయెను. సంతోషసముద్రమున వనిగె. రాజును గొంతసేపు నిశ్చేష్టుడై యనంతరమాయిద్దఱు పిల్లలదోడ్చిని డేరాకడకువచ్చి మూడవపిల్లనుజేర్చుకొని యామువ్వరసగొనిపోయి మంచిముహూర్తమున ముగ్గుఱకు ముగ్గురినిచ్చి వివాహముసేయి చెను. అట్లన్నదమ్ములు వరుసగా నక్కనెల్లెండ్రను వివాహమాడి మహావైభవముతో నూరేగి కొంతకాలమచ్చట శ్వశురుగృహమున సుఖులై పరమసుఖమన్నటుల తమతమ భార్యలతోసంసారసుఖమనుభవించుచుండిరి.

ఇట్లుండఁగా నొకనాఁడు పెద్దభార్యకొడుకు చిన్నభార్యకొడుకుల నిద్దరినిచేరబిలచి “తమ్ములారా! మనమిట్లు వచ్చినపనిమఱిని విషయలోలురమై కాపురములుసేయుచు నుండుటతగదు. మీరిచట నుండుడు. నేఁబోయి చెట్టును, పిట్టనుబట్టుకొని శీఘ్రంబవచ్చెదను. అంతనందరము కలిసిపోవుదము” అనిచెప్పెను. అందుకు మేముకూడా

వత్తుము" అనిరి. అంతనొకనాఁడు పెద్దభార్యకొడుకురాజసభకుఁబోయి రాజుతోనిట్లువిన్నవిఁచెను. "మామయ్యగారు! మేమెన్నిదినములిచ్చట నయున్ననుమీ కేమియు భారములేదు. వచ్చినకార్యము వెనుక బెట్టుకొని మేమిచ్చట భార్యలతో సుఖించు చుడుటతగదు. మాతృక్షియాజ్ఞ వయిని మేమొకకార్యము సాధింపఁబోవుచుంటిమి. మాకు నెలవొసఁగినయెడల మాచేయవలసినకార్యము పూర్తిచేసికొని యొక్కమాసములో తిరిగివచ్చెదము" అనిచెప్పి మామగారియొద్ద నెలపుపుచ్చుకొని ముగ్గురు రాకొమరులు మూఁడుగుట్టములపై నెక్కి వలసినధనముఁగొని బైలుదేరిపోవసాగిరి. అట్లుపోయిపోయి యొకపట్టణముజేరిరి. అంతపెద్ద భార్యకొడుకు తమ్ములబిలిచి యిట్లనియె. "వినండి ! తమ్ములారా! ముగ్గురుపట్టినకార్యము ముక్కలయ్యెనన్నటుల మనమోతదూరమిట్లు కలసిపోయినను కార్యము కలసిరాదు. ఇక్కడనుంచి ముగ్గురము మూఁడు దిక్కులకుఁబోదము. ఎవరు ముందు వచ్చిననుతక్కినవారి కొఱకాఁగవలసినది." అని యొకకోనుటి దుకాణమునకుఁబోయి యా శ్రేష్ఠితో తమయుదాతమోతయుచెప్పి మాలో నెవరుముందువచ్చినను తక్కినవారువచ్చువఱకు నీయొద్ద నాపుచేయ వలయుననికోరిరి. నెట్టి యునల్లెయని యొప్పుకొనెను. అనంతరము ముగ్గురు మూఁడుదిక్కులకుఁ బోయిరి.

చిన్న భార్యకొడుకులలో పెద్దవాఁడు (.....) దక్షిణముదిక్కునకుఁబోయి పదునైదుదినములలో సొమ్మంతయు గోలుపోయి చేత నొక్కకానియైనను లేక తిరిగి కోమటియొద్దకు రాఁగా నతండు మూడుదినములుచూచి యాయూరనొక తెలుకులవానిగానుగ తోలుటకు నప్పగించెను. వాఁడా గానుగాడుచు వాడిచ్చెడిబత్తెము నందుకొని తినుచు కాలక్షేపముచేయుచుండెను. రెండవవాఁడువచ్చి పడమరదిక్కునకుఁబోయి యన్నవలెనే సొమ్మంతయు వ్యయముచేసి చేతదమ్మిడియైనలేక శెట్టియొద్దకువచ్చెను. శెట్టియు మఱిమూఁడురోజులుచూచి యొకమంగలివానియొద్ద నప్పగించెను. రాజకుమారుఁడును మంగలివానితోఁగలసి చిన్నచిన్నబుట్టలనుగొరుగుచు వాడిచ్చుబత్తెము బుచ్చుకొని వంటచేసికొని భుజించుచు కాలక్షేపముసేయుచుండెను.

ఇక పెద్ద భార్యకుమారుడు దుత్తరదిక్కునకుఁ బయనమయి పోవుచుండెను. అట్లు పోగాపోగా నొకనాఁడు సాయం సమయమగు చుండెను. అచట నొకసరోవరము కనిపించెను. గుఱ్ఱముదిగి సరసు జొచ్చి స్నానముచేసికొని గుఱ్ఱమును నీరుద్రావనిచ్చి విశ్రాంతిమరల గుఱ్ఱము నెక్కి పోవుచుండెను. అప్పుడాచెఱువుగట్టిన నొక పాముక కప్పను మ్రింగుచుండెను. కప్పయఱుపువలన నారాజ కుమారుఁడు పామున్న ప్రదేశమును గుఱుతుపట్టిపోయి యాపామునుజంపి కప్పను బ్రతికించెను. మృత్యుముఖమునుండి రాజకుమారుని దయవలన వెలు వడి యాకప్ప మనుష్యవాక్యములతో నిట్లువక్కాణించెను—“రాజ కుమారా! నీకాషదవాటిల్లినప్పుడు నన్ను దలఁచుకొనుము. నేను మండుకంబను. నీకు మేలుచేయుటకే యిటు లేతెంచితిని.” అనిచెప్పి యదృశ్యమయ్యెను. రాచకొమరుఁడును చీకటిపడునంతకొక మఱ్ఱి చెట్టునొద్దకు చేరుకొని గుఱ్ఱముదిగి యశ్వము నొక యూడకుఁగట్టి బారిజామాపఱుచుకొని పరుండెను.

ఆమఱ్ఱివృక్షముమీఁద రెండు భరద్వాజవక్షులుండెను. అందు మగపక్షి యాడుపిట్టతో నిట్లుచెప్పఁదొడఁగెను. “అయ్యో! పాప మీరాచకొమారుఁడు నేఁ డిచ్చెట్టుకింద పండుకొనినాఁడు. ఆయెదుటి చెట్టుకిందనున్న పుట్టలోనుండి నూఱుశిరస్సులుగల నాగుబామువచ్చి బుస్సుబుస్సుమని విషముగ్రక్కచు నీప్రదేశమంతయు సంచరించును. దాని విషపువేడిమికి చెంతనున్న చీమ నైతము మాడిపోవును. నేల నున్న పచ్చిక నైతము మాడిపోవును. ఏజీవీయైనను భస్మము కాకపోవునది లేదు. పాప మితఁడు నిద్రాశక్తుఁడై యున్నాఁడు. గుఱ్ఱముమఱ్ఱియూడకు దృఢముగాఁ గట్టబడియున్నది. వీరు నేఁడు పామువాతఁ బడుదురనుట నిశ్చయము. ఆపాము నాగేం దుగ్గిడు. ఒక్కొక్కరోజొక్కొక్కదిక్కు బైలుచేరును. నేఁడిదిక్కువచ్చును” అదివిని యాఁడుపులుఁగు కరుణవౌడమ దయారసహృదయయై మగ పులుగుతోనిట్లు దయనీయమైన వాక్యములవిన్నవించెను. “పాపమీ రాచకొమరుఁడు బ్రతుకునుపాయ మేమయినచెప్పుము” అనిన మగ పిట్ట యిట్లు చెప్పఁదొడఁగెను— “ఇతఁడు బహుపరాక్రమ శాలియైన

రాకొమరుడువలె గనబడుచున్నవాడు. దీర్ఘప్రయాణమున నలసి యీచెట్టుక్రింద నొడలుమఱచి నిద్రించియున్నవాడు. దైవానుగ్రహమున నితడునిద్రమేల్కొనియుండిన రాత్రిసగముగడచుసమయమున పాముపుట్టలోనుండి బైటికివచ్చును. పాముబైటవచ్చుసరికి పుట్టప్రక్క నితడు దాగియుండి పాము శిరస్సులునూలును బైటికివచ్చిరావడములో తనవాడిఖడ్గముతో నొక్కవేళ్ళువేసి నూలుపడగలు నూటుముక్కలగునట్లు ఖండించిన తానుబ్రతుకుటయేగాక తానింతదూరము శ్రమపడివచ్చిన కార్యమును సానుకూలమగు విషయమును సైతమా నాగేంద్రునివలనఁ జెలియగలడు. కార్యసాఫల్యము నొందగలడు.”

రాకుమారుడా మాటలువిని తాను పక్షిమాటలు తెలిసిన వాడుగనుక వెంటనే చేతచంద్రాయుధముబట్టి పక్షి చెప్పినపుట్టకడకుఁ బోయి వెనుకప్రక్కనుడాగి పామురాకకెదురు చూచుచుండెను. భుగభుగమని పొగలెగయువిషముతో నాగేంద్రుడు పుట్టలోనుండి బయటికిరా తననూలుశిరస్సులు పయికి కనబడీ కనబడకుండునంతలోనే రాజకుమారుడు చంద్రాయుధముతో నొకేవేళ్ళున నూలుపడగలను ఖండించెను. అందు ప్రధాన శిరస్సు రాచవానిని జూచి “నాయనా! నీపరాక్రమమునకు మెచ్చితిని. నేను పాతాళలోకమున నొకదేశమునకు రాజును. ఒకానొకముని శాపవశమున నిట్లు జీవహింస చేయుచు సంచరించుచున్న దానను. నాతనయుండు నాకుమారుగ రాజ్యమేలుచున్నవాడు. నీమూలమున నాకు శాప విముక్తియగునని యాముసివచించియున్నాడు. నీవు వచ్చినకార్యము నాకు తెలియును. నీవీపుట్టలో నీగుఱముతోడ దూఱుము. కావలసినంత వైశాల్యముగా బాటయున్నది. ఒక యామడ దూరమున నొక పట్టణమగుపడును. ఆపట్టణములో నొక పెద్ద మేడమోద నాకూతురున్నది. ఆ చిన్నది నీ నిమిత్తమెదురు చూచు చున్నది. నీవు చనిన వెంటనే నిన్ను మహావైభవమున వివాహ మాడగలదు. నీవచ్చిన కార్యమును నెఱవేఱఁగలదు. నేను పంపితినిని చెప్పుము. ఈ నీచేతదెగిన శిరములన్నియు మరల నామొండెములకు జేర్చుము. అవి యతుకుకొనును. నేను సజీవుడనగుదును. నీవు తిరిగి

వచ్చువఱకు నిక్కడనేయుండెద. నిన్నీమార్గముననే బైటికి పంపించెద. నారాజధానికిఁ బోయెద. కాన నీవు వేగముగఁ బోయిరమ్ము.” అనెను. రాకుమారుఁడును సర్పముచెప్పినట్లు తెగినశిరముల మొండెములకు జేర్చి యొక్కమణినిమాత్రా మానవాలుగాఁగొని గుట్టముతోగూడ పుట్టలోదూరి లోనికిఁబోయెను. అట్లొక యామడ దూరముకడచిన తోడనే నొకసుందరమయిన పట్టణమొండుకాన్పించె. అట్లాపట్టమునఁ బోయిపోయి యొక గొప్ప మేడను గాంచెను. ఆమేడమీదఁ నొక సర్వాంగసుందరియగు చిన్నదియఁ గనబడెను. ఆచిన్నదియు దూరముననే రాకొమరునిఁగాంచి తనదాసినిబిలిచి శీఘ్రముగఁబోయి యా చక్కనయ్యను దీసికొనిరమ్మని చెప్పిపుచ్చెను. దాసియు మహా ప్రసాదమని రాకొమరుని కెదురుజని యతనిదోడ్కొనిపోయెను. అతనికి సకలసదుపాయములు సపర్యలుగావించి యతనివరించి గాంధర్వ విధిని వివాహంబై చెప్పనలవిగాని మహాసుఖము ననుభవించుచుండెను.

అట్లు నాలుగునెలలుగడిచెను. ఒకానొకదినమున రాజకుమారుఁడు తనలోనిట్లు విచారింపఁదొడఁగెను “నేనువచ్చినపనికాలేదు సరే గదా వేఱుపనులుచేయుట తటస్థించుచున్నది” ఆమాటలువిని యాచిన్నది “నీవువచ్చినపని నాకుఁదెలుసును. నేను నాప్రయత్నములోనే యున్నాను. ఇప్పుడెబయలుదేలుదము. ముందఱ నొకయామడదూరములో నాచెల్లెలున్నది. దానిసాయమున మనపనినెఱవేఱును.” అని చెప్పెను. అంతనిద్వఱును పయనమై చెల్లెలున్నయూరికిఁజనిరి. అక్కను బావను దూరమునుంచిచూచి చెల్లెలు తనదాసినివేగముగబంపి వారల దోడ్కొనిదాసిరావారలకుచితసత్కారములఁగావించికుశలప్రశ్నలడిగి గాంధర్వంబున తానును వానిని వరించి యచ్చట మఱినాలుగుమాసములు సుఖముగానుండి యిష్టమైనకష్టములఁదేలి యనంతరము రాకొమరుఁడు “నావచ్చినపనికాలే”దన నచటికామడదూరముననున్న మఱియొక చెల్లెలినినాసమునకు మువ్వరుపయనమై పోయిరి.

అట్లు వచ్చుచున్న యిద్దఱక్కలను బావను చూచి యాచెల్లెలు తన దాసిని బిలిచి వారల కుచిత సత్కారముల జరిపి మంచి

ముహూర్త మున గాంధర్వమున తాను వానినివరించి వానితోడను తన యక్కలిదఱితోడను నెడతెగని సుఖాంబునినోలలాడుచు మఱినాలుగు మాసములుండి రాకొమరుని పార్శ్వముపైని ముగ్ధరక్కసెల్లెడును రాకొమఁడును మఱియొక యామడదూరముననున్న మరియొక చెల్లెలి యూరికిఁ బోయిరి. తనయొద్దకి వచ్చుచున్న ముగ్ధరక్కలను భావ గారిని దూరమునుండి చూచి యా కడసారపుచెల్లెల దానిని వేగఁ బిలిచి “వారల నుచిత సత్కారముల సంతృప్తాంతరంగులఁ గావించి శీఘ్రమున తోడితెచ్చుని పంచి రావించి సుముహూర్తంబునఁ దానును వరించి యక్కలితోడ చెప్పదరముగాని సుఖ పారవశ్యంబున నోలలాడుచుండెను. అంత నక్కడ నాలుమాసములు గడచెను.

రాకొమరుఁ డొకనాఁడు “నానూట మఱచితిరి. మీమీను ఖంబులఁ జూచుకొనుచున్నారు. పత్తిజ్ఞాభంగము క్షత్రియు బోర్వఁద గినదిగాదు. శీఘ్రమున నావచ్చినపని నెఱవేర్చుకొని పోవలయు”నని మందలించెను. నలుపురక్కసెల్లెడును కూడఁ బలుకుకొని యొక బంగారుబరిణయు పచ్చని యక్షతలయు నింకొక వెండిబరిణయు తెల్ల నియక్షతలను నిలిపి యారెండుబరిణలు పట్టుకొని రాచకుమారుడెక్కి వచ్చినగుఱ్ఱముపైన నె మైదుగురు నధిరోహించి పయనమై తొడిగించి యున్న వల్లీక ముఖద్వారముకడకు వచ్చి తొడిగి విచయసంభ్రమం బులుగదుర ప్రణామంబు జేసి నిలిచిరి. రాకొమరుఁడును మామకు నమస్కరించెను. నాగేంద్రుఁడును వారల దీవించి బిడ్డలను చేరఁబిలిచి “తనయలారా! యీ రాచబిడ్డఁ డలోకసామాన్యుఁడు. బహుపరాక్ర మవాతుఁడు. ధర్మస్వరూపుఁడు. సకల కలావిశారదుఁడు. దయాస్వ రూపి. దుష్టశిక్షకుఁడు. ఆశ్రితపక్షపాతి. ధర్మనిష్ఠుఁడు. సత్యవ్రతీయఁడు అతిసాహసుఁడు. ఇంతయేల! నా శాపవిమోచనము నిశనిమూలము ననె మైనది. నేనే వీనిని నా యానవాలిచ్చి హరితిని. మీరు సుఖ ముగాఁ బోయి యాతని కోరికదీర్చి మీ కోరికలు సఫలపఱచుకొని మీకిష్టమయినంతకాలము నాతనితో సకలసౌఖ్యముల ననుభవించి బిడ్డలు లేక మీకన్యాశ్వమునకు భంగములేక మరల యథాప్రకార ముగా నతఁడు సెలవిచ్చి మిమ్ముపంపునఱకు నతనిని సంతృప్తిపొంది

చుచు నుండి పిమ్మట మనలోకమునకు రండు. పొండు. సుఖం బగుఁ గాక !” యని పిల్లలతోఁజెప్పి రాజసూనునితో “నాయనా ! నీవు వచ్చినపని నాతనయలకుఁ దెలియును. వా రందుకుఁదగిన సాధనసామ గ్గితో వచ్చిరి. నీవు వేగంబ పోయి నీసవతివల్లి కా చెట్టును, పిట్టను చూపి యాబిడ్డలతో నీయిష్టమువచ్చినంతకాలము కామోప భోగసౌ ఖ్యముల ననుభవించి వీరిని మరలఁ బాపుము. నీరెంతకాలము నీతోఁ కాపురముసేసినను వీరికిమాత్రము సంతానముండదు. వీరికన్యాత్వము నాటడిపోదు. వీరు మరల కన్యకలుగానే నాయొద్దకు వత్తురు నీము సుపటి భార్యయందు నీకు నీవంటి బాహుపరాక్రమ విద్యాశీలవంతుం డగు కుమారుండు గలుఁగును. వీనివలన నీకు బహుకీర్తివచ్చును. మఱియు నూతన్వృద్ధిమేధము లొనరించియిందుగ్నియర్థాసనం బెక్కుము నాలోకమునకును నీవు మరల వచ్చెదవు. నీవు రాజ్యమేలుచుండ నే నొకదివ్యవిమానము నీకు బంపెదను. దానిపె నాబిడ్డలతోఁగూడి నీవు సకలలోకములు యిష్టానుసారము చరింపుండు నీకు స్వచ్ఛందమరణ ముగలుగునట్లుల నేను వరమిచ్చితిని. ఎప్పుడు నీ కీ మర్త్యలోకమున నుండుట కేవలనించునో యప్పుడ నీవు నీమానవ తనువునువిడిచి దేవ తనువుం దాల్చి యీ విమానమున స్వర్గలోకమున కేగుము. నాబిడ్డ లును నీతోవత్తురు. అందు కొంతకాలముండి నాబిడ్డలతో నాపాతాళ లోకమునకు వచ్చి శాశ్వతముగా వారితోఁ గాపురముసేయుచు సుఖం పుము. నిన్ను స్వర్గమున విడిచి నాబిడ్డలు నాయొద్దకు వత్తురు. నీవు స్వర్గమందు నూఱు దివ్యవర్షములుండి దేవతాస్త్రీలతో హాయిగా నుండి పిమ్మట నాలోకమునకు వచ్చి నాబిడ్డలతో సుఖంపుము. అంత వరకు వారు కన్యకలయి యుండి దేవదేహధారివగు నిన్ను మరల వివా హమాడి నీతో పారములేని కామసౌఖ్యముల నొలలాడుదురు.” అని చెప్పి యల్లుని, కూతుండైన ఒంపి తాను తన లోకమునకు వేంచేసెను.

ఇట్లు నాగకన్యకలతో రాకొమరుండు భూలోకమును స్రవే శించి తొలుతటి యరణ్యమార్గమునుబట్టి పోవుచు నొక్క సరోవరముఁ గాంచి యందు జలకమాడి యమృతప్రాయముగు నందలినీరమును

గోలి కొంతకాలమచట విశ్రమించి యంతట రాచకొమరుడు నాగ కన్యకలం జూచి “మీరు వచ్చితిరి గాని నాచెట్టు, పిట్ట యెక్కడ? అవి లేనిదే నేనెట్లు పోచును”నని యడుగ వారు నవ్వి తమ చేతిబరిణాలు రెండు సతనిచేతికిచ్చి నలుగురు నొకచోటగూర్చుండి “మాపై నొక దుప్పటిమూసి యీ పచ్చని యక్షతలు చలి ముసుగుఁదీయుము. చెట్టు, పిట్ట నీకు కనపడెను. ఇటులనే నీతండ్రి యాస్థానమున కనబరచి రాజ్యము చేకొమ్ము” అని చెప్పిరి. రాచకొమరుఁ డట్లుచేసి విక్కిలి యానందించి వారలతో బైలుదేరి రానురాను తమ్ములిద్దఱును, తానును విడిపోయిన పట్టణమునకుఁ బోయి యచ్చట శెట్టిని గాంచి “తమ్ములు వచ్చినారా” యని యడిగెను. అడుగుటయు సతఁడు “వచ్చినారు. చూపుదును ర”మ్మని తనతోఁ దీసికొనిపోయి మఁగలివాని యింటికి వెళ్ళి యొకనిని దేవతెలుకులవాని యింటివద్ద నొకనిని కనబఱుప నెంతయు విషాదాకాంతమనస్కుడై వారలకుఁ జైలాభ్యంగనములు గావింపించి వారలను తనవెంటఁబెట్టుకొని తొలుతటి యత్తవారియూరునకేసి పోవుచుండెను.

అట్లు పోవఁబోవ మార్గమధ్యమున నొక తోటలో గుడారములు వేసికొని తన నలుగురు భార్యలు తనకుఁ బరిచర్యసేయుచుండ వారలతో వచ్చిన నొకరులు దాసీజనము సేసలుసేయుచునుండ తన తమ్ములను చేరఁదీసి వారలకుఁ గావలసిన భోజనభాజనముల సమకూర్చి యిట్లనియె:—“తమ్ములారా నేటికి మనము ధన్యులమయితిమి. చెట్టు, పిట్ట దొరకినవి. ఇక మనయత్తవారింటికిఁ బోయి భార్యలను వెంటబెట్టుకొని మనము మనరాజధానికి బోవుదము. పోయి మన యమ్మకు చెట్టు-పిట్ట కనబఱచి నాయనగారియందునామెకుఁగల కోపమును దీర్చి బాబయ్యగారి యాజ్ఞానునర్తులమై మన రాజ్యమును మన మేలుకొనుచు సుఖంబున నుండము. ఇక నాలుగయిదుదినములలో మనదేశమును మనము చేరఁగలము. సమీపములో నున్నాము.” అనుటయు తమ్ములు “అన్నయ్యా! సమస్కారము. చెట్టు పిట్ట నొక్కసారి మాకు చూపవా? మేమునుచూచి యానందింపఁ గుతూహలులమై యున్నారము. నీవు సాధించుకొని రావట్టి మాప్రాణములు

దక్కినవి. లేనియెడల మేము ప్రాణములు విడువవలసినవారమే. బాబయ్య గారికి, మనయమ్మలిద్దరికీ పనికివచ్చునట్టి ఆనందదాయకుడవైనట్టి కుమారుడవు నీవాక్కడవే. మేము జీవస్మృతులము. అమ్మకడుపున బుట్టియు బుట్టనివారమేను. తల్లికోరిక నెరవేర్చజాలని యసమర్థులము. నప్రయోజకులము నగు మేము బ్రతికియుండి యున్నంతమాత్రమునఁ బ్రయోజనమేమి? శ్లో॥ “ఏకోపి గుణవాక్ పుత్రో నిర్గుణేన శరైరపి ఏకచంద్రప్రకాశేన నక్షత్రైః కింప్రయోజనమ్” అన్నట్లు గుణవంతుడగు నొక్కకొమారుడు నీవంటివాఁడు జీవించుటేజీవించుట. చంద్రుఁడు ప్రకాశమానుడైయుండ నక్షత్రములతో నేమి? మాబ్రతుకు నిరర్థకము” అనితమ్ముదామే నిందించుకొనుచుండ తమ్ములంగని పెద్దభార్యకొడు కిట్లనియె. “తమ్ములారా! మీరట్లు తలంపజనదు. నేను మీరు నొక్కటియేగదా? ఒకేదీపము మూడువత్తుల వెలుగుచున్నది. ఫలములు వేఱుగాని మనతేజ స్వాటియే. ఇం దావంతయు సందియములేదు. నేను సాధించిన నది మీరు సాధించినట్లు గాదా? రాజసభలో మీరే తెచ్చితిరని చెప్పదము. ఖన్నపడవలదు. నేను నల్ల వెల్లడిసేతును.” అనిచెప్పి తమ్ములనోదార్చి భార్యలతో వాసంగతి జెప్పెను. వారెంతయు వలదని పట్టుబట్టిరి. తమ్ములపైఁగల గాఢానురాగముచే భార్యలు వలదన్నను వారిమాటలు సరకు సేయక త్రోసి పుచ్చి తమ్ములకు చెట్టు-పిట్ట చూపుటకు సిద్ధపడినవాడయ్యెను. రాఁగలవిపత్తును వారు గ్రహించి వలదువలదని మిక్కిలిగ భర్తను మాదలించిరి. అట్లు ప్రియురాండు కఠినముగ మందలించినను పెడచెవిని బెట్టి తమ్ముల కవి చూపక తప్పదని చెప్పి వారిని బిలిచి బలవంతబెట్టి కూర్చుండబెట్టి తమ్ములకు చెట్టు-పిట్ట చూపించి మరల నెప్పటివలె వారలను భార్యలుగఁ జేసికొనెను. తమ్ములు నది గని కడుసంతసించిరి. కాని యది కనినప్పటినుండియు వారల మనస్సులలో నీని నెల్ల యిన సాధించి, యానలుగురు భార్యలనుగూడ తాము స్వీకరించి తలిదండ్రులకడకేగి యవి తాము తెచ్చినట్లుగాఁ జూప నాశపడిరి. ఇదియె వారలమనస్సులందలి పెద్దకోరికయైయుండెను. దానిని సాధించు యత్నమువారు సలుపుచు సమయమున కెదురుచూచుచుండిరి.

అంతనాగుబైలుదేరిమటిరెండుదినములకు తమయత్తవారిడ్లకుఁ బోయి భార్యలను కలుసుకొనిరి. తమ్ములును తమ యేకైకకళత్రములను గలిసికొనిరి. అన్నగారు తననలుగురు భార్యలను మొదటిభార్యకు గనఁపఱుఁగఁగానె యామె యాసలుగురిని తనచెల్లెడ్డనలె భావించి యాలింగనాదులఁ గావించి తనతోడ నంతఃపురమునకుఁ దోడ్కొని పోయెను. వారునుతమభర్తకు సగ్గినుహిషియగు నామెకు నమస్కరించిన వారై బహువిషయముగా “అక్కా! నీకు మేము దాసీలము. నీసేవయే మేము సేయఁగోరుచున్నాము. పతిశుశ్రూష నీవు సేయుచుండుము. నీవు పంచినపనులు సేయుచు నీవిచ్చినబట్టలు కట్టుచు పెట్టినకూడు దినుచు నీసేన యేమిటక సేయుచుండుము. నీయనుమతిలేనిది మగనియొద్దకు మేము పోవువారము కాము.” అని యనేకవిధములుగా విషయవాక్తులొడిసిన నామెయు వారలనతిప్రేమతోఁగారవించి “నాచెల్లెండ్రిద్దఱకున్న పెద్దవారగు ముద్దుచెల్లెండ్లు మీరే. పెద్దదాననని, అగ్గిమహిషినని నాయందు మీరుకొరవముంచి దీనాలాపములొడిసను నేనొప్పుకొనను. భర్తగారికి మీరే ప్రియభార్యలై వర్తింపుడు. పెద్దవారు పిన్నవారిని సుఖపెట్టవలెను. పెద్దవారు గృహకృత్యములఁ జూచుకొనుటయు, చిన్నవారు గృహస్థధర్మముల ననుభవించి సుఖించుటయు, లోకైకధర్మముగాన నేను రాజకీయ వ్యాపారమంతయు చక్క పెట్టుకొనియెదను. మీరు భర్తగారితో నంతఃపురమున మీ యిష్టమువచ్చినంతకాలము సుఖముగా నుండుడు. మీకు వలయు భోజన భాజనాది సామగ్రి యంతయు నే సమకూర్చెదను.” ఇట్లనివచించెను. వారయిదుగురు పరస్పరాలాపముల నెంతయుసంతసించి తమశుద్ధాంతమున నుండిరి. అన్నదమ్ములు ముగ్గురును మామగారికిని, నత్తగారికిని కనులపండువుగాఁ గొంతకాలమచ్చటనుండి యనంతర మొకనాఁడు మామగారియొద్ద సెలవుపుచ్చుకొని తమ భార్యలతో మామగారిచ్చిన దాసదాసీజనముతో, రథకనకవస్తువాహనచయముతో గజ్జనైసికాది పరివారముతో భూషణాంబరదులతో బైలుదేరి మహావైభవముతో తమదేశమునకుఁ బోవుచుండిరి. అట్లు పోవుచు తమయూరిసమీపమున నున్న యేఱుదాఁటకు నావలుకుదుర్చుకొని “యాఁడువారందఱు నొక

నావయు మగవారందరు నొకనావయు నెక్కవలెను. తక్కిన సైనికులందఱు నదేకృమమున నితరనావలనెక్కవలె” ననియేర్పఱచి తమ్ములను భార్యలనేడుగునినొకనావపై నెక్కించి తమరుమువ్వురు నొకనావనెక్కి యట్లువారెక్కిన నావలురెండును సమానముగా నొకదాని పెంట నొకటిగాపోవలెనని కట్టదిట్టముచేసి యేటినడుముకుపోవునరికి పెద్దభార్యకొడుకు తమ్ముల జూచి “తమ్ములారా ! నాకు లఘుశుక కనుమానమగుచున్నది. నే నీపడయంచునఁ గూర్చుండి మూత్రవిసర్జనము సేతును. నన్ను మీరు పడకుండఁ బట్టుకొందురా”యని యడుగవారు మహాసంతోషముతో తమకోరిక నెఱవేఱినదని మనస్సులో నుప్పొంగి యట్లేసేయుదుమని యతనిని బట్టుకొని నట్టేపట్టుకొని నీటిలోత్రోసివేసిరి. అదిచూచి నాగకన్యకలు నలుగురును నాతని భార్యయు దిగులుచెంది రోదనముసేయుచు నావలనాఁపి యాతనిఁ దీయించుడని యెంతవేఁడినను వారలమాటలు సరకుసేయక మఱింత వేగముగా పడవలను తెట్లువేసి నడిపి యొడ్లుచేర్చిరి. అంత పెద్దభార్య కొడుకు పూర్వము తానొక మంఢాకరాజున కుపకారముసేసి వాని వలన వరమునొందియున్నవాఁడుగావున “మంఢాకరాజా”యని తలంచుకొనెను. తలంచినమాత్రమున నడుగునుండి యొకబల్లకట్టు పేర్చినరీతిని కప్పు లొకదానినంటియొకటి బల్లకట్టలాగున, లేక గాతిచస్త్రలాగున, కూడుకొని పైకి లేచి రాకొమరు నందుపై గూర్చుండఁ బెట్టుకొని తానువిడిచిన పడవలకన్న ముందుగా నొడ్డునకుఁ జేర్చి యాయనసెలపు గైకొని పోయెను. తమ్ముల పడవలుచింత వనములు దరిజేరుసరికి నక్కడ కాచియున్నయన్నను జూచి తలచినదొకటి, జరిగినదొకటియని తమ్ములిద్దఱు భయసంభ్రమాబులు జెంది సిగ్గుపడి చిన్నపుచ్చుకొని చేతులురెండు జోడించి సాగిలపడి దండము వెట్టి యన్నతో నిట్లువిన్నవింపఁ దొడంగిరి.— “అన్నయ్యా ! మేము నిర్దోషులము. గాలికి పడవకదిలినది. మేము భయపడితిమి. అంత చేతి పట్టు విడిపోయినది. కాని మేము మిమ్ము బుద్ధిపూర్వకముగా జలము లోత్రోసివేయవలెనని త్రోసినవారము గాము. భగవంతుండే సాక్షి” యని దొంగప్రమాణము చేసిరి. అన్నయు వారల నాలింగనముజేసి

కొని “నాయనలారా ! మీదోషమేమియులేదు, “జ్ఞాతిశ్చే దనలేనకి” మృనాడి యారోగ్యమీరెఱుంగరా? ఇది జ్ఞాతిత్వదోషముగాని మీదోషముగాదు. ఇంతకును నేను బ్రతికియుండి మీకన్నముందే దరికి జేరితిని. ఇంక మనపట్టణము చేరుకొందము. లెండు” అని కానుపించుచున్న తమపురమునకు బైలుదేరి వారివారికి దగినవైభవములతోడను తమ తమ భార్యలతోడను వారు పోయిరి. రాజాంతఃపురమునకు చిన్న భార్య కొడుకులిద్దఱును తల్లిగారున్న యరణ్యమునకు పెద్దభార్య కుమారుడును జనిరి.

చిన్న భార్యదేశాటనముచేసివచ్చిన బిడ్డల నిద్దఱిని చేరదీసికొని యాలింగనముసేసి సిగదువ్వి చుంచు ముద్దాడి “నాయనలారా ! ఎంత శ్రమపడితిరో ! యెన్నికష్టముల నోర్చితిరో యింతకును కన్యాయోగమున్నదిగనుక కోడండ్రను దీసికొనివచ్చితిరి. ఇల్లు నిండినకోడండ్రు నాకుఁగద లభించిరి.” అని కడుంగడుసంతసించి మఱియు “అన్నయ్య యెక్కడ ? నాయనలారా ! వాడును మీతోకలిసినచ్చెనా? లేదా వాడును మీరును నెంతదూరమునఁ గలసికొంటిరి ? తుదకు చెట్టుపిట్ట, నెవరు సాధించిరి ?” అని కొడుకుల నడుగ తల్లికి పూసగుచ్చి నట్లు జరిగినది జరిగినట్లు యానద్యృతాంతమును జెప్పి, పిమ్మట తాము గావించిన పొరపాటుగూడా తల్లికివిన్నవించిరి. “అమ్మా! మేము వ్యర్థము. నీకడుపున మేము జనించుట నీకు గర్భభారముమాత్రము కలిగించుట. సుఖమేమాత్రమును మావలన నీకుఁ గలుగఁదయ్యె. తొలి జన్మమున మోతకూలి బాకీయుండి మమ్మును నవమాసములుమోసి కంటిపిగాని, కొడుకన్న అన్నయ్యయే నీకు కొడుకు. అతఁడు నిన్నును బాబయ్యగారిని కూడా యిహలోకమున సకలసౌఖ్యములతో తులఁదూఁగువారలనుగాఁ జేసి తుదకు పున్నామనరకమునుండి మిమ్ముద్ధరించును. ఇంకనయినను నీవు మాపెద్దతల్లిపై కోపము మాని యామెను బాబయ్యగారితోఁజెప్పి యంతిపురికిఁ బిలిపించుము. ఆమె మాకేకాదు పెద్దది నీకును మాతృప్రాయురాలు. నీకననల ? ఆమె లోకమాతయని చెప్పఁ జెల్లును. సాక్షాత్తు సీతాదేవివలె వనవాసము సేయుచున్నది. ఆంజనేయులు సీతాదేవికి పుత్రప్రాయుడైపుట్టె. నీకన్న

నెక్కువప్రేమయ్యామెకాతనియందుఁ గలదనుటకువట్టాభిషేకకాలమున భర్తతనకిచ్చిన ముత్యాలహారమతనికిచ్చుటయె నిదర్శనము అట్టిపుత్ర సమానుఁడగు నాంజనేయులు సీతాదేవికి దుఃఖోపశమనము నాఁడు చేసినట్లు రెండవయాంజనేయులన నట్టిపరాక్రమముతోడను భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యములతోడను వినయాది సద్గుణములతోడను మాయన్న య్య మాపెద్దమ్మకడుపునఁ బుట్టి యామెకు దుఃఖశాంతి గలుగఁజేయు చున్నాఁడు. కనుక నీవు తక్షణము యాయమ్మను బిలిపించినఁగాని మేము నీయొద్ద నుండఁజాలము. ఆమెయొద్దకే పోవుదుము” అనిచెప్పిరి. ఇట్లు సుతులెంతచెప్పినను వారిమాటలను తల్లి పెడచెవిని బెట్టి “మొచిది! మీబాబయ్యగారితో నాలోచించి యేర్పాటుగావెందును. మీరు మీమీవిడిచెలకు పొం”డని యూరకుండెను.

పెద్దభార్యకొడుకు తల్లియొద్దకుఁబోయి తల్లికి సాష్టాంగదండ ప్రణామంబు గావించి తనయైనగురుభార్యలను క్రమముగా తల్లికి సేవేదించెను. మన్మథుని పంచ బాణములవలెనున్న యైనగురుకోడండ నామె గుచ్చి కఁగిలించుకొని వారిమొగ్గుల గైకొని దీవించి తన యేడువారాలనగలు వారల కిచ్చి తాను ధరియించునట్టి కనకాంబర ముల నారలకిచ్చి యత్త వారింటినుంచి తనయుఁడు తెచ్చిన యరణములఁ దీసికొని దాసదాసీజనమును చేరఁబిల్చి వారలకు భోజన మజ్జనాదుల సమకూర్పఁజేసి రథగజతురగాది రాజలాంఛనములఁ దెచ్చిన సుతుని ముద్దాడి “నాయనా! యెంత శ్రమపడితివో నీకై నేను నోచిననో ములు ఫలించె.

సలక్షణముగా రాజశీవితో రాజవై మరల నాకంటఁ బడితివి” అని యనుతల్లికి జరిగిన యావత్తుచరిత్రము జెప్పి తల్లియొద్ద సెలవుగై కొని యా సాయంకాలము బాబయ్యగారి యాస్థానమున చెట్టు పీట చూపింప నేగెను.

ఇంతలో చిన్న భార్యకొడుకులు తమ తల్లితో నెంతచెప్పినను విని యామె యూరకుండుటచే నామెతో “అమ్మా! నీకు మాహితో క్తులు రుచించినవిగావు. నీమాట నీవు దక్కించుకొనలేకపోతివి నిన్ను రాజ్యమునుండి పాఱదోలుట కామెకు హక్కుగలదు. ఆమె యగ్గి

మహిషి. ఆమెనుతుడు రాజ్యాని కర్హుడు. ఇంతకు చెట్టు-పిట్ట వాడు తెచ్చినయెడల రాజ్యమంతయు వానికే యిచ్చెదనని బాబయ్యగారనిరి. వారుమాత్రము తెలియక యనినారా? ఏది యేలాగయినను వానిదే రాజ్యము గనుకను, వాని నారాధించగలమని తాము నమ్మిరిగనుకను బాబయ్యగారు రాజ్యమంతయు నిచ్చెదమనిరి. ఇంతకు చెట్టు-పిట్ట తెచ్చినవాడు ఈ సాయంకాలము నీవు చూడగలవు. ఇంతకును నీవు మమ్ముల తూలనాడి బైలువెడలించి పంపినది మొదలుకొని యీనిమే పమువఱకు మాయన్నయే మమ్ము సర్వవిధముల కన్నతల్లివలె గాఁ పాడెను. అట్టి లోకోత్తర చరిత్రుఁ డిప్పుడు మమ్ము విడనాడునా? గనుక మే మిప్పుడేపోయి వానిశరణుపొందెదము.” అని చెప్పి తల్లివల దని వారించుచున్నను వినక యరణ్యమునకు వచ్చి ముందుగా తమ భార్యలను పెదతల్లి కాళ్లపయిని బడవైచి తా మామెయంఘ్రిసరసీ రుహములకు తమ శిరంబులు తగులునట్లుగా సాష్టాంగపడి నమస్కరించి “అమ్మా! అన్నయ్య పెద్దకొడుకు మేనిద్రులము చిన్న కొడుకులము నీవే మాకు తల్లివి మమ్ము నీటముంచినను పాలముంచినను నీదేభారము. రాజ్యలక్ష్మివి నీవు ఇంతవఱకు మేము బాలురమగుట నేరకుంటిమి. ఇప్పుడుమాకు జ్ఞానమువచ్చినది. నీపాదములంబట్టితిమి. అన్నయ్య శరణు జొచ్చితిమి. రేపటినుండి నీవు రాజమందిరముననూడి మాయమ్మనిటకే యరణ్యమునకుఁ బంపి నీమూఁడుసోలల మొక్కజొన్నలామెకు నీవు దాసిచేతఁ బంపుచుండుము బాబయ్యగారి మూర్ఖత మాన్ని వారిని తుమింపుము. అన్నయ్యయు మేమును మాభార్యలగు నీ కోడండ్రిను సర్వదా నీసేవసేయుచుండుము. మాకు హితోక్తులుగఱపుడు అన్నయ్యకు మేమిగువురము చెరియొక్కవైపున నిలిచి యుండి చామరములు వీచుచుండఁగా నాతని సింహాసనాసీనుఁడేసి యతనిచే రాజ్యమేలింపుము. బాబయ్యగారి కింక సింహాసనాధికారములేదు.” అని యనేక విధముల ప్రార్థించుచు వచ్చి పెద్దభార్యయొక్కయు అన్నయొక్కయు కాళ్లమీఁదఁబడి లేవకుండిరి. అంత నాతల్లియును కుమారుడును వారల నోదార్చి లేవనెత్తి యందఱు మజ్జనభోజనాదులొనర్చి సుఖముగానుండిరి. పెద్ద భార్యయు చిన్న భార్యకొడుకులనుజూచి “నాయన

లారా! మీరు వచ్చితిరి. నాకు సంతోషమయ్యె. కాని మీరు కన్న తల్లిని విడువగూడదు. “న గాయత్ర్యాః పరం మంత్రం న మాతూః పరదేవతా” యన్నది మీరెఱుంగరా? ఎంత దుర్గుణవతియైనను తల్లి తల్లియే మీ రామెను విడిచివచ్చుట తప్ప. మీరన్నటుల నేటులయినను మీరు నాతనయులే. చిన్నది యగుటచే మీయమ్మకు భేదముండునుగాని పెద్దదాననగుటచే నాచెల్లెండ్రు (సవతులు) కన్న బిడ్డలందఱు నాబిడ్డలే. నాకు మీయన్నయం దెంతప్రేమయుండునో యంతకన్న నెక్కువప్రేమ మీయందు నుండును. అయినను మీరు మాత్రము మీయమ్మను విడనాడక యామెయొద్దనుండి యామెకు విధేయులరై యామెను సంతసపఱచుచుండి నాదగ్గఱకు వచ్చుచుండవలెను. ఆమెను సంతోషపెట్టుట నన్ను సంతోషపెట్టుట భేదభావము వీడుడు. ఒక వేళ నామెపై మీకిష్టములేనియెడల దినమున కొకసారియైన నామె పాదములకు నమస్కరించి మఱి రావలయును.” అని యనేకవిధంబుల బోధించి వారలను తల్లియొద్దకుఁ బంపఁ బ్రయత్నించెనుగాని వారు “నీవే మాతల్లిని ఆమె మాతల్లిగాదు.” అని పట్టబట్టి పోవనొల్లరయిరి.

అంత సాయంసమయమగుటయు పెద్ద భార్యకొడుకు చెట్టును-పిట్టను జూపింతు రమ్మని పురజనులందఱిని బిలువఁబాపి పట్టమునం దింతటను దండోరావేయించి తండ్రియొద్దకు తన ప్రధానమంత్రీ (నత్త వారిచ్చినవానిని) బంపి “సభాస్థానమున నెత్తుగా నొకరంగస్థానమువలె నేర్పఱచి తెరలుగట్టింపుడు వాని నన్నిటి నలొకరింపుడు” అని రాయ బారమంపి తానుతల్లికడ సెలవుగైకొని తమ్ములుతోను భార్యలుతోను సభాస్థానమునకుఁ బోయి అంతకుముందే తండ్రివలన నన్నియు సర్వసిద్ధములుగాఁ జేయఁబడిన యాయెత్తైన స్థలమున తెరచాటున—నుండెను. రాజును మంత్రీలును సామంతాదిపురజనులును విచ్చేసి తమ తమస్థానముల నలంకరించి యుండిరి. రాజు రెండవభార్య తనకైయేర్పఱచిన రహస్యస్థానమున నుండి చూచుచుండెను.

అప్పుడు పెద్ద భార్యకొడుకు తెరచాటుననుండి పయికివచ్చి “నేఁ దెచ్చిన చెట్టును-పిట్టను మీరందఱిష్టమై చూచి యానందింపఁ గలరు.” అనిచెప్పి లోనికిఁబోయి తమ్ములిద్దఱును తనతోడనే యుండి

చూచుచుండగా భార్యలఁ గూర్చుండఁబెట్టి దుప్పటిమూసి వచ్చని యక్షతలు పైజల్లి తాను తెరయెత్తెను. అప్పుడు దుప్పటిమూసుఁగు దీయుమని తమ్ములతోఁ జెప్పి వారల నచటనుంచి తాను బైటవచ్చి తెరయెత్తి “యవిగో! చూడుడు” అనునంతలో తమ్ములు దుప్పటిమూసుఁగు దెఱచిరి. చెట్టు-పిట్ట యెల్లరకు స్పష్టముగాఁ గనఁబడినవి. అప్పుడు పెద్దభార్యకొడుకు సభాసదులవైపు చూడ్కినిగుడించి “సభాసదులారా! ఇది నాసాపత్నిమాత స్వప్నమునఁ గన్నది ఆమెను నాతండి) పొరపాటున లేపినందుకు తనకు నిద్రాభంగమైనదని తానుస్వప్నమున జూచిన వస్తువును పౌత్రక్షముగాఁ జూపుమనియు, నట్లు చూపవేని ప్రాణత్యాగము గావించుకొందుననియు చెప్పినందున నాతండి)గారు పట్టణము-తటను చాటించి యవి తెచ్చినవాని కర్థరాజ్యమిత్తునని వచించిరి. అదివిని వారిజ్యేష్ఠపుత్రుఁడనుగనుక నేఁ దెచ్చెదనని సిద్ధపడితిని. అప్పటికిని నాతండి)గారికి నాసాపత్నిమాతపైగల మోహాతిశయమున నామెవలలోఁజిక్కి- మాయమ్మ నడవికిఁ బాపి యామెకు మూడుసోలలు మొక్క-జొన్నలు బత్తెమునిప్పించుచున్న స్థితిలో నేనును నాతమ్ము లిరువురును తండి)గారు తళముగావించి తెచ్చినట్టి సంతానపదంబగు ఫలమున మాతల్లులకడుపునఁ బుట్టినవారమైనను నాపుట్టువు మాతండి)గారికి నమ్మకములేక తిరస్కారభావముగా నేనే తెచ్చినయెడల రాజ్యమంతయు నిచ్చెదమని చెప్పిరి. పితృవాక్యపరిపాలనము నాకు విధిగనుక నాతమ్ములను వెంటఁబెట్టుకొని పోయి సాధించి తెచ్చితిని అదిగో నాతమ్ములు చెట్టును గాచియుండిరి. ఇది మేము ముగ్గురము కలిసి తెచ్చినదే అయినను పెద్దవాఁడను గనుక తెచ్చినవాఁడను నేనే యగుదును ఇత రాజ్యము విషయములో నా తండి)గారిచ్చినను నియ్యకపోయినను వారి యనంతరము రాజ్యము నాదేను ఏమన జ్యేష్ఠవారసుడను నేను... .. నాతమ్ములు యువరాజులుప్రకృతమున నాతండ్రిగారి జీవితకాలములో నేనెట్లు రాజ్యపరిపాలనము సేయుదును? కాన వారే రాజ్యభారము వహింతురుగాక! నేను యువరాజునై తమ్ములను నాచెప్పుచేతలలోఁ దిప్పకొనుచు రాజ్యభారమును తండి)గారితో కనిపెట్టుచుందును.

నాయొక్క విజ్ఞాపనము మాతండ్రిగారికిని నాసాపత్నీమాత శ్రీగారి కిని చేసికొనుచున్నవాడను. లోకములో సుతులకు కన్నతల్లికన్న సవ తిత్తలియే యెక్కువైనది. ఇది శాస్త్రసమ్మతముగాని నేనన్నమాట గాదు. కనుక నేనే నాసవతిత్తలికి కన్నకొడుకను. ఆమెయే నన్ను కన్నతల్లి కనుక నాతండ్రిగారును నాతల్లియు నాయందలిప్రేమచే రాజ్యలక్ష్మీయగు మాయమ్మపయిన నాగ్రహము శాంతించు. నుజి వారి కామెపాత్తుతో నిమిత్తములేకపోయినను నాతోపాటు నాగృ హమున నాభార్యలచే శుశ్రూష పొందుచుండును గాక! అట్లని నాభార్య నాసవతిత్తలి ననాదరణసేయదు. ముందుగా నామెసేవ సేసిన పిమ్మట సవతిత్తలిసేవ సేతురు ఇదియ నాపార్థన.” అని మేఘగంభీరనినదంబున వాక్కుచ్చెను.

యదివిని యందఱు పక్కున నవ్వరి. రాజునిశ్చేష్టితుడై చిన్న భార్యయొద్దకుఁ బోయి చూచెను. ఆమెకు సిగ్గుచేత సవతికొడుకాడి నట్టి సశాస్త్రయుక్తిహితభూతములగుమాటలు చెవులు సోకినతోడనే నివ్వెరపాటుతో యేమిదోచనట్టి స్థితిలోనుండి రాజు దగ్గఱకురాగానే తెలివి దెచ్చుకొని తక్షణము మాయక్కను బిలిపింపుడు. ఆమెపాద ములకు మ్రొక్కి నాతప్పు మన్నింపుమని ప్రార్థించి యామెచేమన్నిం చితిసనువఱకు నేనిట్లుండెదను. చెట్టు-పిట్టయు నట్లెయుండవలెను. మా యక్క నాయొద్దనుండి చూచి తమకొమరుని నాకొడుకులను తానే సంగక్షింతునని నాచేతిలో చేయివైచి చెప్పువఱకు నే లేవను.” అని భర్తను బలవంతపెట్టి తక్షణమే యేదియెట్లున్నదో యట్లే సభాస్థల ముండగా రాజ్యలక్ష్మీయగు పెద్దభార్యను పిలిపించి “అక్కా! యీ వాపాత్కురాలిని రక్షింపుము. రక్షింపుము రక్షింపుము.” అనిమామ్మాఱు పలికి కాళ్ళపైబడిలేవకున్న నామెలేవ నెత్తి “చెల్లెలా! నీవుచిన్నదానవు నేను పెద్దదానను. నీపయి నాకుఁ గోపమేల? నీయంతట నీవే బుద్ధి నచ్చి మర్చుకొందువని నే నింతకాలమోర్చియుంటిని. అటులే నేటికి కాలగతి సమకూడినది. చిన్నదానవగుటచే నీ కెరుసుండవచ్చును. గాని, పెద్దదాన నగుటచేతను, అగ్రమహిషినగుటచేతను, భర్తయొక్క యర్థాంగిని తొలుత నేనేయగుటచేతను, రా జెందఱుభార్యలందఱు

కొడుకులం గన్నను వారియందజీవించును రాజనకుసమానప్రేమయే
యుండును. అటువలెనే రాజాగ్నిమహిషికిఁగూడ నుండవలెను. అట్లు
లేకున్న రాజ్యలక్ష్మి యనిపించకొనదు. గనుక వెట్టిదానా! నీబిడ్డలు
నాబిడ్డలనుభేదము నీకుండవలెను గాని, నాకన్ననో వీరుముగ్గురును
సమానులే. కనుక వెట్టితనముమాని యంతిపురమునకుబామ్ము.” అను
నంతలో నీవును నేనును నొక్కచోటనే యుండము. నీసేవ నేను
సేతును. నీవు వారిసేవసేయుము. బిడ్డలుముగ్గురు మనకనువర్తులైయువ
రాజపదవియందు పెద్దవాడుండ తమ్ములు వానివశవర్తులై యుం
దురు. ఇట్టిద్రులు సనుకొనుచుండుసమయమున రాజులేచి పెద్దగొంతు
కతో “సభాసదులారా! నాకొడుకునకుఁగల బుద్ధినాకులేకపోయెను.
నేను కామాంధుడను ప్రీతిలోలుడను “పుత్రాధిచ్ఛే త్పరాజయ”
మ్మనునటుల నాకొడుకునకు నేను పూర్ణముగ నోడితిని. ఇక దేహ
బలమువిషయమై వేఱ చెప్పనేల? నాఁడు తరుణవయస్కుఁడు నేను
వృద్ధుడను. ఈరాజ్యమువానిదిగాని నాదికాదు. అయినను నాయం
దలి పితృభక్తిచే నేనుండఁగాఁ దాను సింహాసన మధిష్ఠించుట కిష్టపడ
నందున వానికీక్షణమున యువరాజ్యపదవి నిచ్చితిని. వాని తమ్ములు
వానికి కింకరులై మెలఁగుదురు.”

అనిచెప్పి తక్షణమే కుమారునికి యువరాజు పట్టాభిషేకము
చేసెను. అంత పెద్దభార్యకొడుకు తనభార్యల నెప్పటియట్ల స్వేతాక్ష
తలు ప్రోక్షించి భార్యలుగాఁ జేసికొని తల్లిలిద్దఱిని భార్యలను
దోహ్లాని తండ్రితోయంతఃపురమునకేగి తమ్ములువశులైతనయాజ్ఞాను
వర్తులై విశేషభక్తి తాత్పర్యములతోనుండ వారలకు వలయు సమస్త
పదార్థముల నొసఁగి మన్నించుచు తండ్రిగారున్నంతకాలము తాను
యువరాజయి తండ్రియనంతరము తానురాజై సవతితల్లిని యామెబిడ్డ
లనుతనతల్లి సోదరులుగా భావించి చిన్న భార్య పెద్దకొడుకును యువ
రాజుగానియమించి సమస్త సౌఖ్యసంపదలతో దులదూఁగుచు షరిపాల
నము జనరంజకముగాజేయుచు సుఖిబుండె.



అపూర్వ మనోహర చిత్రకథలు.

రెండవకథ.

మంత్రి కుమారుడు—రాజకుమార్తెకథ.

ఒకపట్టణమున నొకరాజుకలఁడు. అతనికొకకుమార్తెయు నతని మంత్రికొక కుమారుఁడునుండెను. రాజును, మంత్రియు నేకక్షత్రియ కులస్థులు. రాజకుమార్తెయు, మంత్రికుమారుఁడును వయస్సున సమానులై యొకగురువునొద్దనే విద్యాభ్యాసము చేయుచుండిరి. ఒకరి యందొకరు మిక్కిలియనురాగముగలవారై విద్యయందు సైతమొకరి కొకరీడుతీయక సమానముగాఁ జదువుచుండిరి. వీరు ప్రతిపూటఁను బాఠశాలకుఁబోయి చదువుకొనివచ్చుచుఁడుమార్గమున నొకనాడొక బ్రాహ్మణుఁడు తనభార్యనులోపలినుండిజుట్టుపట్టుకొనిబయిటికిఁబుచ్చుకొని వచ్చియరుగుప్రక్కనున్న పంచక్కిందఁ బడవైచిపంచయొక్క పెండెబద్దలు చేతఁ బుచ్చుకొని యామెవీపుమీఁద చిందులుద్రొక్కుచుండెను. అది రాచకుమార్తెగని “పాపమాయాఁడు దానినిమగవాఁడేలయట్లుత్రొక్కుచున్నాఁడనెను. అనుటయు మంత్రికుమారుఁడు “భార్యను భర్త శిక్షింపకమానునా? అది యేమితప్పుచేసినదో. లోకములో భార్యా భర్తలకిది నియతమే” యని బదులుచెప్పెను. అంత రాచకుమార్తె మంత్రికుమారునితో “భర్తకు హితవయినతీరునఁ దానుసంచరించి భర్తనుసంతోషపెట్టి యాతని మన్ననలఁ బడయవలెనుగాని యిట్లు భర్తచేత దెబ్బలుతినునట్టిభార్యయొద్దెనఁ గలదా?” యనెను. అందుకు మంత్రికుమారుఁ డిట్లువక్కాణించెను. “లోకములో నెట్టివారయినను గలరు. ఎప్పుటికైన నీవుపెద్దదానవై యొకపురుషునికి భార్యవైన యప్పుడు నీపాల్లెట్లుండునో? నీవెన్నిదెబ్బలు నీమగనివల్ల తిందువో”

అనుటయు నందులకు రాజకుమార్తె యిట్లు పల్కెను—“నేనే పెద్ద దాన నైనపక్షమున నిన్నేవరించి వివాహమాడి నీమనస్సునకుఁ దగిపట్టు సంచరించి నీమెప్పును, మన్నను పొందుదునుగాని యిటువలె దెబ్బలు కొట్టుటకవకాశమిత్తునా?” అనెను. అందుపై మర్రితి కుమారుడు “వెట్టిదానా! కడవయంత గుమ్మడికాయయు కత్తిపీటకు లోకువ యన్నట్లు భర్త కోపించి కొట్టిన భార్యయేమిచేయఁగలదు. ఏదేనియొక లేనిపోనికారణముకల్పించి కొట్టుచుండును. భార్యను భర్త కొట్టుచుండుటలు మనహిందూజాతీయందెగాని, తక్కినజాతులలో భర్తలు భార్యలనెంతో గౌరవముగాఁ జూతురు. భర్తలు భార్యలను కొట్టడము మన నాళ్లు చిన్నప్పటి నుండి యుగ్గుపాలతోఁ గూడ పిల్లలకు నేర్పుదురు. చంటిపిల్ల నాడించు నప్పుడు సైతము ‘ఏదీ బాబూ! నీపెండ్లామునెట్టుకొట్టుదువో చూపుము’ అని పిల్లవానిచేతి కొక రువ్వయిత్తురు. మరియుఅత్తలు ఆడుబిడ్డలులేని పోనికొండెములు జెప్పి భర్తలచే భార్యలనునూరకకొట్టించుచుండుదురు. పోనీ! ఇంతప్రగల్భముగా బలుకుచున్నావు. నేనే నీకుభర్త నెతినా యేదో యొకమిష జెట్టి నిన్నుడండింతును. నీవేమిచేయఁగలవు?” అనియెను. రాజకుమార్తెయు “మంచిది. చూతము. ఎప్పుడోజరుగు సంగతికిప్పుడు వితర్కింప నేల?” అనెను. అంత నిద్రలు నిండ్లకుఁ బోయిరి.

అంతఁ గొంతకాలమునకు రాజకొమార్తె యుక్తవయస్కురాలయ్యెను. తండ్రి యంతటినుండి బడికిపంపుట మాన్పించెను. ఇంటి యొద్దనే యొకగురునిచేత విద్యచెప్పించుచుండెను. కుమార్తెయు సకల విద్యాపారంగతయయ్యెను. తండ్రి కూతునకు వివాహము జేయనెంచి తగినవరునికొఱకు నన్వేషించుచుండెను. అదియెఱిగి కూతురు తండ్రిని సమీపించి యిట్లనియె. “నాయనగారూ! నా వివాహవిషయమై మీరేల మిక్కిలి పరితపించెదరు? కులగోత్రములకా తక్కువలేదు” ఐశ్వర్యమున కంతకంటెలోటులేదు. ఇత రాజ్యమా—మీకు నేనేక పుత్రికను. మీరాజ్యమునకు నేనేగదా వారసురాలను. వేయియొడ్ల కయినను మీయనంతర మీరాజ్యము నాదేగదా! నాకు భర్తయెవ్వ రగుదురో వారే యీరాజ్యమునకు రాజయ్యెదరు. ఈ సింహాసనము

నెక్కి-వారే రాజ్యము సేయఁగలరు. కనుక మీరు లేనిపోని యాలోచనలుమాని మంత్రికుమారునికి నన్నిచ్చి వివాహము సేయుఁడు. నేనా తని నాచిన్న నాటంగోలె వరించియుంటిని. కులగోత్రములలోగాని, విద్యాధనములలోగాని యతని కిసుమంతయు లోపములేదు. రూప వంతుఁడు. యౌవనవంతుఁడు. నామనసునకు నచ్చినవాఁడు. కనుక వేగమే వివాహముకానిండు.” అనెను. రాజును కూతు వచనములకు మాటుమాటాడఁ జాలక వెంటనే యట్లు సేయనిశ్చయించి మంత్రిని బిలిపించి “మంచి ముహూర్తము పెట్టింపుఁడు. నీ కుమారునకు నా కూతునిచ్చి వివాహముగావించెదను” అనెను. మంత్రియు పట్టణము నలంకరింప నియమించెను. మంచిముహూర్తమున మంత్రికుమారునకు, రాజకుమార్తెనిచ్చి వివాహముచేసెను. వివాహానంతరము కంకణాల విసర్జనముసంబరమున దంపతులనిద్దఱిని పగటియందు జరుగవలసిన వైదికపుతంతు యావత్తుజరిగినపిమ్మట రాత్రితంతుకూడా జరిపి యొక గదిలో మంచముపయిఁ గూర్చుండఁబెట్టి మంగళ హారతులు పాడి ద్వంద్వతాంబూలములిప్పించి వారలనుగదిలోనుంచి తాముబైటికివచ్చి పేరంటాడ్గిందలు గదితలుపులుమూసిరి. అంత భార్యా భర్తలిద్దఱు మన్మథవిలాసములలోఁ దులఁదూఁగుటకు మాటుగా మంత్రికుమారుఁడు రాజకుమార్తెనుజూచి “నీవు నాకు నిజముగా భార్యవయితివి. భర్తకు భార్యలోఁబడినదని నీకు నేను మునుపు చెప్పియుంటినిగాదా! ఇప్పుడు నిన్ను నేను చేతితోఁ గాదు. చెప్పతోఁ గొట్టెద నేమిచేయఁగలవు?” అనెను. అందులకామె “నాభార్యయందు నాకుస్వాతంత్ర్యము గలదు. నేనుకారణమున్నను లేకిపోయినను పశువునుబాదినట్లు బాదుదు”నన్న నేనేమి ప్రత్యుత్తరమియ్యగలదానను “విద్యావిహీనపశుః” అన్నట్లు విద్యాగ్రింథమెఱుంగనిమూఁగులట్లు సేతురుగానిసీపటివిద్యావంతులట్లు సేతురా! కారణముకనఁబఱుచుఁడు. దండించుఁడు. నాకేదోయొక పని స్త్రీకి గృహిణికినర్హమైనదిపురమాయించి యాపని నేనుచేయలేక పోయినప్పుడుగాని, ధర్మమునతిక్రమించినపుడుగాని, మీరు శిక్షింపవచ్చును. అందుకుపాత్రురాలనగుదును.” అని మిక్కిలివిషయముగావిన్నవించెనువిన్నవించుటయు మంత్రికుమారుఁ డిట్లుచెప్పెను. “సరే! నీకు

మూఁడుపనులు పురమాయెను. ఆమూఁడుపనులు నీవు చక్కగా నెఱవేర్చినయెడల మెచ్చుకొని యంతటనుండి నీకే నేనుదాసుడనై నీ చెప్పుచేతలలోఁ దిరుగుచు, నిన్నే నా కులదైవముగా భావించుకొందును. చేయలేనియెడల మూఁడు చెప్పుదెబ్బలు కొట్టెదను. ఇదిగో! నీచెప్పిక్కడనే వేలాడఁగట్టెదను." అనిచెప్పి నెరవేర్చవలసినపనుల నీ క్రింది విధముగాఁ జెప్పెను.

- (1) అత్తగారియింటసొమ్ము. పుట్టినింటివారిసొమ్ముగాక యితర సొమ్ముతో నేడంతస్థులమేడయొకటి మనయూరి బయటి మైదానముపైని కట్టవలెను.
- (2) పాతివ్రత్యము చెడకుండ, నాతో సంగత్యము లేకుండ, కొడుకును గనవలెను.
- (3) నేనువరించిన చిన్నదానినిదెచ్చి నాకు వివాహముసేయవలెను.

ఈమూఁడుపనులు నీవుసేయువఱకు నేనిచ్చటనుండను. దేశాంతముపోయివచ్చెదను. నీవు రమ్మనిన నాటికి వచ్చెదను. అనిచెప్పి లేవఁబోయెను. అంతనాచిన్నది చేయిబట్టి కూర్చుండఁబెట్టి "సరే! యీమూఁడుపనులు మూఁడుసవత్సరములనాటికి సరిపెట్టి మీకు తెలిపెద. కాని, నాపాతివ్రత్యమునకు లోటురా లేదని మీకుఁ నిదర్శనముగా నిప్పుడు నేనొకపుష్పహారమును మీమెడలో వైతును. అది యెన్నటికి వాడక యది యేదినమున కాదినమె అప్పుడే తయారైన కొత్తదండవలెనుండును. అదివాడనేని నాపాతివ్రత్యమునకు లోపము వచ్చినదనుకొనుఁడు." అనిచెప్పి తక్షణమే తానువెళ్ళి స్వయముగా నానాజాతి పుష్పములఁ దెచ్చి స్థూలమగు నొకపూదండగా గుచ్చి భర్తమెడనువైచి యొక మీరు దయసేయు"డనెను. నాటిరాత్రికి వారిదళు నితరసంపర్కములేక యాగాధతోనేపృథక్ య్యాగతులైరి. మఱుసటిదినము మఱికుమారుఁడు తండ్రిగారియొద్దను మామగారి యొద్దను సెలవుదీసికొని వారల నొడఁబఱిచి ప్రయాణోన్ముఖుడయి వెడలిపోయెను. రాజకుమార్తెయు నత్తమామలకు, తల్లిదండ్రులకు తనమగఁడు తనయిష్టముపైననే ప్రయాణమై వెళ్లుచున్నాడనియు

తాముభయులుఁ దమలోదాము సంప్రదించుకొనియె యాప్రయాణము సాగించితిమనియు చెప్పి యత్తవారియింటను పుట్టినింటివారింటనుగూడ నుండుచుండెను.

మంత్రీకుమారుఁ డట్లు జననీ జనకులయొద్దను, మామగారియొద్దను సెలవుపుచ్చుకొని ప్రయాణమైపోయిపోయి యారామడల దూరమునఁ గల యొక రాజుపట్టణమును బ్రవేశించెను. అందొక రమ్యమైన భవనమున బసచేసెను. కొండలు భృత్యజనులనేర్పటచుకొనెను భృత్యులచే పనిపాటలు చేయించుకొనుచు వారికి ప్రతిమాసమును జీతమునిచ్చుచు పారితోషికముగగూడ కొంతసొమ్ము ధనముగ నిచ్చుచుండెను. భృత్యులును తమప్రభుని యాజ్ఞానువర్తులై వినయవిధేయతల మెలంగుచుండిరి. ప్రతినిత్యము తాను రాజుకొలుపునకుఁ బోవుచు వచ్చుచునుండెను.

అంత నాటమసములు గడిచెను. ఋతువులుమాటిసనుమంత్రీకుమారునిమెడను రాజకుమార్తెవైచినపూలదండ వాడిపోకనొకేతీరున నాడు తయారుచేసినదిపోలె మనోజ్ఞమైపరిమళముల వెదజల్లుచుండెను. అదిచూచినభ్యులు రాజుతోనిట్లు విన్నవించిరి:—“మహారాజా ! యీ రాజకుమారునిమెడనున్న పూలదండ నవనవలాడుచు నేడు కట్టినట్లున్నది. అకాలము నందీ పుష్పము లీయన కెట్లు లభించినవో ? మనకుఁ గూడ దొరకిన బాగుండును.” అని విన్నవించియాదండ వృత్తాంతము జెప్పమని మంత్రీకుమారునికోరిరి. మంత్రీకుమారుఁడిట్లు చెప్పఁదొడంగెను. “రాజా ! సభ్యులారా ! ఇది మాయంటనుండి నేనుజైలుదేరునపుడు తొలినాటిరాత్రి నాభార్య తనపాతివ్రత్యప్రభావమున “నీదండ యెన్నటికి వాడ”దని చెప్పి నామెడలోవైచినది. ఇది యెన్నటికి నిట్లే యుండును. మఱితే వన్ని దేటుచుండునుగాని వాడదు.” అని చెప్పెను. అదివిని రాజు తనమంత్రుల నిద్దఱ రహస్యముగాఁ బిలిచి “ఇతనిభార్య యొక్క మానభంగము గావించి మాయోపాయములఁ బన్ని యెట్లయిన మీ రొక్కసారి యామెతో భోగించి రండు. వలసినంత ధనము గొనిపోండు. ధనమునకు నసాధ్యమగుపని మఱియొకటిగలదా? పైసాలేనివాడు పరశ్రీవర్జితుడు. పైసా చేతనుండిన పాచ్చాకూతురినైన

బొందవచ్చును. మనయొద్దకిని బిలిపించుకొనవచ్చును. పొండు. కార్యానుకూలము చేసికొని వేగముగా రండు" అనిచెప్పి వలయు ధనమును వస్తుసామగ్రి నిచ్చి పంపెను. అంత వారు మంత్రికుమారునివలనఁ దన యూరిపేరును. పోవలసినమార్గమును దెలిసికొని రత్నవర్తకులవేషము వేసికొని కావలసినంత రత్నములసరకును బండ్లకొలఁది ధనమును వెంటఁదీసికొని బయలుదేరి పోయిరి.

అట్లా యిద్దఱుమఱుత్తులు బైలుదేటి పోయిపోయి కొన్ని దినములకు మంత్రికుమారుని పట్టణమునుచేరి యూరికి సమీపమున డేరాలువేయించుకొని యందు రత్నసామగ్రిపరచి షరుషుచేసుకొని కూర్చుండిరి. అంత నాయూరి వారందఱు రత్న సరకులఁ జూచి మిక్కిలి యాశ్చర్యపడి యిది రాజులు కొనవలసిన విలువ గలరత్న సరకులు గాని మననాటిసామాన్యములు బీడ సంసారులు కొనఁగలవి గావని మరలిపోవుచుండిరి. కొందఱుకొనలేన పోతిమిగాని చూచి యానందింపలేమా యని యాపటకుటీరములకుఁ జని నివ్వెఱ పడి చూచి పోవుచుండిరి. అంత నత్తివారింటియందు కొన్నిదినము లుండి పుట్టింటికివచ్చిన యారాజుకొనూరై యానోట నానోటను దన దాసీలమూలమునను రత్న సరకులవ్యాపారస్థుల రాకయు డేరాలునిర్మించికొని యందు రత్న రాసులు బోసి యమ్ముచుండుటయు మొదలుగాఁ గల వృత్తాంతమునంతయు విని తనమనస్సులో “ఇది యత్తవారింటి, పుట్టినింటివారల సొమ్ముగాదు. వీరిచేత మేడనిర్మింపితును.” అనినిశ్చయించుకొని దాసీలనుబాపి రత్నములయొక్కయు, మంచి ముత్యముల యొక్కయు కోవలు మచ్చు పెట్టించుకొని చూచుచుండెను. ఇట్లు దినదివము రకరకములుచెచ్చి చూపించుచుండ వాటిధరలనడిగి తెలిసి కొనుచుండెను. రత్నవర్తకులును దాసీలతో “ఆమె యనుగ్రహమే మాకుఁ గావలె, గాని ధనముతో నిమిత్తములేదు. ఆమెయనుగ్రహించెనా యదే మాకుధనము” అనిచెప్పుచు నీప్రకారముగా రాయబారపుమాటలు కొన్నిజరిపిరి. ఒకరోజున రాజకుమార్తెనొకరులు వర్తకులుతో నిటు దేవిగారిమాటలుగా విన్నవించిరి. “మీ మనస్సులలో నున్న యభిప్రాయము మాయమ్మాజీ సర్కారువారు గ్రహించినారు.

ఇచ్చట నొక యేడంతస్థులమేడఁ గట్టించి, దానియందుండనలసిన గృహోపకరణములు, గనులు, ముస్తాబునకు వలయుబల్లలు, కురిచీలు మొదలగునవి సమకూర్చి పనిపూర్తియైన పిమ్మట నొకనాఁడు వారు స్వయముగావచ్చి చూచి మీయభిప్రాయము నెఱవేర్చెదరు.” అని చెప్పుమనిరి. దాసీజనముట్లు నుడువఁగానే రత్నవర్తకులును వల్లేయని మనముల నుప్పొంగి పట్టరాని యానందంబున నొకటికి రెండుచొప్పున నెచ్చించి యొకని కిద్దరుపనివాండ్ర నియమించి కడుప్రయాసమున నాటుమాసములు చనకమున్నె మేడపని పూర్తిచేసి రాజకుమార్తె వచ్చుటకుఁ బోవుటకుఁ దగినసవారులను, బోయీలను సిద్ధపఱచిరి.

అట్లు సర్వము సిద్ధముకాఁగా నొకరోజునరాజకుమార్తె గొట్టికి తాను వచ్చునట్లుగాను సాంకేతిక స్నానము నియమించి చూ గదిలో తమలో నొక్కరుగాని యిద్దఱుండఁగూడదనిచెప్పి పంపెను. వారఱుఁ సర్వము సిద్ధముచేసిరి. వారిలో నొకఁ డొకగదిలో మంచముపై గూర్చుండియుండెను. రాజకుమార్తెయు తనదీపాలనాగిని ముస్తాబు చేసి పంపెను. అది వచ్చుసరికి నాగి రాఁగానే దాసీలురాకపోవుటచే దీపాలు బాగుగా వెలుఁగుటలేదని చెప్పెను. అంతనది తనవేలితో దీప మెగసనదోచి యావేళిలు తనబట్లకు రాచికొనెను. అదిచూచి “ఛీ! నీవు దాసిదానవుగాని యసలునాయకపుగావు పో”మృనెను.

మఱుసటిదినమున రెండవ వర్తకుఁడు సర్వాలంకారభూషితుఁడై సిద్ధముగా గదిలోఁ గూర్చుండియుండెను. రాజకుమార్తెయు మఱి యొక చెత్తలశంఖ నలంకరించి ముస్తాబుచేసి పంపెను. ఆనర్తకుఁడు చిన్నచిన్న కాగితపు తునుకలు చింపి యక్కడక్కడ చెదరఁ బాల్చినైచి యది వచ్చుసరికి మంచముమీఁద గూర్చుండి యుండెను. “దాసీలు రాలేదా. చెత్త యెటువడినదో చూచుము” అనెను. తక్షణమే యొక చీపురుదీసికొని బరబరతుడిచి చెత్తనొకమూలకుప్ప బెట్టెను. అదిగాంచి వర్తకుడు “ఛీ! నీవును దాసిదానవే. అసలువారుమమ్ముల నిట్లు మోసపుచ్చుటకా మాచేత నింతసొమ్ము ఖర్చుపెట్టించినది? ఆసంగతి నిశ్చయముగాఁ జెప్పిన మేము పోవుదము” అనెను. అదిపోయి యాజరి గిన వృత్తాంతము రాకుమారిజెకు విన్నవించెను.

అట్లు రెండుదినములు గడిచిపోయెను. మూడవ నాటిరాత్రి రాచకుమార్తె తనఖానా దాసీయగు హంసయాన నలంకరించి మంచి మంచిబట్టలు కట్టనిచ్చి సిద్ధపడిచి దానితోఁ జెప్పవలసిన బుద్ధులుగఁజూపి పంపెను. అదియు నొయారముగా జెలుదేరి తొలినాటి దాసీలిద్దఱును దన్ను సేవించి వెంటరా పండ్లొండుగురు బోయీలుమోయు సవారీలో నెక్కిగూర్చుండిపనునమయ్యెను. ముందుగాదాసీలనుహాపి వారిసక్కడ సిద్దముగా కాచికొనియుండుఁడని పురమాయించెను. ఇదఱు దాసీలు నెవఱుగావచ్చి యామెను సవరినుండి బైటకు గావించి తమభుజములు కైదొడఁగొనగిరి. ఆమెయు వారలభుజములపై చేతులుమోపి మెల్లగా యెనుఁగుగున్ననడకవంటి యందమగునడకతో మిక్కిలి యెయారముగ మందమందగమనముతోబోయి గదిబ్రవేశించి యందు వేచి యున్న వర్తకునికి కరస్పర్శయిచ్చి యొక్కిగూర్చిపై నతనిని గూర్చుండఁ జెట్టి తానొకకుట్టి మీదఁగూర్చుండి దాసీలచే దీపములగననదొయిచి చెత్త తుడిపించి ముందుగానల్లనరింపఁజేసి వారలపైఁగినిసి కొంత సేపు వర్తకునితో నిశాగోష్ఠిసలిపి దాసీలందిచ్చు స్త్రీపురుషతాంబూలములు వేర్వేర స్వీకరించుచు నా రాత్రియంతయు సుఖగోష్ఠిని మన్మథకీడానోదంబు సలిపి యా తని సంతోషి గావించెను. ఈపెద్దదాసి తానే రాచకుమారి తెయని యనుకొనుటకు సంది యము లేకుండుటకుగా వర్తకునితోఁ పునంగ నశమున “నుంత్రీకుమారుఁడు తనభగ్న యనియు ఆతనిమెడను తా నొక పూలదండ నైచినవిషయమును దేశాంతరగతుఁడయిన యతని వృత్తాంతమును జెప్పి యతనితోనుసమాచారము గాని యాగమనము గాని జేలియ నంగలకు కించిత్తుమాత్రము తనవిచారమును సూచించుచుఁ బలికెను. అంత వర్తకుఁడు “మాత్రికుమారుఁడు తమపట్టణములోనున్నాడనియు మెడబోని పూలదండ వాడక యట్లే యుండుటను తాముప్రతిదినముఁ గాంచుచుంటిమనియుఁ జెప్పి మరుసటిదినమున తాను ప్రయాణమై పోవలె”ననిరి.

అంతట తెల్లవాలుజామున పెద్దదాసి కోటలోనికిఁ బోయి యంతఃపురముననున్న రాజకుమార్తెకు రాత్రిజరిగిన వృత్తాంతము

యావత్తు కృమముగా పూసగుచ్చినట్లు విన్నవించెను. మఱుసటి దినమున వర్తకులు రాచకుమార్తెయొద్దకు దాసీలును బంపి తమ ప్రయాణము తెలుపుమనియు, తమకు సెలవొసంగుమనియు జెప్పి పంపిరి. అందుకాదాసి సీలువేసిన యొకయుత్తరమును దీసికొనివచ్చి “యాయుత్తరమును మంత్రికుమారుని కందియ్యవలసినదని తమదేవి మీచేతికిమ్మన్నది” అనిచెప్పి యాయుత్తర మిచ్చెను. ప్రయాణోన్ముఖులై యున్న యారత్నవర్తకు లాయుత్తరమునందుకొని శీఘ్రయానమునఁ దమదేశమునకుఁ బోయిరి. మంత్రికుమారున కాయుత్తరము నిచ్చిరి. రాజసభకుఁబోయి రాజుతో రాజకుమార్తె పాతీవ్రత్యమునకు భంగము వచ్చె”నని చెప్పిరి. రత్నవర్తకులచేత తనకిమ్మనిపాపిన యుత్తరమును మంత్రికుమారుఁడు రాజుచేతికిచ్చి చదువుకొమ్మనెను. అంతట రాజు జాబువిప్పి చదువఁగా నీక్రిందివిధముగా నుండెను.

“నాప్రియమగు భర్తగారికి,—

భార్య నమస్కార పూర్వకముగా వాసికొనినమనవి. తాము ప్రస్తుతము నివశించియున్న దేశమునుండి రెండుగాడిదలు మనదేశము నకువచ్చి చేనిలోని సస్యమునుమేయదలంచి చేనిలోఁ బ్రవేశింపఁబోయి శక్యముగాఁనందున జుట్టును దిరిగి యానరణ దాటులేక గట్టుమీఁది గడ్డి మేసి చేనుమేసినట్లుగా తృప్తిబొంది పోయినవి. ఇందులకుఁదార్ఢాణము నేనుమీఁకిచ్చిన పూలదండయే.

మీరు నాకు పురమాయించిన మాఁడుపనులలో నొకటి పూర్తియైనది. తక్కినరెండును వేగముగానే ముగించి తమకు నర్తమానమంపుదును. తమ రాదేశములోనే యుండవలెనని నాప్రార్థన.

ఇట్లు,

మీ ప్రియమైన భార్య.”

రాజుది చక్కగాచదువుకొని రాకొమరుని కేసిచూచెను. అతఁడు ధరించియున్న పూలమాల వాడలేదుసరికదా మఱిత నూత్నపరిమళమును వెదఁజల్లుచు నప్పుడేకోసికెచ్చి కట్టినదండవలె నెక్కువకాంతితో శోభిల్లుచుండెను. అంత రాజు మంత్రులనుజూచి “ఒరీ, గాడ్డెలారా! ఇంత సొమ్మువ్యయముచేసి పోయినట్టి మీరు గడ్డిమేసివచ్చినారా” యనెను.

బుద్ధిపూర్వకముగా మహాపతివ్రతకు మానభంగముగావింపనెంచి యొనరించిన పాపమునకు ప్రియశ్చిత్త మేమియందునని రాజు మిక్కిలి వ్యసనమునొందెను.

అంత నచట రాజకుమార్తెయు మొదటిపనిపూర్తిగావించి ఇంక రెండవపని నెఱవేర్చు ప్రయత్నములోనుండి యొకనాఁడు బాగుగా నాలోచించి తనభర్త వ్రాసినట్లుల తండ్రివేర నొక యుత్తరము వ్రాసి యొక నాకరుచేతి కిచ్చి “ఓరీ! నీ వీయుత్తరమును దీసికొనిపోయి చాలాదూరమునుండి వేగముగానడిచివచ్చినవానివలె కాళిఘాతినోను వగర్చుతోను తండ్రిగారిచేతి కందిమ్ము” అని కట్టుదిట్టముచేసివానికిఁజెప్ప నలసినవన్నియుఁ జెప్పిపంపెను. వాఁడును పరుగుపరుగున వగర్చుచు వచ్చి రాజసభప్రవేశించి నమస్కరించి రాజుచేతి కాయుత్తరమునిచ్చి నిలుచుండెను. రాజు వానిజూచి యేమి సమాచారమని యడుగ వాఁడు “దేవా! అనధరింపుఁడు నేను ఉపకరజాదేశము రాజుగారి యొద్దనుండి వచ్చుచున్నాను. దేవరవారి యల్లుడుగారట. ఆరాజ సభలో ప్రధానమంత్రిగా నున్నారు. వారిజాబు తమచేతికిఁగొనినమ్ను పంపినారు. నాకు జవాబుదయచేయింపుడు. మీఁద దేవరచిత్తము” అని నిలువంబడెను. రాజుగా రాజాబు మాత్రీచేతికిచ్చి చదివి చూచి యందలిసంగతులు తనతోఁ జెప్పుమని చెప్పి యంతః పురమునకుం బోయెను. తోడనే మత్రియు జాబుచూచి తీసికొని నగరులోనికిఁ బోయి రాజదంపతుల సమక్షమున నిలిచి యిట్లు చదువదొడఁగెను.

“శ్రీ మామయ్యగారి దివ్య శ్రీచరణసన్నిధికి—

శే॥ అల్లుడు రఘునాథరాజు నిత్యము కాలత్రయమందు సనేక వాదనములుచేసి చేయంగలవిన్నపములు. “శ్లో॥యస్తు పర్యటతేదేశాన్ యస్తు సేవేత పండితాన్ తస్య విస్తారితా బుద్ధి స్తైలిబిందురివాంభసి” అను న్యాయమున నేను దేశాటనముసేయ సమకట్టి తమతో మనవి చేసిన పోనియ్యరను భయముచేత సాహసించి యీసింహపురికి వచ్చి తిని. ఇక్కడ మంచిపండితులున్నారు. రాజుగారు బహుసరసులు. నన్ను జూచినతోడనే తమ యల్లుడనని విని మిగుల గౌరవముతో తమ సామంతరాజులలో నొకనిగా భావించి నిత్యము సభకువచ్చుచుండుమని

సమస్త కార్యములలోను నాతో మంతనముసేయుచు ప్రధానమంతి వలె నన్ను భావించుచున్నారు. ఇంకను గొంతకాలమువఱకు మీదే శము వెళ్ళుటకువీలులేదన్నారు. ఇక్కడిమర్వాడలు, రాజ్యపరిపాలనా కృమము మొదలగునవి యింకను నేర్చికొనవలెనని నాకునుకుతూహల ముగానున్నది. ఇచ్చటకుఁబంబముతోనుండుటకుఁదగినరాజభవనమొకటి విడిచెగా నొసంగియున్నారు. నౌకరులు చాకరులు సమృద్ధిగానున్నారు కావున మీకొమార్తెను పంపించినయెడల కొంతకాల మిచ్చట నేను కుటుంబసహితముగా నుండి నాటుమాసములు గడిచినపిమ్మట వచ్చి మీదర్శనము చేయుచున్నాను. నాయాప్రార్థన మంజూరులోనికిదెచ్చి నాకోరికప్రకారము జరిగింతురని సమ్మియున్నాను. శ్రీ మాబాబయ్య గారుకూడా యీజాబే చిత్తగితురుగనుక వానిపేర వేరే వ్రాసికొన లేదు. వారితోడను తమరు సెలవియ్య కోరుచున్నాడను. చిత్తగింప కోర్తాను.

ఇట్లు,

మీ పియమైనయల్లుడు.”

అల్లునిచేవాలు గల్లినట్టియు స్వయముగా లిఖించినట్టియు నాయుత్తరమును చదివి వినిపింపఁగానే రాజభార్యవినె తక్షణమే పంప వలెనని భర్తగారితో చెప్పినది. రాచకుమార్తెకూడా యచ్చటనేయుండి నదిగనుక తండ్రిగారితోను తల్లిగారితోను తాను భర్తయొద్దకుపోవుట కత్యంత కుతూహలముచూపి పోదునని సెలవిమ్మని ప్రార్థించె. అంతట రాజునకు సంతకృతరంగుండై ముఖితో “తగిన దాసదాసీజనముతో డను వలయుపరికరములతోడను భవనక వస్తువాహనాదులతోడను తనకుమార్తె జాగ్రత్తగాఁ బోవుటకు వలయునేర్పాట్లు గావింపు” మని యాజ్ఞాపించెను. విలువగలవస్త్రాంబములను నాభరణములను నొసంగి దాసదాసీజనము వెంటరా నుత్తమాశ్వములు, నేను గులు సనారీలుమున్నుగాగల సకలపరివారమునిచ్చి సమస్తవైభవము తోడ రాచకుమార్తెను పంపెను. పిమ్మట నాచిన్నది సింహపురికి నొక కోస్తెదూరములోనున్న యొక సుందరోద్యాన వనములోపట కుటీరముల నిర్మించుకొని పరివారమునంద నిలిపి వారికి కావలసిన

నెచ్చముల నొసఁగి తానునచ్చునటకు నటనే యుండుమని నియమించి తాను నలువదిపల్లకీలను బురకాలుమూయించి వానిలో స్త్రీలున్నటులు పయివారికిఁ దోచులాగునచేసి ప్రతిపల్లకియును నలుగుఁదేసిబోయీలు చొప్పున మోయుచుండఁగా తాను పురుషవేషముధరించి యొక యశ్వము నధిరోహించి సింహపురిపట్టణముఁ బ్రవేశించి యాపట్టణ మేలు రాజుగారివాసమునడిగి తెలిసికొని పోయిపోయి తుదకుతనభర్త యున్న లోగిలియొద్దకుఁ బోయి సవారీలు జైటనుచుమని బోయీల నాజ్ఞాపించి యొక నౌకరించిలిచి “రాజకుమారుఁ డొకఁడు వచ్చియున్నాడని” వార్త బాపి లోనికిరమ్మని వర్తమానమురాఁగా, నొకకఁచేరిచానడి లోనికిఁ బోయెను. అంత మంత్రీకుమారుఁడగుచేరి తగినమర్యాదతో దోడ్కొనిపోయి సత్కరించి యుచితాసనమున కూర్చుండ నియమించి తానును గూర్చుండి కుశలప్రశ్నలడిగి నామధేయము ఆగమనకారణము దెలియజేయునునుటయు “తానొకదేశపురాజకుమారుడననియు రాణివాసముతో దేశాలనముసేయవచ్చితి ననియుఁజెప్పెను. అందుపైని మంత్రీకుమారుఁడు (భర్త)” జైటనున్న నలువదిసవారీలు వెంటనే లోనికిఁ దీసికొనిపోయి తననగరులో వరుసగా నున్నగదులలోనికి నడువుమని చెప్పిపంపెను. సవారీలతో గూడ వచ్చిన దాసీలు సవారీతలు పులు మూసి గదులలోబ్రవేశించి వ్యవసారీలు పైకి బాపివేసిరి. పిమ్మట నలువదిమందిదాసీలు కచేరి సావడిలోనికి వచ్చి “జనానా సురక్షితముగా లోగిళలో బ్రవేశించె” నని విన్నవించిరి. మంత్రీకుమారుఁ “దీదాసీ లెక్కడినూడివచ్చినా”రని యడుగఁ క్రొత్తగా వచ్చిన రాకుమారుఁడు (పురుషవేషధారి) వీరు ఎవరియజమానితో వారు సవారిలోగూర్చుండి వచ్చినారు. వీరు వారివారి యజమానినులతో గదులలోఁ బ్రవేశించినారు. జరుగురువర్తమానము లేమైన వారు మనకుఁ బంపినయెడల వచ్చి మనతో మనవియొసర్తురు. వారికి వలయుసప్తయిలు చూవత్తు జాగ్రత్తగాచేయఁబడియున్నవి. వారివంట సామానులు వగైగాలు బండమీద నింకనువచ్చుచున్నవి. వారినొకరులును సామానుతోవచ్చుచున్నారు.” అనిచెప్పెను. అంతట నేఁబడిబండ్ల మీఁద వంటసామాను, వంటపాత్రలు మున్నగు నితర సామానులు

నచ్చెను. నౌకరులును బసలయొద్దకువచ్చి కందవంట ప్రయత్నములొనరించిరి. అంత మంత్రీకుమారుడు “మీరుమాకతిథులుగనుక మీరందఱు మాకందాలోనే భోజనములు చేయవలయుననియు, తామును కాలవైసగీత్యముకతన తమరాణివాసమును తమదేశమునువిడిచి ఇచ్చట నొంటిమై యుండవలసినచ్యేననియు, అందువలన దాసీలగత్యములేక యుంచలేదనియు ఎవరిదాసీలు వారితోగూడనే యున్నారని గనుక జనానావారికి సహాయమువత్తు తామే చేయుదుమనియుఁ జెప్పి కొంత రాజకుమారునొడంబడిచి కొంతసేపిష్టాగోష్టికబురులు చెప్పకొనిరి. అంతరము స్నానముచేయుటకు నెవరిగదలకువారుబోయి స్నానములు చేసి భోజనములుచేయుటకుఁబోయిరి. రాచకుమార్తెయుఁ దనపురుష వేషము బయలుపడకుండ స్నానము, బట్టలుధరించుట మున్నగునవి ప్రత్యేకము తనగదలలో జరుపుకొనెను. తనయొద్దనున్న పురుషసేనకులు స్నానమునకు నీళ్లుకాచి తోడి సిద్ధముచేసి బట్టలువస్త్రాలు గదిలోనుంచి వెడలిపోవుటయును తాను స్నానముచేసి యాబట్టలు ధరించుటయు పిమ్మట చాకలివాడు నచ్చి తడిసినబట్టలఁ దీసికొని పోయి యుదికి తెచ్చుననియు, తమదేశపు రివాజులనే యనియుచెప్పి సమాధానపఱచి తనగుట్టుబయలుపడకుండ మూడుదినములు మంత్రీకుమారునితో నిష్టాలాపములాడుచు గడిపెను. నిజముగా నలువదిగదలలో నలువదిమంది భార్యలున్నటుగానే మంత్రీకుమారునికి విశ్వాసము కలుగునటుల నటించెను. దాసీలుమాత్రము నచ్చి పోవుచుండెడివారు. ఒక్కొక్కదాసి నంటసాలకునచ్చి తనయజమానురాలికి తనకువలయు భోజనపదార్థముల నొకరికి గావలసినదాని నిర్దేశకనిచెప్పి తీసికొని పోయి తామే భుజించుచు నిజముగా బోపల జనానావారున్నట్లు నటించుచుండిరి.

ఇట్లుండనొకదినమున తనకుమాసబహిష్కారటస్థింపవెంటనేమంత్రీకుమారునితో “తమ దేశములోతనజనకునికిచాలజబ్బుగానున్నటుల వర్తమానము నచ్చినదనియుతక్షణంపోకతప్పదనియు దాసీలకృతముగా తమ జనానాను జాగ్రత్తగా కాపాడవలెననియుననేకవిధములఁజెప్పి యాతని మెప్పించి కొంత రాజకుమారుడు (మనకథానాయకి రాచకుమార్తె)

గుట్టమెక్కిపోయి తోటలోవేయబడియున్న తమడేరాలోఁబ్రవేశించి మూడుదిగములుండినాలుగవనాడుశుద్ధిన్నానముజేసియావెంటనేబైలు దేటిస్త్రీవేషమున సవారితోవచ్చి తోడ నలుగురుదాసీలురాఁగావారిచేత మంత్రికుమారునితో పెద్దదేవిగారి బుధువులొకరు వారినిచూచుటకు దేశమునుండి వచ్చినారని చెప్పించి పెద్దదేవిగారినిగరులోని కాసవారితోఁ బోయి సాయంకాలమువఱకు సవారిని దాసీల నుంచి పిమ్మట వట్టిసవారీలును దాసీలును బైటికివచ్చిరి. మంత్రికుమారుఁ డిది యేమి యనియడుగ “మాదేవిగారుమీన్నేఁటాతుని పెద్దదేవిగారినిజూచుటకు వచ్చిరనియు వార లొఁడోరులను జూచుకొని యిష్టాలాపములాడు కొన్నపయిని మాదేవిగారు మరల వెళ్లిపోవుచున్నా”రనియుఁ జెప్పి సవారిఁ దీసికొని తమబసచేసినతోటలోనికిఁ బోయిరి రాచకుమార్తె తోటలోనున్న భృత్యజనముతో “ఎవరు వచ్చియడిగినను తమనిజస్థితిఁ జెప్పువల”దని యేదియో యొకకొత్తపేరు చెప్పువచ్చునని వారలకుఁ కట్టుదిట్టముఁ జేసెను. ఇట్లు రాచకుమార్తె రహస్యముగాఁ బ్రవేశించి యారాత్రి తనగదితలుపుఁ దీసి మనోహరముగాఁ పీఠవాయించుచూ నొకవిదేశస్త్రీవలె వేషముధరించి మాయగొంతుకతో మాటాడుచు మంత్రికుమారునికి తనదాసిచేత వర్తమానమిచ్చెను. మంత్రికుమారుఁ డు బహుసంతోషముతోజని యామెనుచూడఁగానే తనకుము వట్టలేక తక్షణమే మోహపరనశుఁ డయ్యెను. ఆమెయుఁ గొంతసేపు నీణగా నమును, కొంతసేపు కుశలప్రశ్నపరంపరలను గురిపించి నలువదిభార్య లుగల తనభర్తతో తనకేమిసుఖముగలుగఁ గలదని, కొన్నివిరక్తి మాటలు చెప్పుచు బహుపట్నము పురుషులకుఁ గూడదని యతనికిఁ దోచుఁనట్లులఁ జేయుచు బహుపత్నులుగలఁవారి భార్య లిట్లులనే వ్యభిచరించుచుండారని సూచించుచు కొంతసేపు చమత్కారముగా నాతని తో మాటాడి ప్రోహగావున తాను బయలుపడకుండా యతనిచేతనే శనయభిప్రాయము వెలిగిగ్గించి, తాను పట్టమహిషీయయ్యి నట్టివని చేయఁగూడదని యాతని మందలించుచున్నట్లు కొంతసేపు మాటలాడి తుదకు తానును తమకపడి మోపించినటుల నడించి తాత్కాలిక రహస్యగాంధర్వవివాహమును తామిద్దఱు చేసికొనినట్లును, తానిఁ

నన్యులతో సంచరింపననియు, తాను దేశము వెళ్లినను తటచుగా నచటికి మీరు వచ్చుచుండవలెననియు, మనసంయోగమునకు వలయు నేర్పాట్లు దాసీలమూలముగా తాను చేయించితిననియు, నట్లయిన తనకు వ్యభిచారదోషము లేకుండుననియు లేనిపోనిసమాధానము జెప్పి, యతనితో నారాత్రి మదనకీడాసౌఖ్యము ననుభవించి, మదన సామ్రాజ్యపట్టాభిషేక మాతనికి జేసి, తాను పట్టమహిషియై మారుని బాటదోలి తెల్లవాటువలకు నారాజ్యమేలి తెల్లవారినపిదప తమ తమ నెలవుల సుఖముగానుండిరి.

మంత్రీకుమారుడును రాజసభకుఁ గొన్ని దినములవలకురానని వర్తమానమంపి స్నానము, భోజనము మొదలగు నవచటనేజేసి యారాత్రినైతము తొలినాటిరాత్రివలెనే మరల స్నేహితునివెద్దభార్య వర్తమానమంపునని నమ్మి, అందువలన రాత్రి నిద్రయుండదు గనుక పగటిపూటయే నిద్రపోయి సాయంకాలమునకు రాత్రిభోజనము పెందలకడనే తీర్చుకొని వాసనద్రవ్యముల నలదుకొని పోషకు అయి యెదురు తెన్ను చూచుచుండెను. మఱునాటిరాత్రి రాచకుమార్తె రెండవగదిలోఁ బ్రవేశించి భోజనాదికవ్యాపారములఁ నన్నిటిని శిఘ్రముగాఁ జక్కఁజెట్టుకొని యొకపిఠేలు చేతఁబుచ్చుకొని శ్రావ్యముగ వాయించుచు మఱియొకగానిచేత మంత్రీకుమారునకు వర్తమానమంపెను. మంత్రీకుమారుడును పోయి చూచి యీరెండవభార్యనేటికిఁ గూడినది. ఇటువలెనే నలువదినుందిని వరుసగాభోగింతునుగాక యని యువ్వీళ్లురుచుఁ లోనఁబ్రవేశించి, యామెచేయు నతిథిసత్కారముల నందుకొని తాంబూలముస్వీకరించి సరసాలాపములాడి, తొలినాటి వలెనే యామె “బహుపత్నులుగల రాజులభార్య లందఱు నిట్లే యుండు”రని సూచించుచు, శృంగారపుష్కరింపచేయుచు నాదిశంకరాచార్యులవారు వరకాయప్రవేశమున రాజభార్యలతో సంభోగించుచు, నొక్కొకరాత్రి యొక్కొక్కయామెయొద్ద చదివిన “యమరుణ” మను శృంగారగ్రంథములోనిశ్లోకములలో నొకశ్లోకమునుజదివించి యాయన స్వదస్తూరిని వ్రాసించి చేవ్రాలు చేయించుకొని తేదీ వేయించి తీసికొనెను. తొలిదినమునను నిటువలెనే యొకశ్లోకమును తీసికొనెను.

(అమరుక మనుశ్మం గారగ్రంథమచ్చునడియున్నందున నాశ్లోకములనిందు వేఱుగా వ్రాయలేదు,) ఆసిండ్కుమరిని దక్షిణానకు నెట్టివిధముల క్రీడించి మన్మథానన్దల నొలలాడుచు తెల్లవాణునను. ఇట్లుకొక్కొకదిన మొక్కొక ప్రీతివలె నలువదిదినములు నలువదిప్రీతిలు నెఱుఁగున వేషధారయై గుట్ట బయలుపడనీకుండు నతిచమత్కారముతో మంత్రీకుమారునితో భోగించి కడపటిదినమున నతనినామాక్షరములు గల యతని చేతివేలి ముద్దుటాగరమును కత్తియును దీసికొని మఱికొన్ని యితరములైన యాభరణములు, విలువగలవస్త్రములు, బొమ్మలు మొనల గునది యతనివలన బహుమతులుగా గైకొని తా నప్పటి కంతర్వత్ని నని తెలిసికొని వెంటనే యటనుండి వెడలిపోవఁ దలంపుగలదై యోజుపడఁదొడఁగెను.

ఈనలువదిదినములలోను తోటలోనున్న పరివారమంతయు తమపరివారమే యని తమభర్త గారు తమదేవునియల బోయిరి యెప్పుడు వత్తురో తెలియకు. వారువచ్చునట్లు తాము సర్వస్వసంతృప్తిములతో సూడవచ్చుననియు నుచితభోగములు కలుగుచు పగటిపూట సైతము మంత్రీకుమారునితో నొకకప్పు డేదియో సముక భార్యవలె నొక్కొకగదితలుపుఁదీసి మాటాడుచు తోటలోనికి సైతము వచ్చుచు బోవుచు నిటువలె గుట్ట బట్టబయలు కాకుండు నటించుచు రెండుపనులు పూర్తియైనవిగదా యని నమ్మి తాను నియముగలిగి తన పాతివ్రత్యము చేసికుండు తనభర్తతో సాగత్వము పుత్రసంతానముకలుగఁ జేసినదని తప్పుక పుత్రుఁడుకలుగనను నమ్మకముతోనేయుండి మరునాడు తెల్లవారుసరికి పురుషవేషమున తోటలోనుంచి తొలి నాటి రాత్రియే తెల్లవాణుసమయమున మంత్రీకుమారునితోఁ తోటకుఁ బోయి వచ్చెదనని చెప్పి సవారిపయిసెఱుఁగి తిరిగివచ్చినయటువలె నొకగంటలోగా నట్టిసవారి పంపివేసెను. ఆసవారిని గదిలోనిఁ దీసికొనిపోయి మరల కైకఁ బంపివేసిరి. (వెళ్లినయామెయే పురుషుడై పోయెను.)

స్నేహితుఁడగు మంత్రీకుమారునికి వర్తమానించెను. “ఇప్పుడే మాబసయయినతోటలో దిగితి మనియు నక్కడ మీ కలజడి లేకుం

డుటకయి పరివారమును, సైన్యసామగ్రియు నచట నుంచి రాణివాసముతోడనే మితావుకువచ్చితి ననియు సాయంకాలము వచ్చెదననియు” వర్తమాన మంపెను. అందుండగానే మంత్రీకుమారుడు విక్కిలి వ్యసనముతో నొకదాసినిబిలిపించి “మీరాజుగారు వచ్చిరి తోటలో నున్నారు. సాయంకాలము వచ్చెద”రని రాణివాసమునకు కబురుపంపెను. ఆరాత్రియే (రాణీలయొద్దనుండు దాసీలన్నివిధముల వారితో నుదురు గాపున) పత్రిగదిలోనుంచి యొక్కొక్కదాసీచొప్పున నలువదిమంది దాసీలు నొకరికొకరు తెలియకుండ మంత్రీకుమారునియొద్దకు వచ్చి తమయజమానిని తమతో వారికిఁగలిగిన వియోగమునకు నిగులవగచుచున్న దనియు నితఁ గాంధర్వవివాహసంబంధమున మిమ్ము మమ్ములనెగాని యన్యులను మొగమెత్తించుచు చూడదనియు మీరు ముఖ్యముగా మీదేశమునకు రావలెననియు మీయిష్టమునచ్చినంతకాలము తమతో సుఖముగా నుండవచ్చుననియు మొదలగు వివాహసంబంధమగుమాటలు రాణివాసమావారు చెప్పిచటలఁ జెప్పి సంతోషపెట్టెరి”.

అంతలో సాయంకాలముయ్యెను. అప్పుడు కొత్తగావచ్చిన రాజకుమారుడు గుఱ్ఱమెక్కివచ్చి తమతండ్రిగారియు తనపువ్వుకారము తాము నెంటనే చైలుదేరిపోవలెనని చెప్పి రాణివాసముతో మేము పోదుముగాని మాపరివారమంతయు తోటలోనే యుండుననియు సాధ్యమయినంతవేగముగ రాణివాసముతో వచ్చెదననియుఁ జెప్పి నాటిరాత్రి కక్కడనుండి మఱునాఁడు బయలుదేరి యధావ్రకారముగా సవానీలలో దాసీలెక్కి పైకిరాఁగా సవానీలతీసుకొనివచ్చిరి. నచ్చునప్పుడు మంత్రీకుమారుని స్నేహధిక్యముచేతను, చనచేతను, పురుష వేషముతోడనే మరిమరి కొంగులిమకొని యతనిచేతులు ముక్తుపెట్టుకొని మరిల వేగముగా వచ్చెదనని ఖరారుచేసి యందుకు ప్రమాణముగా చేతులుముక్తుపెట్టుకొని (ఇది రాజులయొద్దచేయు ప్రమాణము. ఈమర్యాద యిప్పట్లున మనయంగ్లీషుపాలకులయొద్దను గూడ కలదు. మనదేశమునకు గవర్నరులుగావచ్చెనువారు ఇంగ్లాండులో రాజుగారికిగాని వార్షికయధికారులకుగాని చేతులు ముక్తుపెట్టు

కొని వత్తురు. అదే ప్రమాణము.) పోలేకపోలేక మరలిమరలిచూచుచు తోటలోనికిఁబోయెను. అచ్చటనొకటిరెండుదినములుతననొకఁడు తాను పై న్యపరివారము సుఖముగానుండి యెక్కడసవారీ లక్కడ మాయముచేసి దాసీలనుమాత్రముంచి మూడవదినమున తనహస్తములో నాలోచించుకొని మంత్రీకుమారుఁడు వచ్చి యడిగితే రాజకుమారుఁడును రాణివాసమును దేశమునకుఁ బోయిరనియు వారు తీరిగి వచ్చునటకు తమ్మునిచటనుంచిరనియుఁ జెప్పవలసినదని చెప్పి తానొక యోగినివేషము ధరించి పదిమందిదాసీలను యోగినీలవేషమువేయించి వారు శిష్యురాండ్రుగను తాను గురువురాలుగను సమకూర్చుకొని మంత్రీకుమారునితో తాను సంభోగింప దినములలో నప్పుడప్పుడు తనకు మంత్రీకి జరిగిన ప్రసంగముగో నారాజకుమారు బయలుదేరిపోయెనని మంత్రీకుమారుఁడు తనతోఁజేయు ప్రసంగములనెల్ల నామూలాగ్రిము (తెలిపివచ్చినను) యేరాజుగారిసభలో మంత్రీకుమారుఁడు మండితో యారాజుగారి యతిఃపురమునకు బయలుదేరిపోయెను. ఆనడుమ నప్పుడప్పుడు మంత్రీకుమారుఁడు తోటలోనికిఁ బోయి కొండలు దాసీలనుజూచి నానితో ముచ్చటలాడుచు వారి యజమానినులను వెంటచెప్పుకొనుచు కొండలుదాసీలుగూడ వ్రేల్లిరని కొండగున్నారని వారు చేయుప్రసంగములు పినచు తన నాయికల యోగక్షేమముఁ జెలిసికొనుచు వానినిచూచిస్థుగానే దాసీల మూలముగా విన్నవార్తలవల్ల సంతోషించుచుండెను.

అట్లు శిష్యురాండ్రున చిన్న యోగినులతో వెళ్ళినపెద్దయోగిని (రాజకుమార్తె) యారాజభవనముగో ప్రవేశించి రాజిగారివల్ల తగిన మర్యాదపొంది కన్యయగు తమ పుత్రుకను రాణీగారు తనకు పరిచర్య చేయుటకు రాణిగారిసంగ నామెను శిష్యురాలుగా గ్రహించి (రాజులలో వివాహముగాని రాజకన్యకలను) యోగులుగాని యోగినిలుగాని వచ్చినప్పుడు వారికి శిష్యురాండ్రుగా వారల పరిచర్యసేయునిమిత్తము నియమింతురు. (అర్జునుఁడు యోగివేషమున సుభద్రనువివాహమాడుటయు నీమర్యాదనుబట్టియే కుంతి దుర్యోధనునివలన మంత్రీగ్రహణముసేయుటయు నీమర్యాదనుబట్టియేయని తెలియనగును.)

యామెకు ఆమెతో నందుగల సమస్తమయిననారికి నంతఃపురములో వేదాంతోపదేశము చేయుచుండెను. వారలమనస్సులును పరిపక్వము పొందుచుండెను. ఇట్లు నాట్యమాసము లచ్చటనుండి వేదాంతపు మొక్కను వారిహృదయములలో నాటగా దున్నినకొలది మంచి దియై భూమి చవుడు తేలిపోయి యందులోని విత్తనములు వేగముగా నాటుకొనినటులను, కొక్కిరియి భాగాలన్ని మొక్క-మాటు విత్తు నాటితే యదిబహువేగముగా మొలచినటులను తల్లిమనస్సుకన్న కూఁతురుమనస్సు కోనులమైనదియై చలిపనిదియై యుండుటచేత కూఁతురి మనము వేగముగా పరిపక్వములోనికివచ్చి సుసారసుఖమునందగు విరక్తి పుట్టి యోగినితో నెల్లచోట్లకు ప్రయాణమవుచుండెను. (ఈసందర్భమున నొక చిన్నకథ చెప్పనగును-ఒకయూర నొక వేదాధ్యయన సంపన్నుడును శాస్త్రవేత్తయు వేదాంటియునగు నొక బ్రాహ్మణుఁడుండెను. అతని కేకపుత్రీవిషయ మొక్కఁడే కొడుకు. తండ్రికొడుకునకు ముందుగా వేదాంతశాస్త్రమే బాగుగా బోధించెను. కొడుకు పరమవేదాంతి యయ్యెను. వివాహమాయెను. భార్య కాపురమునకు వచ్చెను. ఇద్దరికి సుపర్కములేదు. కోడలు బుద్ధిమంతురాలు గనుక ఆసంగతిబైటికి రానీయక యింటిలో పచారీలుచేసి కొనుచుండెను. ఒకనాఁడు పశువులసాలలో మామగారు భర్తయు వేదాంతగోష్ఠిచేయుచు గూర్చుండియుండిరి. ఆపశువులసాలలో నుండియే భోజనము లైనపిమ్మట ఆకులుపాఱవైచుటకు వెళ్ళునట్టిమార్గము కోడలు ఎంగిలి యాకులు పాఱవేయుటకు పశువులసాలమార్గమునుండి పోవుచుండగా నొకయావుదూడ కోడలుపై కెగురుచుబోయెను. ఆకోడలు చప్పున విస్తరాకులఁ బాఱవైచి దూడను సమీపించి “అంకుముండా ! నీకు పెంకితనమెక్కువాయెనా? మామామగారిచేత వేదాంత ముపదేశము చేయింతును” అనియెను. అది మామగారు విని కోడలికి కొడుకునకు చిరకాలమునుండి స్పర్శలేదని గ్రహించి యప్పటినుంచి కొడుకునకు శృంగారగ్రంథములు చేప్టలు ప్రారంభించి కొక్కోకముమొదలగునవి చెప్పి కొద్దిరోజులలోనే శృంగారరసప్రధానుఁడుగా వీరరసికాగ్రేసరుఁడుగాఁ జేసెను.) అంత నొకనాఁడు యోగిని (రాచకుమార్తె) రాణి

గారియొద్ద నెలవునైకొని వెళ్ళిపోవుటకుఁ బ్రయాణమగుచుండఁగా కూతురు తనకు వివాహ మక్కఱలేదని యోగిని సేవచేయుచు నామె తోఁగూడ వెళ్ళిపోవునని పట్టుపట్టెను. అప్పుడు యోగిని రాజుగారిని నగరులోనికిఁ బిలిపించి దంపతులిద్దఱికిడను కూతును గూర్చుండఁ బెట్టి తనవృత్తాంతము చెప్పఁదొడఁగి యిట్లనెను:—

“రాజదంపతులారా! నేనొక దేశపు రాజకూటురను మాతండ్రికి నే నొక్కరితనే కూతురను. నాకు చిన్నప్పుడు మాతండ్రిగారు గురుభ్రాతృ సమస్త విద్యలు నేర్పించెను. నేను మగస్సు పరిణామము గలదాననై సుసారసుఖమును విరక్తి పొంది యీ యోగినివేషము మాఱుట నేను నగరులోనేయుండి గ్రంథకాలక్షేపము చేయుచుండఁగా మాతండ్రిగారు నన్నుఁ జూచి యాఁడుదాననైనను నన్నే మగవానిగా భావించి “తల్లీ! నీ వాడుబిడ్డఁ యైనను నాకు నీవేపుత్రుఁడవు. నారాజ్యము నీవే పరిపాలనము సేయుచుండుము నాయనంతరము నీవే పట్టాభిషేకమును పొంది మంత్రవర్గముగొలువ రాజ్యపరిపాలనము చేయుచుండుము. నీయానజ్జీవ మట్లు పాలించుచు నీయిష్టమువచ్చినప్పు డొకమగవానిని తనయునిగాగాని యొకయోడుబిడ్డను కూతురుగాఁ గాని పెంచుకొని యీరాజ్యము సుతునికో దాహితునికో యిచ్చి వానికిఁ దగిన బుద్ధులుచెప్పి వివాహముగావించి వారు సంతానవంతు లగువఱకు నీవుండి పిమ్మట వానప్రస్థమునకుఁ బోవలెనుగాని యీ లోగావానప్రసాశ్రమము స్వీకరింపఁదగినది చెప్పిరి. కనుక నే నరణ్యములలో నాశ్రమముగల యోగినిని గాను గృహస్థులవలె నింటనే యుండి కుమ్మరిపురుగునలె రాజ్యభారము వహించి పరిపాలించుచు న్నును తల్లేశము నా కేమియులేక నాముక్తత్వమును నేను కాపాడుకొనుచుండును. మాతండ్రిగా రట్లు నెలవిచ్చిన పయిని నేను వారితో “బాబయ్యగారూ! తమరు నెలవిచ్చినటుల నేను వానప్రస్థాశ్రమము వెంటనే స్వీకరింపను. ఈ యోగినివేషముతో కొన్ని సంస్థానములకు సంచారముబయలుదేరి యీ యీ రాజుల యాతఃపురములలోనివారికి వేదాంతముపదేశించి మనఃపరిపక్వముపొంది నాతో వచ్చుటకు కోరిక గల రాచకన్యలను (నేను స్త్రీనిగనుక సహజముగా స్త్రీసోదరీమణుల

వైననే ఆశయుండును.) నాకు సోదరిగాఁదెచ్చుకొని దానికి శృంగారముపదేశించి సంసారవాంఛ పుట్టించి వివాహముచేసి వారికి సంతానముకలుగువరకు నుండి వారు సంతానవంతులు కాఁగానే వారికిచెప్పవలసినబుద్ధులు చెప్పి వారిసుతుఁడు పెద్దవాఁడై సంతానవంతుఁడై షట్కాభిషేకమునకు దగినవాఁడు కాఁగానే షట్కాభిషేకముఁజేసి రాజ్యము వానికిప్పగించి నాఁచెల్లెలిని మఱచిని దీసికొని వానప్రస్థాశ్రమము లోనుండి వారిని తరింపఁజేసి నేనును తరింతును” అనిచెప్పి వారియొద్ద నెలపుపుచ్చుకొని యొకయేడాదినాటికి మరలవచ్చెదనని యొప్పుకొనివచ్చితిని. వీరు నా నగరులోనుండి నాయూడిగముసేయు దాసీలు. ఈ సమీపమున తోటలోనున్న డేరాలు నావే ఆపరివార మంతయు నాదేను. నాదేశము విడిచి సంచారమునకు బయలుదేరి తొలుదొల్త మీ నగరునకే వచ్చితిని మీపిల్ల బహుబుద్ధిమంతురాలు. సూక్ష్మబుద్ధి కలది. కుశాగ్రిబుద్ధిగలదియని చెప్పవచ్చును. వేదాంత మెంతవేగముగా గ్రహించినదో యంతకన్న తక్కువవేగముగా శృంగారోపదేశముజేసి సంసారవాంఛ పుట్టించెదను. (అంతలో కూతురు యోగినితో “నన్నుమఱల సంసారకూషములో తోయిఁజూచుచుంటిరా? యోగినిగారూ! అట్లయిన నే నిప్పుడే వానప్రస్థమునకు బోయెద”నని షట్లుదలగాఁ జెప్పెను. యోగిని యామెవీపుమీఁదఁ జేయివైచి తట్టి బుజ్జగించి “చెల్లెలా! నేను తొల్లనే నీవు నాసోదరి నంటినిమీ బాబయ్యగారి రాజ్యమెంతయున్నదో యంతకు పదిరెట్లు రాజ్యము మాబాబయ్యగారిది. మేము స్వతంత్రరాజులము మీ బాబయ్యగారు మాకు పన్నుగట్టుదురు మేము దవదీప్తపత్రవర్తులము మీ బాబయ్యగారు రొక్కదేశానికే యధిపతులు అయినను నీవెప్పుడయితే నాకు చెల్లెలివైతివో యప్పుడే యీరెండురాజ్యములు మనవే నీవు నాతోటిదానివే. నేను యోగిని నయితే నీవును యోగినివి నేను సంసారిణి నయితేనీని నీవును సంసారిణివే. నిన్ను సంసారకూషమునఁ ద్రోసి నేను బయటనుండునా? మనమిద్దఱము నొక్కసుఖమునె యనుభవితము నీవు తొందరపడకమ్మా! అంతగా నీకు భయమైతే నీకు వివాహముచేయబోవు వరుని ముందుగా నేనువివాహమాడి పిమ్మట నాతనికే నిన్నును వివాహము

చేసి మనమిద్దఱ మొక్కనిభార్యలమెయై యేకసుఖ మనుభవించుచుండము. నీకు చిన్నతనపుత్రుండర పాటెగాని వేదాంతానుభవము కలిగినపుడు నీకుగల శాంతమే ?" అని బోధపఱచి తల్లిదండ్రులతో మఱల జెప్పనారంభించెను) తగినవరునికి వివాహముచేసి రాజ్యభారము నేనే మంత్రినైయుండి పరిపాలనచేయుచు సంతానప్రాప్తి గలుగగానే పిల్లవానికి విద్యాబుద్ధులు చెప్పించి పెద్దవానినిజేసి రాజ్యము వాని కప్పగింతును. ఈ రెండురాజ్యములకు వాడెరాజు ఈయమ్మాయికి జనకపితరులు మీరు నాకో పోషకపితరులు. మారాజ్యమునకును మీరాజ్యమునకును నాలుగుదినముల పర్యాయము తగిన పరివారముతోడను దాసదాసీబృందములతోడను నాచెల్లెలిని నాతోఁబంపుడు. ప్రతీదిగము నామె యోగక్షేమము మీకుఁ దెలుపుచుండును. మాబాబయ్యగారు పెద్దలయినారు. నే నీక్షణమే తిన్నగా మారాజ్యమునకే పోయి బాబయ్యగారికి, అమ్మజీగారికి నాచెల్లెలిని గనఁబఱచి వారలయనుమతిని వివాహప్రయత్నముజేసి మీచేతనే కన్యాదాసముచేయించి నెలవైనయెడల మీరాజ్యమున నిక్కడగాని, లేనియెడల నదియు మాదేగనుక మారాజ్యమునఁగాని వివాహము చేయి తును. ఇదియంతయు రెండుమూడుమాసములకు లోగానే చేయి తును. (అప్పుటికి తనకు ఆఱుమాసము లత్రికిమించి యేడవమాసపుగర్భము) గనుక నిశ్చితగా నాచెల్లెలిని నాతోఁబంపుడు. వివాహమునకురిమ్మని మీకు శుభలేఖనంపువఱకు నాపరివార మాతోట. లోనే డేరాలలోనే యుండును. అప్పుడు మాతోఁ గూడవారువత్తురు ఇప్పుడు కొంచెము పరివార మచటనుంచి తీసికొని నాచెల్లెలు నేను పోదము మీరేమియు ననుమానింపవలదు." అని వారిపాదములు ముట్టి ప్రమాణముచేసి యారాజుగారికూఁతురిని దీసికొనివచ్చి తోటలోనున్న పరివారమును తానుతీరిగీ వర్తమానముపంపువఱకు నచటనే యుండుమని నియమించి వారికి వలయు జీతబత్తెముల నొసంగి తాను బయలుదేటి తనతండ్రిగారిదేశమునకుఁ బోయెను. అట్లు పోవుటకు ముందుగానే యొకదినము గడుపుండఁగా తండ్రిగారికి చేరునటుల మగఁడువాగ్గిసినటుల నొకచీటివాగ్గిసి యొకనొకరుచేత తండ్రిగారికి

బంపెను. తండ్రిగా రది యందుకొని మంత్రచేతికిచ్చి చదువుకొని రమ్మనియంతఃపురమునకు బోయెను. మంత్ర యాచీటిని జదువుకొని యంతఃపురమునకుఁబోయి రాజదంపతుల కిట్లుచదివి వినిపించెను.

“శ్రీ మామయ్యగారి పాదపద్మముల సన్నిధికి—

అల్లుడు రఘునాథరాజు అనేక నమస్కారములుచేసి చేయంగల విన్నపములు. ఇచ్చట టేవ్వుము అచ్చట తమ సుఖసంతోషాతి శయములు నిరంతరము వ్రాయించగలకర్తలు. తమ యాశీర్వచనప్రభావముచేత మిఁకొమార్తె యంతర్వత్నియై యేడవమాసపు గర్భముతో నున్నది. ఇంక రెండుమాసములలో శ్రీ యేలినవారి పేరిటివాఁడు మద్దులుతనయుఁ డుడయించి యేలినవారియొక్కయు శ్రీ అత్తయ్యగారియొక్కయు అంకపీఠి నలంకరింపగలఁడు మాసములు నిండినకొలఁది ప్రయాణ మాయాసముగా నుండును. కనుక నొమ్మిదనమాసమువఱకు నుంచి పంపించవలె నని కుతూహలము న్నను ఇప్పుడే తమ సముఖమునకుఁ బంపుకొన్నాను. నేనిక్కడ మఱిరెండుమాసములుండి వచ్చెదను. ఇంతలో తమవద్దనుంచి నాకు శుభలేఖకూడా రావచ్చునుగాన నన్ను త్నమించి యీరెండు మాసము లిచ్చటనుండుటకు ననుగ్రహించి మిఁకొమార్తెను టేవ్వుముగా ప్రవేశముగని యావైనను తిరిగి నాకు మారుజవాలు ప్రసాదింతురని నమ్ముచున్నాను. ఇదియే పదివేలు కలంతాజా మా బాబయ్యగా రీజాబుచూతురుగనుక వారికి వేతేనాయలేదు. అందుకు వారాగ్రహింపకుండ శ్రీ యేలినవారిదేభారము దివ్యచిత్తమునకు తేగల కర లు.

మహం-సింహపురి.

క్రొధన సం॥ర॥ ఆశ్వయుజ
శు ౭ మీ గురువారము.

ఇట్లు

ర ఘు నా థ రా జు.

జాబువిని రాజదంపతులును మంత్రయును బహుసంతోషమాను బొందిరి రాజపత్ని సంతోషమునకు మేఱయేలేదు. రేపు అమ్మాజీ

యిక్కడికి వచ్చును. తగిన పరివారముతో నదురేగి తోడికొనిరండని రాజదంపతు లాజ్ఞాపించిరి. మంత్రియు నట్టి సేర్పాట్లుచేసి తానును కోడలికెదురుగాఁ జనెను. ఇంతయు సుజుసటివినము రాచకుమార్తె యుచితపరివారముతో తండ్రి గారిపట్టణమునకు పయనమైపోయి యంతఃపురములోనికి కొంత రాచబిడ్డను తీసికొని తల్లిదండ్రులకు తాను మొక్కి యామెచే మ్రొక్కించెను. ఇట్లు రాకముండు రెండురోజులు ప్రయాణము వచ్చి మూడవదినమున రాచకుమార్తె కొంత రాచకుమార్తెను దగ్గఱదీసి కౌగలించుకొని ముఠాడి “చెలెలా! నీవు నిజముగా నాసోదరివె. నాభర్త కే నిన్ను వివాహముసేతును. నాభర్తకు నాకు నొకపంతము వచ్చెను. ఆయన నన్ను మూడు పనులు చేయుమని చెప్పెను. ఆ మూడుపనులు చేయని యెడల మూడు చెప్పదెబ్బలు కొట్టుదుననియెను.” అని తమకు మొదటినుంచి జరిగిన వృత్తాంతమంతయు నామెకు నామూలాగ్రముగా జెప్పి వారుచెప్పిన మూడుపనులలో మొదటిది మేడకట్టించితిని. రెండవది పాతివ్రత్యము చెడకుండ ఆయనయొద్దకేపోయి సాంగత్యమొనరించి గర్భవతి నైతిని. ఇప్పు డేడవమాసము గర్భము. నేను సిండునమ్మకముతో దైవముపై నిభారమునైచి భర్త నే దైనముగానమ్మి యాయనయొద్దనే కాపురము రహస్యముగా వారికిఁ దెలియకుండఁ జేసి గర్భవతి నైతిని గినుక తప్పక యింక రెండు మాసములకు మగపిల్లవాడు కలుగును. మూడవది నిన్నాయనకువివాహ మొనరించుట. నిన్నే ఆయన మోహించెను.” అనునంతలో “అక్కా! వారెక్కడ నున్నారు? నన్నెట్లు వరించిరి చెప్పు?” మని యడిగెను. “చెలెలా! వారు మీ బాబయ్యగారి కొలువుకూటములో పోయినారు. వాడకుండా యేదినమున కాదినమే అప్పటికప్పుడే తయారుచేయబడినదానివలె గినుకించుచుండు ఏక జాతిపుష్పమాల మెడలోధరించి నచ్చుచుండువా రెవరో వారే మన భర్త గారు. ఆదండ యెప్పుడువాడితే అప్పుడు నాపాతివ్రత్యమునకు హానివచ్చెనని మీరాలోచింపుడని వారి కాదండ నే నానవాలుగా నిచ్చితిని. అది చూచి మీ బాబయ్యగారి మంత్రులే యిద్దఱు వర్తకుల నెవముతో నాపాతివ్రత్యమునకు భంగము కలుగజేతుమని

శపథముపలికి వచ్చినారు. “ఛీ, పాపాత్ములు వారిని నీ యురికొ య్యకుఁ దగిలించి బుట్టతీయించినావుకావా?” అని చెల్లెలనెను. “చెల్లెలా ! వారినిచంపించిన మనపని నెఱవేఱుకెట్లు? వారిచేతనే మేడ కట్టించితిని వారినిభ్రమపెట్టి దాసీనిబంపి వారిమొట్టతీర్చి వారిచేతనే భర్త గారికి “గాడిదలు చేనుమేయుటకువచ్చి గట్టుమీఁద గడ్డిమేసి చేనుమేసినట్లు సంతోషించి వెళ్లినవి. ఇందుకు తార్కాణము నా పుష్పమాలికయే” యని జాబిచ్చిపంపితిని. పిమ్మట నలువదిదినములు నలువదిస్త్రీలవలె వేషమువేసి వారియొద్ద సంభోగసుఖముననుభవించి యానవాళ్లుపుచ్చుకొని మాయచేసి వెళ్లిపోవచ్చుతిని. ఆనలువదిదినము లలోను వారికి నాకు జరుగుప్రసంగములో నీప్రశంసవచ్చుచుండెడిది. ఒకనాఁడు నీవభ్యంగన మాచరించి మీదిమేడ తుట్టతుడయంతస్తున బట్టబైట తలవిరియబోసికొని యిద్దఱు చెఱ్ఱయొక్కొక్కన నిలువఁబడి చిక్కువిప్పుచుండఁగా తాను గాలిషికారువెళ్ళుతు గుట్టముమీఁది నుండియే చూచి ఆగుట్టముపైననే కొన్నినిమిషములు స్మృతిదప్పి మరలఁ దెలివి తెచ్చుకొనినట్లు వానిముఖతనే విన్నాను. అందుచే నీ యోగినివేషమున నీకొఱకువచ్చి నిన్నుఁదెచ్చితిని. దైవకృపచేత రెండు మాసములు కన్నులుమూసికొని నీవువచ్చియుంటివేని నాకుపుట్టుబిడ్డని తోడలపైఁ గూర్చుండి భారసాలమహోత్సవము చేయించి నీతో వివాహమంటపముపైఁ గూర్చుండి నీకు మంగళసూత్రధారణచేసి పెండ్లియాడునటులఁ జేతును. నాసుఖము తీరినదిగనుక నీవు భర్తతో సమస్తసుఖముల ననుభవించుచుండుము. నేనును మీయిద్దఱకు వలయు సౌఖ్యదాయకములగుపనులఁజేయుచు మీకు షరమానందము గలుగునట్లుల మీరు సర్వదా అంతః పురములోనే సుఖసంగతినుండు నటుల చేసి రాజ్యభారము నేను చూచుకొనుచుందును. నీవుభర్తతో గాపురముచేసి బిడ్డలఁ గనుము. ఈబిడ్డఁడు నీబిడ్డఁడు. నీకుఁ గలుగు నారు నాబిడ్డలు” అని హితబోధచేసి యామెను షరమానంద భరితు రాలుగా జేసి యోగినీవేషము తీయించి తానును తీసివేసి యెప్పటి రాచ కొమార్తెల వేషములతో నేగి రాజదంపతులకు నమ స్కరించిరి. రాజ దంపతులును షరమానంద భరితు లయిరి.

పిమ్మట రాచ కుమార్తె తల్లి దండ్రులను అశ్రు మామలను నొక్కనాఁ డేకప్రదేశమున నుండునటుల తమనగరునకు వారిని బిలిపించి తనభర్తకును తనకును బడినుండి వచ్చుచుండఁగా బ్రాహ్మణుఁడు భార్యను తాళితో తొక్కి కొట్టడము చూచిననెనుక జరిగిన పంతములు చెప్పి ఆప్రకారము తాను వానిసెలవు ప్రకారము మూడుపనులు చేసి సిద్ధముగా నుంటినని మేడయొక్కయు తన గర్భోత్పత్తియొక్కయు తనచెల్లెలు చిన్న రాచకుమార్తెయొక్కయు వృత్తాంతములు చెప్పి భర్తయున్న తావును పరివారముగచిన తోటయు వారికిచెప్పి రెండుమాసము లోర్చియుండుఁడని వారిని దృఢపరిచి ధైర్యములు కలవారినిగాఁ జేసి శ్రవకాలము నెదురుచూచుచుండెను రాచకుమార్తెయొక్క ధైర్యసాహసములు విని కని వారాశ్చర్యపడుచు నామె పడ్డకష్టములకు కన్నులనీరు గ్రమ్ముచుండఁగా మరల నామెయొక్క సంతోష వస్త్రయు జూచిరికనుక వారోర్చిరిగాని లేని యెడల నిలుపున నీత్రైపోదురుగదా !

ఇట్లు కాలముగడుపుచుండఁగా నొకదినమున అనఁగా మార్గశిరమాసములో “మాసానాం మార్గశీర్షోహం” అని గీతావాక్యము గనుక అట్టియుత్తమమైన మార్గశిరమాసమున శుక్లపక్షమునపౌర్ణిమాదినమున గ్రహహంసకం బుచ్చయం దుండఁగా మేషమొక రవియు తులయందు శనియు, మకరమొక కుజుఁడును, కర్కాటకమునందు గురుఁడును, మీనమందు శుక్రుఁడును, వృషభమందు చంద్రుఁడును, ఈప్రకార మయిదుగ్రహము లుచ్చదశయందు సూర్యునికి దూరమిగానుండఁగా (బుధునికి అస్తంగతదోషములేదు. బుధుఁడు సూర్యునితోనే చేరియుండఁగా) రాజకుమార్తెధనుర్దగ్గమందు సూర్యచంద్రులనుమించు దేహకాంతిగల రెండవమన్మధుఁడో యనునట్టి కుమారరత్నమును గనెను. తలిదండ్రులు సత్తమామలు నానందరసనిర్వృత్తులైరి. కొత్తరాచకుమార్తె యామెదగ్గఱనే సూతికాగృహమందేయుండి యామెకుపచారములు చేయుచుండెను, పురుష పదిదినములలోను రాచకుమార్తె కొత్తరాచకుమార్తెతో నాకీ పదిదినములు నీ పుపచారముచేసినందులకుఁ నేడాదికి దశదినములు నీ కిట్లు నే నుప

చారములు చేయుచుందుననుచు నామెను సయితము సంతోషముద్రామున నోలలాడించుచుండెను.

ఇట్లు పదిదినములు పురుడు వెల్గించుకొని పదకొండవ దినమున శుద్ధిపుణ్యాహవాచనము చేసికొని తల్లిదండ్రులు నత్తమామలు తనను తనముద్దుబిడ్డని నతిగారాబముతోఁ జూచుచుండఁగా కొత్త రాచ కుమార్తె తనతోఁగూడ మహాసంతోషముతో నాబిడ్డను తానుగన్న బిడ్డనివలె నెత్తుకొనుచు ముద్దులాడుచు తనతో నేకాస్మనైక శయ్యా హారవిహారాదులతో నలరారుచుండఁగా నొకదినమున వారల సమక్ష మందు భర్తకును తనకును గలిగినశశధముఁ జెప్పి యాయన నియమించిన మూడుపనులు చేసితిని గనుక నీక నాయనను బిలిపించి యాకొత్త మేడలో నీపుత్తునికి భారసాలమహోత్సవము జరిగించి యావెంటనే యీ నానుద్దుచెల్లెలిని నాభర్తకు వివాహముచేసి వారిద్దరికి నమితానందము గలుగునట్లుల నేనువారికుపచారములుచేయుచు రాజ్యపరిపాలనము చూచుకొనుచుందునని చెప్పి యిరువది యొకటవ దినమున భారసాలముహూర్తము నిశ్చయించి భర్తగారికిట్లని యొక జాబు వాసిపంపెను.

“మదీయాత్యంత ప్రియప్రాణనాయకులరగు

రఘునాథభూపాలాగ్నిగారికి—

తానక సేవకురాలు దాసి నిత్యము కాలత్రయములందు ననేక నమస్కారములు గావించి వాసుకొను విజ్ఞాపనము. తమరు మనపున స్పృధాన మహోత్సవము నాటిరాత్రి నాతో సరస సలాపముల సఃగీతవిసోదముల కీడాభోగముల నానందాద్యవస్థ యందుండుట మాని చిన్నతనములో మన మనుకొన్నమాటయె పాటింపనెంచి నన్ను నిష్ఠారణముగా మూడుచెప్పదెబ్బలు కొట్టుటకు సిద్ధపడఁగా నేను కారణములేనిది యట్లుకొట్టహాడదని మందలించినను ‘భార్యాభర్తలలో భర్త భార్యకు యజమాని దానియందు సర్వ స్వతంత్రములు గలవాఁడు. అట్టిభర్త యేమిచేసినను భార్య యూరకుండవలసినదేగాని మూఱుజనాబు చెప్పఁగూడదు. అట్లు చెప్పిన నదిపతివ్రతకాదు. అపతి వ్రతయగు స్త్రీని శిక్షించుట దోషముగాదు. కనుక నీవు మాతాడక

నేను చేయుశిక్షకు బద్ధులవు కావలసినదేగాని జవాబు చెప్పవద్దంటిరి” అప్పుడు నేను తమరిని సనేకవిధముల బ్రతిమాలి “శిక్షయను నది నేరమునకుగాని నేరములేనిశిక్ష లేదు. నేరమనగా మీయెడనేను విపరీతముగా సంచరించుట. ఇంతవరకు మీమనస్సు నెట్లయినకలించి వీణాగానము మొదలగు శృంగారకృత్యముల మీకు నాపయిని తమ కము పుట్టించి మీతో క్రీడావినోదము ననుభవింపఁ తనని ప్రియ త్నించుచుంటిని మీరు నాకేమియు నాఱ్ఱాపించలేదు. మీయాజ్ఞకు విరుద్ధముగా నేను నడువలేదు. గనుక నిపుడయినను మీరు నాకొక పని పురమాయించి యాపని నేను చేయలేకపోయినపుడు నన్ను మీ యిష్టప్రకారము శిక్షింపవచ్చునని చెప్పి బ్రతిమాలుకొనఁగా,

- (1) “అత్తయింటివారిసొమ్ము, పుట్టినింటివారి సొమ్ము గాక మధ్యనునచ్చినసొమ్ముతో నేడంతకులమేడయొకటి కట్టవలెను.
- (2) పాతినృత్యము చెడకుండా కొడుకును కనవలెను.
- (3) నేను మోహించిన చిన్నదానిని నాకు వివాహము సేయవలెను.”

అని మూడుపనులు పురమాయించి యుంటిరి. నేనట్లనే సేతునని యొప్పుకొని మీరుపురమాయించిన మూడుపనులుచేసి సిద్ధముగా నున్నాను. కనుక తమరుమొట్టనే దయచేసి నేను చేసినపనికి సంతోషించి నన్ను ముమ్మాటికి మీమనోహరిణిగా నాదరించెదరో లేక మీయిష్టాను, లేనిదే భార్యయందు భర్తకు సర్వస్వతంత్ర్యము గలదు గనుక నేను కొట్టక మాననని మూర్ఖతచేత చెప్పుదెబ్బలు కొట్టెదరో (మీచేత చెప్పుదెబ్బలుదిని యాచెప్పుతట్లు వీపుపయినపొంగియుండగా నవియు నొక విధమగు నాభరణములేయగును. మీరెత్తినచెప్పునట్లనే దాచియుంచితీని. మీరు రాగానే చేతి కదించెదను.) చిత్తవృత్తిప్రకారము జరిగింపవచ్చును. దయచేయుఁడు, మీ మెడలోని పువ్వులదండ యింకను వాడకుండ దినదినము నూతనజాబ్జ్యమాన ప్రకాశముతో నుండుటయే ముఖ్యమైనసాక్ష్యము. నాప్రార్థనగైకొని వేగముగావత్తురుగాకి! మిమ్మునుసశౌరవముగా మనపురికిదోడి తెచ్చుఁ

టకు పరివారమును గాజాశ్వాదోళికలను పంపియుంటిని. వారు మీరున్న సింహపురికి రెండుక్రోసులదూరములోనున్న మన యూరికి వచ్చి మార్గమున నున్నతోటలో విడిసియున్నారు. మీరు వారిని కలసికొని రాజమర్యాదతో తమవైభవములతోడను దయచేయుడు.

ఇట్లు విన్నవించుదాసి,

రాచకుమార్తె”

అనివాసి యొకనౌఖరుచేతికిచ్చి పంపెను. జాబుతోగూడ నే మతియొకజాబు కొత్తరాచకుమార్తె తృప్తివాసి యానివిషముననే మతియొకనౌఖరుచేతికిచ్చి వారికింబంపెను. ఆ రెండు జాబులను నిద్దరు నౌకరు లట్లు తీసికొని యేకగ్రామమేవై రాజుగారికొక నౌఖరును మంత్రికుమారుని కొకనౌకరును జాబుల సందిచ్చిరి. రాజు తనజాబు చూచుకొని యంతఃపురమునకుఁబోయి రాణిగారికాజాబు చదివి విని పించెను.

“శ్రీ మానాబయ్యగారికి, మీకొమార్తె కపటయోగిని అనేక సాష్టాంగసమస్కారములు చేసి చేయంగలవిన్నపములు. ఇచ్చట నా మున్నుచెల్లెలు నేను సుఖముగా నున్నాము. నేను దశద్వీపచక్రవర్తి కుమార్తెనని లోగడ మీతోమనవిచేసెయ్యెయున్నాను. ఏరాచకుమారుడు మీసభకు వ్యతిథినము నాడని మెడిలోనిపూలదండితో నెచ్చుచున్నాఁడో ఏదాడినిత్యము వాడికుండుటయెగాక జాజ్వల్యమానప్రకాశము నననవపరిమళములు వెదజల్లుచుండగా మీరుచూచి విని మీర డిగిలే తమభార్యపాతినీత్య మహత్తని తాను నెలవచ్చినదైని అట్టి పతివ్రతకు మానభంగము కలుగఁబడయనలెనని మంతులకు వలయు ధనమిచ్చి మీరు పంపఁగా నామంతులువచ్చి చేను మేయఁబోయి యట్లు చేయుటకు సాధ్యపడమి గట్టమీఁది గడ్డిమేసి ఛనమేసినట్లు సంతసించి తిరిగి ననుసమక్షమునకు వచ్చిరో ఆపతివ్రతను నేనే. తమయగ్గిసుతనైతిని. ఆపూవులదండ ధరించి మీసభకనుదినమునచ్చుచుండెడి రాచకుమారుడె నాభర్తగారు కనుక వారు మీయల్లుడు గారె. వారికి నాకు జరిగినయొకశపథమువలన వారు నాకు మూడు పనులు పురమాయించి యవి నేను చేయనిచో మూడుచెప్పదెబ్బలు

కొట్టెదమని చేసినచో మిగులకొనియాడెదమని ప్రతిజ్ఞచేసి యంత వఱకు దేశాంతరసంచారముచేసి వచ్చెదమనిచెప్పి వెడలిపోయిరి. నా పుణ్యనశమున దూరము వెళ్ళకుండ సమీపమందెయున్న మీనగరమున వారు ప్రవేశించుటయు మీరు వారినాపివేయుటయు జరిగినది ఇదినాకు మహాపకారము. తక్కిన యానత్తువృత్తాంతము తమరిక్కడికి విజయంచేసినప్పుడు తమకు సర్వము విశదము కాఁగలదు. ఇదివఱకయినట్టియు నికమీఁదఁ కాబోయ్యెడియు మీయల్లుడిగారిని సయితము వెంటఁబెట్టుకొని తోటలో మీకొఱకు నాచే నునుపఁబడిన పరివారముతో సకారవముగా రాజకీయితో నల్లుడు మామ, బిడ్డలును, మా అమ్మాజీగారును దాసదాసీపరిజనమును వెంటనే విజయంచేసి నాచెలియలి వినాహమహాత్మనముజరిగించి మాయదఱయొక్కయు వైభవముచూచి యానందింతునుగాక ! శీఘ్రముగా దయసేయవలెను. చిత్త గించకర్తులు.

ఇట్లు విన్నవించు మీయగ్రనుత,

క ప ట యో గి ని.

దశద్వీపచక్రవర్తి కుమార్తె."

అని వినిపించి రాజుగారు రాణిగారితో "దేవీ! నేను మహాపాపాత్ముడను. చూచితినా యాచిన్నదానిజాబు? ఈమె నయనున నెంతచిన్నదియో బుద్ధిచేత నెంతశతస్పృహ. ప్రతిదినము వాడనిపూల దండ మెడలో ధరించి మనసభకు వచ్చుచుండెడి రాచకుమారుడే తనభర్తయై; దశద్వీపచక్రవర్తియైయుండట ఆమె సాత్వివ్రత్యము భంగపఱచుటకు ముత్రులకు ధనమిచ్చి పంపినవాడననెను. సిగ్గుమాలి యామెముఖ మెట్లు చూడఁగలను? యోగినీవేషమున వచ్చినప్పుడివృత్తాంత మామెకు తెలిసియుండియు నెంతసకారవముగా చూచినదో చూడుము. ఇప్పుడు కర్తవ్యమేమి? ముందుగా ముత్రులచే రాచకుమారుని రావించి సకారవముగా నభ్యంగనాదికములు గావించి నూతనవస్త్రాభరణములుచే నలంకరించి మనమే పెండ్లికొడుకునుజేసి తగిన మర్యాదతో నాతని వెంటఁబెట్టుకొనిపోవుటయే ముఖ్యమయిన పనిగా నాకు దోచుచున్న" దని చెప్పి యామె యంగీకారముఁబడసి

మంత్రులబిలిచి పూలదండ మెడలోగల రాచకుమారుని రావించి యెదుఁదేరి యాలింగనంబుచేసి యంతిపురమునకుఁ గొంపోయి దేవికి గనపఱిచి యాతఁడు మ్రొక్కిన దేవి దీవించి యిట్టి యల్లుఁడు గలుగుటకు మన మేమి నోమునోచితిమో యని యమందానందమును బొంది యతని కచ్చట నభ్యంగనాదిక మొనరించి నూతనదుకూలములం గట్టించి నానావిధాభరణముల నొసఁగి యలంకరించి యాతని ముంది డుకొని బయలు వెడలి చతురంగ సేనాసమేతముగా బోవుచు మార్గమధ్యమున రాచకుమారునికొఱకు రాచకుమార్తెయుంచిన దాసదాసీ జనాదిపరివారమును గజతురంగాందోళికాది వాహనములను వెంటఁ దీసికొని ప్రయాణదినములలో రాజు తన చేదరాచకుమార్తె వ్రాసిన జాబు రాచకుమారునికిఁ గనఁబఱచి యిట్టిదలు పరస్పరము రాచకు మార్తెయొక్క బుద్ధికిని గౌరవభావంబునకును తమయెడలఁ గనఁబఱచిన గౌరవాదులకు మెచ్చుకొని సంభాషించుకొనుచు గొన్నిదినములకు రాచకుమార్తె తండ్రిగారి పట్టణముఁ జేరుకొనిరి.

రాచకుమార్తెయు సంతకుమూదే తాను గట్టించిన యేడంతసులమేడలో తాను తనకిన్ననుతునితోడను తనచెల్లెలుగా భావింపఁబడిన కొత్త పెండ్లికూఁతురుతోడను నివసించియుండి తనభర్తగారిని నూతనగృహంబునకు రావలసినదనియు సింహపురి రాజుగారిని వారి పరివారమును వారికై యేర్పఱుపఁబడిన విడిదెలలో విడియింపించుటకును తగినయేర్పాట్లుచేయించి తన నూతనగృహంబునకు మేడపైకిపోవుమెట్లయొద్ద నొక్కొక్కమెట్టుపై నొక్కొక్కపద్యముచొప్పున తాను వ్రాసికొన్న కాగితముల నాటించి మేడపయి హాలులో నొకబంగరు తొట్లయుయ్యెలలో శిశువును (తనకుమారుని) పంజరబెట్టి దానిబొడ్డున తాబుచ్చుకొన్న యంగరమునుంచి పెండ్లికూఁతురును దానును మఱి యొకగదిలో దాగియుండెను. రాచకుమారుఁడు (మంత్రకుమారుఁడు) మేడపైకిఁబోవుచు తాను చదివినపద్యములను తన స్వదస్తూరీనివ్రాసిన కాగితములను చూచుచు మేడపై హాలులో నయ్యెలలో దేదీప్యమానముగా చందురునిబోలుముఖముతోను కోటిసూర్యప్రకాశముతోడను నిద్రించు నిజనుతునిజూచి వానిబొడ్డుపైనున్న తన ముద్దుఁటుంగరమును

దీసి తనవేల నిడుకొని బిడ్డనెత్తుకొని భార్యయెచ్చట నున్నదో యని నలుదిక్కులు పరికించుచుండగా రాచకుమార్తె ముందుగా కొత్త పెండ్లికూతురు నాయనపాదముపై బడ్డవైచి తానును సాష్టాంగ చండనముస్కారముగావించిభర్త గారుతన్నొందించినయాయాసమునకు దుఃఖమురాగా కన్నీరు గార్చుచు గొంతతడవు నిలుచుండి యావెంటనే యతివేగముగాఁ బోయి మొట్టమొదట తనను కొట్టుటకు భర్త యెత్తినచెప్పును చేతఁబట్టితెచ్చి యాయనచేతనిడి తనపిపునొగ్గి వంగి యుండెను.

రాజకుమారుఁడును సిగ్గుపడి యాపిపుషయిని చిన్నికొమరుని బుడఁబెట్టి చెప్పును దూరముగాఁ బుడవైచి సిగ్గుపడి “చిన్నదానా! నేను నిన్ను చెప్పుదెబ్బలు కొట్టుచునంటినిగాని నీవు నన్ను కొట్టినట్లుగానె బాధించి సిగ్గుపడుచున్నాను.” అనునంతలో నా రాచకుమార్తె “అట్టిమాట మీ రనఁగూడదు. మీదాసిని నేను అట్లు నాచేత మీరు చెప్పుదెబ్బలు తిన్నానందురా మీదుమిక్కిలి నాచే పాపమునుగూడ గట్టఁబెట్టుదురా? మీరే నన్ను కొట్టినట్లుగా నే నంగీకరింతును” అని గొంతసేపు పరస్పర సంభాషణముచే నదివఱకుఁగల పొలయల్కలను పోఁగొట్టుకొని దాసదాసీలచేత భర్త గారికఁగావలసిన యుపచారములను రాచకుమార్తె జరుగునట్టియేర్పాట్లు చేయించి ముందు ప్రయత్నమునకుఁగాను తండ్రి గారి భవనంబునకుఁ బోయెను అట్లు చని తలిదండ్రులకు నమస్కరించి “మీయల్లుఁడుగారు దయచేసినారు. వేగముగా భారసాలప్రయత్నము గావింపుఁడు.” అనిచెప్పి యావెంటనే సింహపురిరాజుగారున్న విడిచెకుఁ బోయి యారాజదంపతులకు నమస్కరించి ముందుగా రేపటిదినము నా భారసాలచుహోత్సవము మీరు చిత్తగించి యెల్లుండి నాచెల్లెలివినాహపప్రయత్నము సిద్ధముగానున్నది గనుక మీరు కన్యాదానముచేసి నాయనంబుచెల్లెలికి వినాహము గావింపుఁడని ప్రార్థించెను. అత నాసింహపురి రాజదంపతులమందానందమునొంది యిటు—“తల్లీ! నీభారసాల రేపటిదినము కాఁగానే బాబయ్యగారియొక్కయు మాతాడిగారియొక్కయు ననుజ్ఞనుబొంది వారును నీవును తోడరాగా నీచెల్లెలివినాహము మనపురముననే

గావించుటకు నాకోరిక. యేమనగా నీవలెనే నీచెల్లెలును నాకు లేక లేక కల్గినయేకపుత్రికా విషయము. అట్టిదాని వివాహము దిలకింప నక్కడిప్రజలు చాలయభిలాష గల్గియున్నారు కావున వివాహము మాత్ర మిచ్చుటఁ గావించియూపైని నీవును నీచెల్లెలును మీయిష్టము వచ్చినచోటననఁగా నక్కడగాని యిక్కడగాని యుండవచ్చును. ఈనా ప్రార్థనము నీవంగీకరించి నీజననీజనకులచేత సైతము నంగీకరింపింతువు గాక!" అనిచెప్పెను. రాచకుమార్తెయు నగుట కంగీకరించి యట్లు నె కానిండని వారియొద్ద సెలవుకొని తలిదండ్రులయొద్దకు వచ్చెను.

దశద్వీపచక్రవర్తియు కూతురి యభిప్రాయముప్రకారము మఱునాఁడు మనుమనిభారసాలనుహాత్మనముఁ గావించి రాజబంధు వులను సామంతులనుమంత్రపురోహితాదులను ప్రజలను సంతోషపెట్టి కూతురితోడను అల్లునితోడను, మనుమనితోడను మహావైభవమును పొందుచుండఁగా సింహపురిరాజు వచ్చి నమ్మిడై తనకోరిక నెఱింగి చెను. అంత రాజకుమార్తెయు నిజజనకునితో వారికోర్కె దీర్చుడని మనవిచేసి వారిచే నంగీకారభావమును గనఁపరచునట్లు చేసెను.

ఆమఱుసటిదినమున నందఱును బయలుదేలి సింహపురముఁ బ్రవేశించి యదివఱ కలంకరింపఁబడి సర్వస్థితిముగా నున్నయాపుర ములో రాజకుమార్తెకు వివాహ మహాత్మనము చాటించి యథా విధిగా వివాహముఁగావించి యల్లునితోడను కూతునితోడను దశద్వీప చక్రవర్తియు నాతనికూతురును సపరివారముగా నచ్చటనేయుండుట వలన వారితోడను బహువైభవముగా నమలదానందము నొందుచుండెను. రాజులలోఁగల మామూలుమర్యాదలప్రకారము పునస్సంధాన మహాత్మవము సైతము వెంటనే నాగవల్లియయిన మఱునాఁడే జరిపి నందున రాచకుమారుఁడు (మంత్రి)కుమారుఁడు)ను తన రెండవ భార్యయు నిందియసుఖముల నానందించుచు మదనకీడల ననల్పమగు నానందమున నోలలాడుచుండిరి. రాచకుమార్తెయు వారికివలయు నుప చారముల యథావిధిగా జరుగుప్రయత్నములు తానుజేయుచు వారిని సంతోషమున నోలలాడించుచు తనుపుచుండెను. ఇట్లు సింహపురిరాజు గారి ప్రార్థనపైని సింహపురిలో వారట్లాకమాసద్వయ ముండగా నా

రాచకుమార్తెకు గర్భచిహ్నములగుపడెను. అదిగని సింహపురిరాజు పార్శ్వనవయిని మంత్రికుమారుడు భార్యనచ్చట పుట్టింపించి తన పెద్దభార్యతో తాను దశద్వీపమునకు మామగారితో బోయి యందు సమస్తభోగముల ననుభవించుచు గృహస్థధర్మమునకుఁగల యాషణ త్రియములలో నమూల్యముగల పుత్రేష్వణముతో నమదానాదమున నోలలాడుచుండెను.

అంత నాసింహపురిరాజును రాణియు గర్భవతియగుచుండెనునకు పుంశననము సీమంశము మొదలగు లాంఛనములజనుపుచు గర్భదోహదము గావించుచుండి దొమ్మిదిమాసములు నిండి పదియవమాసమున శుభదినమున శుభముహూర్తమున సూర్యచంద్రులనుమించు తేజః ప్రతాపములుగల కుమారుఁడయి పుట్టెను. వెంటనే రాజు తన యల్లునికి శుభలేఖవాయించి భారసాలచేసేకొనుటకు రమ్మనివ్రాయుచు నారినిబాపుచు దశద్వీపచక్రవర్తికి వ్రాయటయేగాక నిజపుత్ర సమేతముగా సహనివారముగా దయచేయుమనియు వ్రాసెను.

దశద్వీపచక్రవర్తియు నట్లు సహనివారముగా దుహితృజామాతల వెంటబెట్టుకొని సింహపురికి జని భారసాలమహోత్సవము చేయించి కొన్నిదినము లచటనుండి సిమ్మట నొకానొక శుభమున సింహపురి రాజుతో నిట్లనెను.

“మిత్రరత్ననూ నీవును నేనును మన యాయల్లునిమూలమున నునకుమార్తెల నాతనికిచ్చి వివాహముగావించుటవలన నచిరకాలము లోనే దాహితృలాభములను పొందెడిమి. మనదాహితృలే మనకు వంశ కర్తలు. వారలే మనరాజ్యములకు రాజులు మనమున్నంతకాలము మనుమలకు విద్యాబుద్ధులు చెప్పించుచు వారిని యవరాజపదవికి పట్టాభిషిక్తులఁ జేసి వారికి యుక్తవయసు నచ్చువఱకు సడవులమై యుండిమా? మనమేలేనిచో వారితల్లిదండ్రులే వారికి బట్టాభిషేకములు చేయించి వారిచేతరాజ్యపరిపాలనంబు చేయింపఁగలరు. వీరల యోగక్షేమ మారయుచునుండి వార్ధక్యమున మనకులాచార ప్రకారము వానప్రస్థధర్మమును వారవలంబితురుగాక! మన మున్నంత కాలము నునపుత్రికలు మనయిండ్లనే తమతమపుత్రులతో నుండురు

గాక ! మనయల్లుఁ డొక నెల యిచ్చటను మఱియొక నెల యిచ్చటను నుండుచు నిట్టిద్రుతకు సంతోషముగలిగించుచు మనయోగక్షేను మూర యుచు నుండునుగాక ! ఇది నాచేసిన యేర్పాటు. దీనికి నీకేమైన యాక్షేపణ మున్నదా ?” యని యడిగెను. సింహపురిరాజు బంధువు లును మిక్కిలిసంతోషించి “మనయాహలు మనయేర్పాటు మఱి యెందుకు ? అల్లునియిష్టప్రకారము జరుగునుగాక” యని చెప్పెను. అంత మంత్రీకుమారుఁడును దశద్వీపచక్రవర్తియగు తనమామగారు చేసినయేర్పాటున కంగీకరించి “యటులనే జరుగునుగాక” యనిచెప్పి చిన్న భార్యను పుట్టింటనేయుంచి పెద్ద భార్యతోఁబోయి తనయూర సుఖముగానుండి యడిమొదలు నెలనెలకు నిచ్చటను నచ్చటను వాఁయించుచు భార్యలతో సకలసంపదలతో సౌఖ్యముగా నుండుచుం డెను.

అట్లు కొంతకాలము గడిచినపిమ్మట దశద్వీప చక్రవర్తియు సింహపురిరాజును తమతమ మనుమలను తమతమరాజ్యములకు యున రాజులుగా పట్టాభిషిక్తులగా విచి వారిమైనాస్థీలలో రాజ్యభారము చూచుకొనుటకు నల్లుని నియమించి తాము వానప్రస్థమున కేగి యిచ్చట మునివృత్తిని తపఃబుగావించి కాలక్రమమున యోగమార్గ మునఁ దనువులు విడిచి పరబ్రహ్మైక్యమును బొందిరి.

మంత్రీకుమారుఁడును తనయిద్రుతభార్యలతోడను రెండురాజ్య ములను పరిపాలనముచేసికొనుచు కొడుకులకు విద్యాభ్యాసము గజా శ్వాందోళికారోహణములు శరీర వ్యాయామాభ్యాసమును ధనుర్వేదము నితరవేదచతుష్టయమును శాస్త్రప్రపటకుంబును చతుష్పత్తివిద్య లను చతుష్పత్తికళలను నేర్పించి వాటియందు పరిపూర్ణ ప్రజ్ఞానంతు లుగఁజేసి వారికి యుక్తవయస్సురాఁగానే వారికిఁ బట్టాభిషేకముగా వించి కొంతకాలము వారుచేయురాజ్యపాలనంబు కనిపెట్టిచూచుచు నుండి వారిరాజ్యములు వారుపరిపాలించుకొనుచుండ వారి కనుకూల సంబంధములనుగూర్చి వివాహములుచేసి వారలును బిడ్డలనుకనఁగా సుమలు మనుమరాండ్రు గలవారిసంపదల నానందించుచునుండి శ్వము రాఁగానే వానప్రస్థాశ్రమముగీకరించి యరణ్యము

నకుఁ దనయిద్యటిభార్యలతోడనుచని యొకయాశ్రమ మేర్పఱచుకొని మునివృత్తిని తపంబుగావించి యోగమార్గమునఁ దానును దనభార్యలును కైవల్యప్రాప్తి నొంది బ్రహ్మైక్యభావమున నుండిరి.

చదువరులారా! చూచితిరా? ఆ రాజకుమార్తె కనఁబఱచిన పాతివ్రత్యము, బాధుప్రేమ, స్వకార్యధురంధరత్వము పతివ్రతల కసాధ్య మొకటికలదా? పతివ్రతలకు తిమ్మార్తులును త్రింశతోటి దేవతలును సదాభయపడుచుదురు.

షరా:—ఇట్టిపతివ్రతవిషయములుగల మఱికొన్ని కథలు ప్రశస్తమయినవి కలవు. పాతివ్రత్యమననేమియో పతివ్రతలెట్టి సామర్థ్యము గనఁబఱచిరో ఆకథలనిందు మూడుముందు సాకల్యముగా వివరింతును. కులస్త్రీ లవించదివి యానాంతురుగాక! స్త్రీలకుఁ బాతివ్రత్యమును పురుషులకు బ్రహ్మచర్యమునుకన్న వేఱుగా తపస్సవసరము లేదు. అట్టి స్త్రీ పురుషులచరిత్రము లిందు పొందుపఱుపబడినవి. అవి చదివి ప్రతివారును వారి ననుగమింపఁ బ్రయత్నింతురుగాక! ఇది యీకథల పుస్తకమువ్యాయుటకుగల ముఖ్యద్దేశము.



ఆంధ్ర బుక్కు డిపో.

సవలలు.

| పేరు | ముద్రా | ముద్రా | ముద్రా |
|------------------------|--------|------------------------|------------------|
| దేవేంద్రబాబు | 0-12-0 | హత్యాగంధ్యము | 2 వ భాగము 1- 0-0 |
| ఘోరప్రతికేయ | 1- 8-0 | సుధాశరచ్చంద్రము | 1- 0-0 |
| భయంకరనాపిశాచి | 0-12-0 | రానుకృష్ణపరమహంస | 1- 0-0 |
| దొంగలనాయకుడు | 0-12-0 | నవ్యులగని 1వ భాగము | 1- 4-0 |
| శక్తిమూర్తి | 0-12-0 | జిల్లా 2వ భాగము | 0-12-0 |
| పెనుభూమిముద్రా | 1- 0-0 | సిద్ధాంతచరిత్ర | 0-12-0 |
| చోరాబూతు | 1- 0-0 | కృష్ణవేణి | 0-12-0 |
| ప్రతికేయ | 0-12-0 | చంబాబుమెయిలు | 1- 0-0 |
| బంగారుబంగారము 1వ భాగము | 1- 0-0 | కాశీ | 1- 0-0 |
| జిల్లా 2వ భాగము | 1- 0-0 | సింహబానుచరిత్ర | 0-10-0 |
| సుడిగాలి 1వ భాగము | 1- 0-0 | అర్జునునిచరిత్ర | 0-10-0 |
| జిల్లా 2వ భాగము | 1- 0-0 | రమాసుందరి | 1- 0-0 |
| గజకొంగ | 0-12-0 | పాపములు | 1- 0-0 |
| వాడపాడు | 0-12-0 | హాళాధన | 0-12-0 |
| సరిశ | 0-12-0 | హత్యాగంధ్యము | 1- 0-0 |
| హత్యాగంధ్యము | 0-12-0 | సింహులచరిత్ర | 0-12-0 |
| ఘోరప్రతి | 0-12-0 | హత్యాగంధ్యము | 0-12-0 |
| నసుధు | 0-12-0 | హత్యాగంధ్యము | 1- 0-0 |
| కాలసర్పము | 1- 0-0 | హత్యాగంధ్యము | 0-12-0 |
| హంతుకుడివడు | 0-12-0 | హత్యాగంధ్యము | 0-12-0 |
| దురాశ | 1- 0-0 | కాశీ | 1- 0-0 |
| కారాగృహము | 1- 0-0 | హిందూ భాగము | 3- 0-0 |
| పాపము | 1- 0-0 | చమత్కార భాగము | 0-12-0 |
| అపరాధము | 1- 0-0 | 1వ భాగము | 0-12-0 |
| జంబూలిక 1వ భాగము | 1- 0-0 | జిల్లా 2వ భాగము | 0-12-0 |
| జిల్లా 2వ భాగము | 1- 0-0 | భక్తివిక్రమార్కునికథలు | 2- 0-0 |
| హత్యాగంధ్యము | 1- 0-0 | శ్రీరామవనవాసము | 1- 0-0 |
| 1వ భాగము | 1- 0-0 | | |

మాడేటి సన్యాసయ్య అండు సన్యాస,

ఆంధ్రనాటకములు

1 చింతామణి 2 వరవిక్రయము 3 మధుసేవ
పై మూడునాటకములును మహాకవి కాళ్లకూరి నారాయణ
రావుగారు రచించినవి ఒక్కొక్కటి వెల రు 1- 0-0

1 గయోపాఖ్యానము 2 హరిసన్నయాదవము
3 పారి జాతాపహరణము
పై మూడుగ్రంథములును చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు
రచించినవి ఒక్కొక్కటి 0- 8-0

కనక్తారనాటకము:—చందాల కేశవదాసుగారు 1- 4-0

సత్యహరిశ్చంద్రీయము:—బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతంగారు 1- 0-0

రామదాసునాటకము:—డి. గోపాలాచార్యులుగారు 1- 0-0

పాదుకాపట్టాభిషేకము:—పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు 1- 4-0

రసపుత్ర విజయము:—ఇచ్చాపురపు యజ్ఞనారాయణశర్మగారు 1- 0-0

జయంతజయపాలము:—ఆకెళ్ల సత్యన్నారాయణగారు 0-12-0

రాధాకృష్ణ:—పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు 0-12-0

శ్రీకృష్ణతులాభారము:—ముత్తరాజు సుబ్బారావుగారు 1- 0-0

వలయువారు:—

మాదేటి సన్యాసయ్య అండు సన్ను, ఆంధ్రాబుక్కు-డిపో,
రాజమండ్రి.

డా బు కు

న వ ల లు .

—: యవనయామినీ వినోదములు :—

పుస్తకమంతయు నూతనకథాకల్పనలతో నిండియుండును. కడు పుబ్బ నవ్వపుట్టించు హాస్యరసము గుర్తింపబడినది. వీటినే అరా బియ్ నైట్సుకథలందురు. ప్రథమభాగము వెల 1—0—0

మూడు చెప్పబెబ్బలు అనుకథ.

ఈకథయందలి సందర్భము పాదరక్షాప్రయోగము ప్రధానమగుటచే పైనామముంచబడినది. ఇందలికథాసందర్భము అతిమనోహరమై శృంగారరస భూయిష్టముగనుండి చదువరుల నానందము నముంచును. వెల రు 0—8—0.

ప్రహసనములు.

ఇది చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముపంతులుగారి పష్టిపూర్తి మహాత్మ్యమునకు తయారుకాబడిన వారు రచించిన గ్రంథసంపుటములు పదింటిలో మొదటిసంపుటము. ఇందలి హాస్యరసప్రహసనములు చదివి ఆనందింపవలసినదే గాని వ్రాయనలవికాదు. కనకశునక ప్రహసనము మొదలగు 83 ప్రహసనములుగల 650 పుటలుగల మహాగ్రంథము. క్షణకాగితములు. క్యాలికోబైండు వెల రు 3—0—0.

భట్టివిక్రమార్కుని కథలు.

దీనియందు 82 విచిత్రముగు కథలు గలవు. 412 పుటలు. క్యాలికోబైండు వెల రు 2—0—0.

స్త్రీల ప్రతీకథలు.

| | |
|------------|--------------|
| మొదటిభాగము | వెల రు 0-6-0 |
| రెండవభాగము | 0-6-0 |
| మూడవభాగము | 0-6-0 |

వలయువారు:—

మాడేటి సన్యాసయ్య అండు సన్ను, ఆంధ్రాబుక్కు-డిపో,
రాజమండ్రి.

రెండు బుక్కు డిపో, రాజమండ్రి.

ప్రపంచ మనోహర చిత్ర కళా

13851

దారి.” మళ్ళీ పూర్వపు సంగతులన్నీ వరసాగా జ్ఞాపకం తెచ్చుకొంటూ, ఒకళ్ళు మరిచిన దాన్ని, మరొకరు సరిదిద్దుకుంటూ— ఏడవారి కాబోలు! విధిజేక వైకి వెళ్ళా.

“ఆ కుర్చీలో కూర్చో—”

మాట్లాడకుండా కుర్చీలో కూర్చున్నా; ఆమె నా పాదాల దగ్గర కూర్చుని దీనంగాచూస్తూ, ఒక్కొక్కమాటగా అంది: “రాజా!... ఎల్లుండి... మేం... వెళ్ళిపోతాం—” పోతూన్న మనోబలాన్ని పట్టుకుంటున్నా. ఆమె కంఠంలో మృదుత్వం వున్నా—ఆ మాటలకు నేను చాలా బాధపడ్డాను.

“ఎక్కడికి—వెళ్తారు?” అన్నా ఆశ్చర్యంతో.

“మామతో శ్రీనిగరం వెళ్తాం—”

“మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తావ?” అన్నా ‘ఇదేదో షికారు వెళ్ళి తిరిగి వచ్చినంతినేపు పట్టుకుంటే’ అనుకుంటూ.

మాటల్ని కూర్చుకుంటూన్నట్టు, “ఇంక...రాము...” అని చెప్పి మెల్లిగా తల వాల్చేసింది. గుంపులు గుంపులుగా ఊహా తరంగాలు పరుగెత్తసాగాయి. ఇంక రాదా? కనకం ఇంక నాకంటికి కనపడదా? అమ్మకూ కనకానికీ ఒక్కటే తేడా! అమ్మ ఎప్పుటికీ కన్పించదు; కాని, కనకం ఎప్పుటికైనా కన్పించొచ్చు. ఆమె మాటలు నూ ఇద్దరి మధ్యా పెట్టని గోడల్ని పడేబడిగా నిర్మింపసాగాయ్. తలతిరిగిపోతోంది; ఆ మామగారు నాపాలిట యముడై, ఎందుకు దాపరించాడా అని ఆలోచిస్తున్నా.

కళ్ళు నిశ్శబ్దం నింపి, నా పాదాల్ని తాకుతూ అంది: “రాజా! తప్పుల్ని చెయ్యటం మానవనమాజం... తెలిసో తెలియకో నే నేమైనా తప్పులు చేసివుంటే... అన్నింటినీ క్షమించు... మరిచిపో... లోకంలో ఎన్ని సంయోగ వియోగాలు కలగటంలేదు? అందులో ఇదొకటి— ఇందులో విచారపడాల్సిందేమింది? ఒకప్పుడు హృదయాల్ని ఏకం చేసుకొన్న మనం—కొన్నాళ్ళపాటు దుఃఖిస్తాం—బాధపడతాం.

కాని, కాలచక్ర గంభీర గమనంలో ఆస్తి మాయమాయ ! జరిగిన జీవిత చరిత్రను తిరిగి తిరిగి తరిచి వెనక్కు మాయమాయమౌతుంటే వుండేందుకు ఆత్మతోనే ఘోరంగా పోరాడాల్సి వుంటుంది..." వెచ్చని కన్నుటితో నా పాదపూజిని కడిగేస్తోంది.

తప్పులన్నీ తనవేనా త్నమించేందుకు ! ఇంత వికాల హృదయమా ఆమెది ? ఆమె మాటలు ఆమె చెవులకు మాధుర్యాన్ని సూచిస్తూ, తాత్కాలిక మనశ్శాంతిని ఇచ్చేయ్యేమో కాని, నన్ను మాత్రం అంతలు లేని ఆందోళనలోకి దిగతొక్కాయ్. ఆమె ఎక్కడికో పారిపోతూ న్నిట్టు భావప్రపంచంలో చూస్తూ—ఆమె హస్తాన్ని గట్టిగా పట్టుకొని విమోచన స్వంతో, “ఓనకం ! అనుకోవచ్చును—నువ్వు నాజీవిత పథానికి తోడునీడవై వుంటావని—” అన్నాను.

“ఒకళ్ళ జీవితానికి ఒకళ్ళు పూచీపడతారా రాజా ! లోకమంతా మోసంతో నిండివుంది—నన్ను నువ్వెందుకు నమ్మావ ? ఇకముందన్నా నమ్మవోక ; నమ్మి ద్రోహానికి గురై పశ్చాత్తాపపడతాం. జీవితంలో ప్రేమించటం కన్న బుద్ధితక్కువ పని మరోటిలేదు—ఎందుకంటే ప్రేమకు గురైన వాళ్ళందరూ—ఆ గగనకుసుమంలాటి ప్రేమను అందుకోలేక—ఓడిపోయి, రిక్తహస్తాల్తో తిరిగి వస్తారు కాబట్టి ! ఇంకవరికీలేని ఆధిక్యతను నాకు ఇవ్వవోక. నేనుపోతాను—నేను నా స్త్రీ నీ జీవితంలో ఎదురవవొచ్చు. నేను ఇచ్చే మాత్రం ఆనందాన్ని ఏ స్త్రీ అయినా నీకు ఇవ్వగలదు. కాని ఆ ప్రేమపాకాన్ని చేతులారా మెడకుమాత్రం తగిలించుకోక—అంతా స్వప్నగత వృత్తాంతాలనుకో—మరిచిపో—” ఎలా మరిచిపోగలను ! ఈనాడే—ఈవయస్సులోనే నేను పుట్టివుంటే—ఇది సాధ్యమవుతుండేమా !

“నా కది—చేతకాదు” అన్నా నాలోని లోహానికి ఏమన్నా మందువుండేమా తెలుసుకుందామని.

“ఎవరికీ చేతకాదు. కాని ప్రయత్నించాలి. ఆస్తి మనకు మంచి రోజులే వుంటయ్యా ! ఒకప్పుడు నేను అనుకున్నాను—మన మధ్య

అన్నీ ఇలాటి సాఖ్యదినాలే దొర్లిపోతయ్యని. నువ్వు కాలేజీకి వెళ్ళి నా—మళ్ళీ తిరిగొస్తావనే ఆశను జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ—ఆ ‘పండుగ దినాల్ని’ మాటి మాటికూ స్మృతికి తెచ్చుకుంటూ కూర్చునే దాన్ని. ఆ సాఖ్యం శాశ్వతంగా నిలబడ వచ్చునేమో అనుకునేదాన్ని. నేను ఏమైతే అనుకున్నానో అంతా ఎదురైంది; నా గాలి మేడలు కూలిపోయాయ్. అంతా మనం అనుకున్నట్టే జరుగుతే ఎన్నాళ్ళు, ఎన్నేళ్ళు జీవిస్తే మాత్రం తృప్తివుంటుందా? అమ్మపోయిందికదా— ఆమెను క్రమేపీ మరిచిపోవూ? కాలం గడుస్తూన్న కొద్దీ పాత ఘట్టాలు, బూజుపట్టి హృదయంలోని చెత్త గదిలో దాక్కుంటాయ్— పోనీ రాజా! కనకం అనేది ఆసలు పుట్టనేలేదనుకో—లేక ఆమె—మీ అమ్మనే ఆనుసరించిందనుకో—చదువుకొన్నవాడివి—అనుభవాన్ని సంపాదించు. జీవితాన్ని ప్రేమ అనే కత్తితో ఖండించుకో వోక, జీవితంలో ఒక్క ప్రేమించటమేనా. మానవుడు చెయ్యాల్సిన ఘనకార్యం! ప్రేమ వుంటే—అది స్వార్థానికి కొంతవరకూ ఉపయోగపడుతుంది; కాని అది లోకానికీ, లోక చరిత్రకూ కూడా అనవసరం. అన్నీ తెలుసుకోవాల్సిన వాడివి—నువ్వే కంటనీరు పెడతావో దేనికి!—” పమిట చెంగుతో మెల్లిగా నా కన్నీటి జలాన్ని అద్దింది.

మూర్యాస్తమయమై చీకట్లు లోకాన్ని ఆవరిస్తున్నాయ్. తారలు ఒక్కొక్కటిగా భూలోకాన్ని తొంగి తొంగి చూస్తున్నాయ్. కొన్ని క్షణాలపాటు—మాలో మాకు వివిధ నిగూఢ, విషాద భావాలు పరుగెత్తి వుంటాయ్—నిశ్శబ్దతను ఆరాధించాం.

గదంతో చీకటయిపోయింది. నా జీవితంకూడా ఇకముందు ఇంతేనా అనిపిస్తోంది. “ఇప్పుడే వస్తా” అని కనకం కిందికి వెళ్ళి—లాంతరు తెచ్చింది. ఆ సన్నని వెలుగులో ఆమె ముఖంలోని విషాద భావ మేఘాలు పూర్తిగా ఆక్రమించి, ఆమె ముద్దు మొగాన్ని మొద్దుగా—గుర్తు పట్టేందుకు వీలేనిదాన్నిగా తయారు చేశాయ్. బహుశా నా ముఖంకూడా అట్లాగే మారి వుంటుంది.

“కనకం! ఇప్పుడు ఆవురు వెళ్ళేటంత ఆవసరం ఏం కలిగింది?”

అన్నా.

“నీకు తెలీమా? అమ్మకు క్షయవ్యాధి...డాక్టరు గారి మార్చాలని చెప్పారు; ఇక్కడ ఆమెను ఎవరు చూస్తారు రాజా! ఆమెకూడా—తమ్ముడి దగ్గర చికిత్స పొందాలనే కుతూహలంతో వుంది—”

“ఈ ఇల్లు ఏం చేస్తారు మరి?”

నిట్టూర్చి అంది: “ఇన్నాళ్ళూ నాక్కూడా తెలీదు—ఈ ఇల్లు తాకట్టు కింద వుండటం—నాన్నకూడా ముకు ఎక్కువగా వదిలి వెళ్ళ లేదు రాజా! ఇన్నాళ్ళూ సామాన్యమైన మనుషులన్నాం; ఇప్పుడు మానుకుంటే బీదవాళ్ళల్లో జమపడుతున్నాం. ఇది తెలియనన్నాళ్ళూ—అజ్ఞానంలో, బాధపడలేదు; ఇకనుంచీ నా జీవితానికి ఇది కూడా ఒక సమస్య—క్లిష్ట సమస్యగా తయారైంది. ఒకప్పుడు ధనవంతుల్లాగు జీవించిన వారికి బీదరిక భారం—మొదటినుంచీ బీదవాళ్ళుగా ఉన్న వారికన్నా ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఇన్నాళ్ళూ జీవిత సాధుర్యాన్ని అనుభవించామే అనీ, అది ఇప్పుడు లేదే అని యేడవాలి! ఇన్నాళ్ళూ అమ్మ నా క్యావాలిసవన్నీ ఎలా తెచ్చిఇవ్వగలిగిందో నాకు ఆశ్చర్యంగానేవుంది! ఉన్నదానికన్నా ఎక్కువగా నటించటమూ—తాము భాగ్యవంతుల లిస్టులో స్థానాన్ని ఆక్రమించేందుకు ప్రయత్నం చెయ్యటమూ మనం చూడటంలా? ఇలా ఎన్నాళ్ళు లోకాన్ని మోసం చేస్తాం! ఐనా నేను బీదకుటుంబీకురాలని చెప్పుకునేందుకు సిగ్గుపడను; ఎందుకంటే—లోకంలో భాగ్యవంతులన్నీ బీదవారే ఎక్కువకాబట్టి! ఈ నితిలో నా జీవితానికి, నీ జీవితానికి పోల్చి చూసుకో! నిరాశ పడటమూ, అసంస్థితిగా జీవితాన్ని గడపటమూ—ఏ మానవ హృదయమూ ధరించలేదు. పరాయి గ్రామంతో నూతన వాతావరణం లో పడిగాపులు కాన్పాండటమూ—తలుచుకుంటేనే—అది ఘోర నరకంగా కన్పిస్తోంది; ఇన్నాళ్ళూగా పీల్చిన యీ గాలినీ, ప్రాణ

సమానంగా వెంచుకున్న ఈ పూలమొక్కల్ని విడిచి వెళ్ళటం—
నాకూ ఇష్టంలేదు రాజా! పరిస్థితులు మనకు తెలియకనే ఎల్లా
మారుతయ్యో మాస్తే ఆశ్చర్యంగా వుంది. తప్పనిసరిగా ఎదుర్కో
వాలి—గుండెను ముండి చేసుకు కూర్చోవాలి! అంతా మన ఇష్ట
ప్రకారమే జరగాలంటే లోకమే తలకిందు లాగుంది—”

ఈ ఇల్లు ఇంకోళ్ళ అధీనంలోకి వెళ్తుందా? నావి అనుకునే
వస్తువులు ఎన్ని పోవటంలేదు! అంతా స్వప్నగత వస్తువుల్లాగు—
ఈ క్షణంలో ఉన్నది మరుక్షణంలో మాయమౌతూ జీవితాన్నే
బుద్బుదప్రాయంగా చేస్తోంది! నేనే అనుకుంటే—నాకన్న దుర్భర
జీవితానికి గురవుతూన్న మరో ప్రాణిని చూసిన నాకు కన్నీరొగటం
లేదు. మానవుడు చేతకాని—కన్నీటితో చూపే సానుభూతికన్న
పొందే వేదన మరోటి వుండదు. పరిస్థితుల పరిణామంమీదనే కాజోలు
—మానవజీవితమంతా ఆధారపడది!

నా జీవితానికి సానుభూతి చూపేదీ, నా కష్టాలకు కన్నీరు
కార్చేదీ—చీకటిలో నన్నని వెలుగును చూపి—మాటలొనయినా
మంచి మార్గాన్ని మూచించేదీ—నా జీవిత నాకను జాగ్రత్తగా నడిపే
మరో నావికురాలని పోగొట్టుకొంటున్నా—ఇది జ్ఞాపకం వచ్చి—
నా భావి జీవితాంధకారమంతా కళ్ళయెదుట నాట్యమాటించింది.
కాని, ఎంత ప్రయత్నించినా చేతుల్లోంచి జారిపోతూన్న రత్నాన్ని
ఎల్లా పట్టుకోగలను!

“ఏకే రాజా! మళ్ళీ కాలేజీకి వెళ్తావ్—కొంత కాలక్షేపం
జరుగుతుంది. ఒక్కొక్క సమయాన కాలాన్ని చంపుకోవటంకూడా
జీవితంలో సమస్యగా ఎదురైతే—ఎంత కష్టం! నాకు చూడు ఆ
ప్రవాసంలోని ఒంటరి జీవితం—”

“ఇంక చదవను.” “అదేం?”

“అరోగ్యం సరిగ్గా లేదనీ, ఇప్పుడు చదువుకు వెళ్ళొద్దనీ డాక్టర్
చెప్పాడు—”

“బాను రాజా! ఎలా చిక్కిపోయావో చూడు; ముఖ వికాసమూ, కన్నుల్లోని జీవకళా క్షీణించాయ్. ఇంతలోనే ఇలా ఆయి పోతావనుకోలేదు. బతికి బాగుంటే అదే పదివలు! ఈ చదువుకోసమని నీ ఆరోగ్యాన్ని పాడుచేసుకోవోక. కాలేజీ కాంపౌండులో కూర్చోని సంపాదించే విజ్ఞానంకన్న—లోకంలో వుండి అంతకు అనేక రెట్లు విజ్ఞానైన విజ్ఞానాన్ని సంపాదించొచ్చు—”

“చదువుకోసం వెళ్ళి—అంతకన్న నేను ముఖ్యమని తలచిన మరోరెత్నాన్ని కోల్పోయాను. ఈ చదువు ఇతరకు ఎట్లా ఉపయోగించిందో కాని, నాకు మాత్రం హానే చేసింది. ఒకప్పుడు అనుకున్నాను: నాజీవితం రాణించనీ, క్షీణించనీ—నిన్ను విడవకూడదని. నాకు అంతా పొద్దెదురుగానే వుంది.” మరికొంతసేపు ఇద్దరూ మానంతోనే గడిపాం. నాలోని అంతర్వాణి ఏవో మూగవోయింది.

“మామతో నీ పెళ్ళి స్థిరపడదా?—”

“రాజా! నేను చాలా పట్టుదలమనిషిని; నేను చెప్పలేదా— పెళ్ళి చేసుకోవని? చూడలేకపోవుగా—నుండు ముందు—”

ఆ ప్రస్తావనను మార్చేశా.

“శ్రీనగరం ఇక్కడికి ఎన్ని మైళ్ళువుంటుంది?” “ఎన్నడై—” అక్షరాలు మూడైనా అదెంత గొప్పమూలమో! కనకానికి నాకూ మధ్య హిమవత్సగాలు అడ్డుపడతాయ్ కాబోలు; అక్కడి నును మలూ—నాగరికత—ఎట్లా ఉంటుందో? భూమ్యాకాశంకు మధ్య ఉన్న దూరమంటే—ఇప్పుడు నా బుర్రలో కనిచేస్తున్న ‘దూరపు లెక్క’ యేనా? మా లోకాల్లో నేరు నేరుగా మారుతయ్ కాబోలు! నా హస్తాన్ని ఆమె చెక్కిలిపై ఉంచి, “కనకం! నన్ను కూడా నీతో తీసుకువెళ్తావా?” అన్నా.

“ఎందుకూ!”

“ఇక్కడ నే నెల్లాగూ పిచ్చివాణ్ణయి పోతాను. నా శక్తి: సంతట్నీ లాక్కున్నావ్—మళ్ళీ దాన్ని ఇవ్వకుండానే నీదారిన

నువ్వు వెళ్ళిపోతున్నావ్. వెళ్ళిపోయేదానివి—నీ హృదయంలో నాకు తావెందుకు ఇచ్చావ్? నాకు తెలీకుండానే నా హృదయంలో ఒక కనపడని గాయాన్ని చేశావ్—అది మానుముఖం పడుతుందినే నన్నుకం నాకు లేదు—”

నవ్వింది—అందులో అంతా విషాదమే!

“నువ్వీ మొదటికే దిగుతున్నావ్—రాజా! నువ్వులేని ఈ నాల్గు నెల్లూ నే నెంతగా బాధపడ్డానో తెలుసా? నాకు ఆ ఆనందమూ—ఈ తోటా—ఆ స్కూలు తోజాలూ—ఆ సరదాలూ—అన్నీ జ్ఞాపకానికొచ్చి—ఒంటరిగా కూర్చొని ఏడేస్తున్నాను. ఈ ప్రకృతి అంతా మానవుడికోసమే తయారై కూర్చుందనుకోవటం మూఢం! వెన్నెల ఎంతమందికి ఉపయోగపడుతోంది? ఏ కొదిమందికో—? ఆ రాత్రికి మాత్రం వాళ్ళు అదృష్టవంతులు! మనతో పని లేకుండానే మార్యచంద్రులు తమ పనిని సక్రమంగా, నిర్విచారంగా చేసుకుపోతారు. ఇదేం ప్రాణ గండమా? ఊరికనే అదృశ్యపడి, కలవరపడుతున్నావ్—రాజా! నీకు నువ్వే దైన్యం చెప్పకోలేకపోలే—నీ జీవితంమీదనే నీకు నిర్లక్ష్యత విశేషం నువ్వేం సాధించగలవు?—” ఆమె ముఖభావం నాకు స్పష్టంగా అర్థమవలేదు—కాని, నాలాగే ఆమె చిత్తకోభకు గురైపోందని తెలుసు.

“జీవితంలో సౌఖ్యం కన్న కష్టం ఎక్కువ! ఆ సౌఖ్యాన్ని అనుభవిస్తున్నప్పుడు—ముందున్న కష్టం సంగతి తెలీదు. ఇద్దరమూ సౌఖ్యపడ్డవాళ్ళమే—ఇకముందు ఇద్దరమూ కష్టపడవలసినవాళ్ళంకూడాను—” అన్నాను అనుభవంమీద.

ఎక్కణ్ణుంచో కత్తిని కూడతీసుకుంటూన్నట్టు గట్టిగా ఊపిరి పీల్చి, “రాజా! ఇంకేం ఒద్దు—” అని నా పాదాన్ని తాకుతూ, “ఈ జీవితంలో ఇంకొక్కసారి...మనకు మంచిరోజులు వచ్చినప్పుడు—నిన్ను చూస్తే చాలు—నా ఆత్మ ఆనందిస్తుంది. దీనికై వాళ్ళవంతుడు—నాకు ఆవకాశం ఇచ్చి—అర్హురాలిని చేస్తాడని నమ్ము

తున్నా—” అంది. ఈ జీవులకు ఏ పాశబంధన ఇంత గాఢంగా చుట్టబడ్డదని—సమాజంలో సమాన హక్కున్న తను నా పాదాల్ని తాకింది! నాకు ఒళ్ళు ఝుండుతుంది. ఆమె కది మనశ్శాంతయినా— నాకు బాధగానే ఉంది. ఇద్దరిమూ—మానంజో—వింతలోకాల్లోకి పోయి—అప్రయత్నంగా కన్నీటిని కార్చాం.

“ఏం లాభం రాజా! ఇద్దరిమూ ఇల్లా ఎదురుగుండా కూర్చోని దుఃఖిస్తాం. ఇదీ ఒకందుకు మంచికే వొచ్చిందేమో! దూర దూరాన ఉంటే నేకాని మన బాధ్యతలు మనకు తెలీవు. పట్టకాయకు కింద రాయి కడితే నేకాని, అది సరిగ్గా సాగదు—మనకుకూడా ఆ ‘బాధ్యత’ తెలీకపోతే—మన దృష్టి జీవితంలో సక్రమమార్గంవైపు మళ్ళదు...చాలా ఆలస్యమైంది రాజా! ఇంకోటి విను: నీ జీవితంలో నువ్వు సంతోషపెట్టాల్సిన వ్యక్తి మీ నాన్న ఒక్కడే! నన్నేమీ అనలేదు...మన నేనానికి నిన్నేమీ అనలేదు. ఆయనచేత మాటపడ్డావంటే—నువ్వు జీవితంలో శ్రమించరానితప్పు చేశావనుకో—వెళ్ళు రాజా! ఆయన నీకోసం కనిపెట్టుకుంటాడు—ఈ అనాధను మరిచిపోతావా?” మరిచిపోగలనా? బాధను ఎవరు మరిచిపోగలరు?

“కనకం! వెళ్ళిపోయ్యేదానివి—నన్నెందుకు ప్రేమించావ్?”

నవ్వింది: “అప్పుడే ముంబొచ్చేవన్నీ తెలుసుకునేందుకు—మనం జ్యోతిష్కులం కాదుగా! తిరిగి తిరిగి ఈ పిచ్చిభ్రమకు గురవబోక. నీకు ఇప్పుడైతే నేను సమాధానాలు చెప్పి ఓదార్చుతున్నా! నే వెళ్ళాక నీకు నువ్వే చెప్పుకోవాలి—నీకప్పుడు ఎవరు చెప్తారు—పిచ్చిరాజా!”

“ని న్నొక్కడ ఎవరు చూస్తారు కనకం? నీకు సానుభూతి ఎవరు చూపుతారు?”

“దిక్కు లేనివాళ్ళకు దైవమేగా దిక్కు! నా జీవితంసంగతి నాదే! నాదానికి నువ్వు కలతపడ్దొద్దు—నీ జీవితాన్ని బాగుచేసుకునేందుకు చూడుకో, లోకానికి నువ్వు పనికొచ్చేమార్గాల్ని అన్వేషించు.

—రాజా! ఎంతసేపు నిలబడతావ్? వినలేక నీకు వినుగు కల్ల టంలా? వెళ్ళు—”

సాగనంపింది—ఆ చీకటిసముద్రంలోకి. ఇందుకేనా నన్ను పిల్చింది! ఆ రాత్రి జాగ్రదావస్థలోనూ, సుషుప్తావస్థలోనూకూడా ఆమె మాటలు జ్ఞాపకం తెచ్చుకొని మనస్సును పాడుచేసుకొన్నా. కష్టాల్లో కనిపించే భగవద్విమలానుభవం నామీద పనిచేసింది. ప్రేమపరిణామం ఇల్లా అవుతుందని ఎవ రినుకున్నాడు? ఇకముందు ఈ ప్రేమతో పాడవకూడదనే దృఢనిశ్చయానికొచ్చా.

15

క్రమం పెరిపోయిన కొన్నిరోజులవరకూ నన్ను నేనే గుర్తించుకోలేనిస్థితిలో ఉన్నా. ఎక్కడెక్కడ తిరిగేవాణ్ణో, ఏమేం చేసేవాణ్ణో కూడా నా అంతరాత్మకు తెలిసేదికాదు. మేము జీవితంలో గడిపిన ఆ మధుర తమ క్షణాలూ—ఆ ఇల్లూ, ఆ లోటా చూసినప్పుడు—హృదయం భారమై—విషాదమేఘంతో ఆవరింపబడేది. ఆ శూన్య గేహంలోకి తిరిగి ఎప్పటికైనా కనకం వొస్తుందేమో ననుకుంటూ ఉండేవాణ్ణి.

ఆ ఇంటిచుట్టూ తిరిగే అవకాశంకూడా పోయింది; కనకం వెళ్లిన వారంలోపునే ఒక రోజుకాగుమాస్తా దాన్ని ఆక్రమించాడు; ఆయన తన పన్నెండేళ్ళ కూతుర్నొకదాన్ని నా కిస్తా నంటూ నాన్నదగ్గర కొచ్చాడు. ఇది జరిగినవాటినుంచి అటు వెళ్ళే ఆస్కారంకూడా పోయింది!

ఇదివరకు సవ్యకున్న జీవితం! అన్నీ అల్లాటిదినాలే నని భ్రమపడ జీవితం! ఇప్పుడు తెలుస్తోంది—ఆ సవ్యలో ఇమిడివున్న ఏదో! నదిఒడ్డున కూర్చొని, నిశ్చలంగా, నిర్మలంగా పాకపొయ్యే ప్రవాహాన్ని చూసి, ‘ఇ దేమంత లో తుంటుంది?’ అని డంబాలుకొట్టిన

రోజులు వెనకది; తీరా దిగాక ఉక్కిరిబిక్కిరై—పొయ్యే ప్రాణం వొచ్చే ప్రాణంగా గ్రహించిన దినా లివి! అనుభవాని కొచ్చేదాకా ప్రతిదీ ఇంట్లోనే ఉంటుందికాబోలు!

మా ఇంటిపరిసరములో కూడా మార్పుకంటే జరిగింది. నిరాధారంగా—ఒక కుమార్తెతో సహా ఈ లోకంలో నిలిచివున్న—నాన్న వేలు విడిచిన చెల్లెలకంటే అమ్మ జబ్బుపడే ముందునుంచీ మాకు వొండిపెట్టేందుకు మా ఇంటి దిగింది..

“చిన్నప్పడు నిన్ను పెంచేదాన్ని బాబూ! నువ్వు మీ అమ్మను వొడిచి నా దగ్గరకు పరుగెత్తుకొచ్చేవాడివి... ఇప్పుడవన్నీ మరిచి పొయ్యవనుకుంటా...” అనేది. ఇంకా ఆ పాతపురాణాలు కూడా భద్రంగా తిలకించుకొని వీడవంటుందా?

ఈ కాలంలో కొన్ని చెడున్నేహాలు కూడా అలవాటైనై. సీగ రెట్లు తొగటం బాగా పట్టుబడ్డది. ఆ పొగవీళ్ళే ఆనందంలో ఈ విచారాన్ని కొంతవరకూ మంచిపొయ్యేవాణ్ణి. ఇవి ప్రత్యామ్నాయాలుగా పనికొచ్చినై. ఇంట్లోకిన్న బైటనే ఎక్కువ కాలం గడిచి పొయ్యేది. ఆ జీతకు రెండు మెతుకులు నోట్లో వేసుకొని—సామాన్యంగా పదిమంది కూడుకునేవోటజేరి మెల్లిమెల్లిగా పాకిపొయ్యేనీడల్ని చూసుకుంటూ కూర్చునేవాణ్ణి. వృధాగా అతి విలువైన కాలమంతా రెక్కలు కట్టుకొని ఎగిరిపోతోంది. ఇంట్లో రోజులు వారాలుగా, నెలలుగా, సంవత్సరాలుగా గడిచినకొద్దీ మనశ్శాంతి రాకపోతుందా అని నాకు నేను సమాధానం చెప్పుకునేవాణ్ణి.

చీకట్లో, చంద్రుణ్ణి, తారల్ని చూసుకుంటూ—ఒక వైపు నుంచి మరోవైపుకు దొర్లుతూ—పట్ట బలవంతాన నిద్రాడివిని పరిద్దామని గట్టిగా మూసుకున్న కనురెప్పల్ని తోసుకుంటూ వొచ్చే ఊహల్లో రాత్రుల్ని గడిపే వాణ్ణి. ఎన్నో ప్రసిద్ధ పుస్తకాల్ని చదివా; ఎంతచేసినా మనశ్శాంతిలేదు; ఒక సామాన్య మానవహృదయం భరించలేని బాధ అంటే ఇదేనేమో!

వేదాంత గ్రంథాలుకూడా నా దృష్టిని ఆకర్షించలేక పోయాయి. ఆ వేదాంతమునకు, నాలాటి ఉపాసకులు లేకపోయాయి కాబోలు! సావిత్రించి వెళ్ళబోతుంటే మాటలు వినించాయ్—ఆగి విన్నాను, నాన్నా, అత్తయ్య మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“—పిల్ల పెద్దదైపోతోంది. ఇప్పటికే పదిహేను సంవత్సరాలాచ్చే! ఇన్నాళ్ళూ సంబంధాలు దొరిక్కా, దొరికినవి నచ్చకా—గడిచిపోయింది. నువ్వు ఒకమాట అని వుంటేచాలు అన్నయ్యా—”

“అవునమ్మా! డాక్టర్ కూడా అదేచెప్తున్నాడు; త్వరగా పెళ్ళి చేసేయ్యటమే మంచిదనుకుంటున్నా. పరాయివాళ్ళను తెచ్చుకొని నెత్తిన ఎక్కించు కోవటందేనికి? దానికెల్లాగూ చూసే ప్రాప్తి లేకనే పోయింది; ఏదో ఉన్నదాంట్లోనే ఉందాం. మాటకేముంది? నాకు అన్నివిధాలానచ్చింది; ప్రభుకూడా కట్టుబాట్లలో పెరిగింది. దాని సంసారాన్ని అది చక్క పెట్టుకో గలదనే ధైర్యం నాకువుంది. ఆలోచించా—వచ్చే నెల్లో లగ్నాలున్నాయట—త్వరగా ముడిపడితే ఈ జన్మానికి నేను చెయ్యవలసిన కార్యాలన్నీ తీరినట్టే...”

“వాణ్ణి అడగవూ—?”

“ఏం అడగాలి? మూడు మాసాలనుంచీ కళ్ళ ఎదుట తిరుగుతూన్న పిల్ల; అదేం కురూపికాదు; తెలివితేటలేని మొద్దుకాదు. దానికేం లోపముందని—అడగాలి?”

“అదే అన్నయ్యా! చిన్న సన్నాసి, పుట్టి బుచ్చెరిగి నప్పటినుంచీ నాదగ్గరే వుంటూంది; దాని ముచ్చట్లన్నీ తీరకుండానే ఉన్నాయ్. ఏ పరాయి ఇంటికివెళ్ళి దిగులుపడుతుందేమో ననుకునేదాన్ని—”

“నీ కందుకు—వీరైనంత త్వరలోనే మూడు మళ్ళూ పడేట్టు చూస్తానుగా—!”

ఇంక మాటలు కట్టిపెట్టారు. ప్రభావతని నాకిచ్చి వివాహం చేద్దామనే గూడుపురాణీ బెటపడ్డాక—గదిలోకివెళ్ళి నాలోనేను విత్రిక్కించుకోసాగాను. ప్రభ! నిజాని కది అందమైనదే. దాంతోమాట్లాడతని

ఉన్న నాగొడవలో నేనుండి దా న్నెప్పుడూ పలకరించనుకూడలేదు నను లేనిసమయంలో నాగదిలో అల్లరిచిల్లరగా పాఠేసినవస్తువుల్ని జాగ్రతగా సర్దుటమూ—నేను కాల్చి పాఠేసిన సిగరెట్టుపీకల్ని తీసేసి గదిని శుభ్రంచెయ్యటమూ, తన పనిగా చూసుకొనేది: గదిలో ఏవైనా తనకు అర్థమయ్యే తెలుగుపుస్తకాలుంటే — ఇంట్లో ఎక్కడన్నా కూర్చోని నాటిని చదువుకునేది. నాలాగే అదికూడా ఎవరికోసమన్నా దిగులుపడుతోందేమో ననుకునేవాణ్ని. తల్లికి సహాయంగా పైపనుల్ని చూసుకుంటూఉండేది; ఒకశ్శనాకశ్శం ఇన్నాకూ లెక్కచెయ్యకుండానే కాలాన్ని వెళ్ళబుచ్చుకున్నాం కాబోలు ! అనవసరంగా అది మాట్లాడంకానీ, ఉపన్యాసాలివ్వంకానీ నేను గమనించలేదు. గ్రామీణ వాతావరణంలో పెరిగింది; ఈ ఫ్యాషన్లు, నాగరికతా ఆమెమీద పూర్తిగా పనిచెయ్య పోయినా, ఆమెలో ఏదో అందం ఇమిడివుందని నా కవళో చెప్తూన్నట్లుంది !

ఇంతవరకూ నాకు తెలీనివిషయం—ఆమె నాకు అవబాయ్యే ధర్మ పత్నీ ! ముక్కు మొగమూ ఎరగని మమ్మల్ని దంపతులుగా తయారుచేస్తే ముందున్న సంపారసాగరింలో ఇద్దరమూ అన్యోన్యంగా పని చెయ్యద్దా ? నా అంగీకారమే అనవసరమనుకొన్నాడే నాన్న—ఆమెతో కాపరం చెయ్యవలసిన బాధ్యత నా క్కాదా ! ఒకరి అభిప్రాయాల్లో ఒకళ్ళని ఏడిపోతూ, ఒకళ్ళను మరొకళ్ళు అసించేసుకోలేక, అయోమయజీవితానికి గురవులే ఏవరి తప్పవుతుంది ? తీర్మా దంపతులుగా ఆతుకుపడ్డతరవాత—నీడలాగు అంటిపెట్టుకొనివుండే భార్యను వదిలించుకోవటం చేతకాక, తప్పనిసరిగా వ్యక్తిత్వాన్నే మరిచిపోయి కాపరం చెయ్యవలసిఉంటుందేమో ? అప్పుడు పశ్చాత్తాపపడి ఏం ప్రయోజనం ? పెల్లిచేసుకొన్నాక బాధపడిటంకన్నా, చేసుకోకుండానే ఉండటం మంచిదేమో ? ఆమె ఇష్టాఇష్టాల్లోకూడా పనిలేదా ? ఒకే వస్తువు వివిధవ్యక్తులకు వివిధ విధాలుగా కన్పించటమూ, భేదాభిప్రాయాల్ని ఇవ్వటమూ ఈనాటికి కొత్తకాదుగా !

ఈ వివాహసంస్కరు గురికాబాయ్యే మాలో మాకే నమ్మకమూ, స్నేహభావమూ కుదరకపోతే—ఈ మంత్రాలూ, మంగళనూత్రబంధనాలూ, మామిడాకుతోరణాలూ, మంగళహారతులూ, వ్రతాలూ, నోములూ, పూజలూ మమ్మల్ని ఏకంచెయ్యగలవా? ఇష్టం ఉన్నా లేకున్నా పెనుండి క్రతువును జరిపే పెద్దమనుషుల అభిలాషసిద్ధికోసం దంపతులుగా నటించాలా? బొమ్మలపెల్లిలాగు—ప్రాణం వున్న ఈ గబ్బిరుబొమ్మలను భయపెట్టి—బలవంతాన తలంబ్రాలుపోయించి బాకాలూది, చెవులు చిల్లులుపడేట్టు రండోబుచ్చవాయించి, ఊరేగించటమే వైవాళ్యకు సరదాయా? జంతువుల్లాగాను జతకట్టించి జగత్కల్యాణార్థం పిల్లల్ని కనమని ఆజ్ఞాపించటమేనా—ఆదర్శం! పిల్లల్ని కనటమే ఘనమైనకార్యమైతే—కుచేలుడు మనకు శివుడు, గురువు, ఆదర్శపురుషుడూ అయితీరాలి!

నా అభివృద్ధిని కోరి నాన్న నన్ను హెసించేస్తాడా! అమ్మ చనిపోతూ చెప్పిన మాటలు జ్ఞాపకమొచ్చాయి. నా జీవితానికి ఇకనుంచీ శరొక త్యక్తిసహాయం అవసరమేమో? ముందు ప్రథమ ఇష్టమో కాదో తేల్చుకోవాలనుకున్నా. ఏమైనా కొంత వ్యవధి ఉంది; ఆ వ్యవధిలో తుదినిశ్చయానికి రాకపోతానా? ఈ వివాహం నా మనశ్శాంతికి కొంతవరకూ సహాయంచేస్తే దీన్ని తప్పక నిర్వహించాలనుకున్నా. ఎన్నో పిచ్చిఆలోచనలతో నా హృదయం నిండిపోయింది.

16

బ్రతికి వెళ్లినట్టు వెళ్ళంగానే ప్రథమ నా గదిలో ప్రవేశించింది. —మధ్యాహ్నం, నాన్నా, ఆల్త్రా, మామూలుగా నిద్రలోనే నిదుగ్నమై ఉన్నార. చప్పున గదిలో ప్రవేశించా; ఆమె ఆశ్చర్యపోయినట్టు చూసి తలొంచుకొని వెళ్ళిపోబోయింది.

“ప్రభా!” మొట్ట మొదటిసారి ఆమెను పిలిచా. ఆమె పెదవులెత్తే కదలలేదు కాని, అగింది.

“నీతో మాట్లాడాలి...” “చెప్పండి—”

“ఇక్కడ కూర్చో” కుర్చీ చూపా.

“సర్వాలేదు—ఇక్కడ నిలబడగా—” పురుషుడూ, కాబోయ్యే భర్త—ఎదుట నిలబడి వుండగా, కూర్చోవటం హిందూ స్త్రీ ధర్మం కాదని ఆమెకొక్కడూ తెలుసేమో!

“మొన్న నాన్న ఏమిటి నిన్ను అడిగింది?”

“చాలా అడుగుతూ వుంటారు; జ్ఞాపకంలేదు.” ఆమెనోటివెంట చెప్పించాలనుకొన్నది చెప్పించలేక పొయ్యా! అయినా అందిద్దామనుకొన్నా. “వాడు నీకరెట్లు తాగుతున్నాడా—అని కదూ అడిగింది?” దౌనస్సుట్టు తల వూపింది.

“నువ్వేమన్నావు?” తనలోతను నవ్వుకొని అంది: “తాగుతున్నారన్నా.” ఇది సర్వాబద్ధమని చెవులారా విన్నవాకు తెలిక పోలేదు.

“చంపావ్—నిజమే చెప్పావా?”

“ఈ కాసేదానికే అబద్ధ మాడమంటారా?”

“నువ్వెప్పుడూ అబద్ధమాడలా?”

“ఉహు.” అని తల అడ్డంగా తిప్పింది.

“ఇప్పుడు వాదగర్థ అబద్ధమాడలా?”

“లేదు” “నేను వినలేదనుకొన్నావా?”

“ఏమన్నాను—చెప్పండి.”

“ఏమన్నావంటే...” సరిగా ఆమె చెప్పిన మాటల్ని నెమరు వేసుకుంటూ సాగించాను... “నీకరెట్లు తాగటం లేదు—అన్నావు. అప్పుడు ఆయన ‘గదిలో కాల్చేసిన నీకరెట్లు లేవా?’ అన్నారు. ‘ఎట్టే లేకే!’ అని నువ్వు సమాధానం చెప్పావ్. అప్పుడు వాన్నదగ్గరా ఇప్పుడు వాదగర్థ—రెండుసార్లు అబద్ధమాడావ్—అవునా?”

తల వొంచుకొని నేలచూపులు చూస్తూ, “మీకు తెలిసివుంది

వన్నెందుకు అడిగారు?” అంది.

“ఊరికనే అడిగాలే...వాన్న దగ్గర నా కొసం అబద్ధమాడితే నాకు పట్టంపు లేదు కాని—నా దగ్గర మాత్రం దాన్ని ప్రయోగించ బోక...ఏం?”

“మీ ఎక్కువా—ఆయన తక్కువానా?”

“కనీసం—నీ దృష్టిలోనన్నా ఆ మాత్రం విలువ ఇవ్వవూ?”

“సరే లెండి—” ఇంత సంభాషణ సాగినా నాకు కావాల్సిన అసలు విషయం లైటు పడనేలేదు. అది ఎల్లా చెప్పామా అని ఆలోచిస్తున్నా. ఆమె వెళ్ళిపోబోయింది. ఈ సమయంపోతే మళ్ళీ దొరుకుతుందో—దొరకదో?

“కొంచెం మంచినీళ్ళు తెచ్చిపెడతావా?” నిజానికి నాకు దాహం లేకపోయినా—కొంత అలస్యం జరుపాలని ఈ ఎత్తువేళ.. ఆమె తలవూపి నిష్క్రమించింది. ఆలోచిస్తున్నా—ఎల్లాగా కదపటమని. ఆమె తెచ్చిన నీరు కొంచెం తాగి గ్లాసు కింద ఉంచా; ఆమె గ్లాసు కొసం వొంగుతోంది.

“ప్రభా!—విన్నావా?” ఒక్కసారిగా లేచి నిలబడి, “ఏమిటి?” అని ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“నీ పెళ్ళట—”

మళ్ళం ముడిచి, “ఫోండి—” అని మడమమీద గిరుక్కున తిరిగింది.

ఆమె దారికి అడ్డు నిలిచి, “ప్రభా! నిజం చెప్పు—నేను నీకు వచ్చానా?” అన్నా.

“నన్ను పోనివ్వండి—” ఆమె మాటను తోనేసి, “కాదు ప్రభా! సిగ్గుపడుతున్నావ్—ఒక్కమాట చెప్పు—ఇష్టమేనా?” బాటనవేలు నేల రాస్తూ, పాతాళంలోకి చూస్తోంది, ఒకవిధమైన సిగ్గుతో ఆమె మళ్ళం ఎర్రనైంది.

“చెప్పవూ...”

“నన్ను పోనివ్వండి—”

“ఒక్కమాట చెప్పు— వెళ్ళిపోదువుగాని—” పోతపోనిన విగ్రహంలాగు నిలబడ్డది.

“ఇష్టంలేదు... ఆవునా!—ఏం?” ఆమె ధంగిమలో మార్పు లేదు; నోట మాటలేదు.

“ఇష్టమే.... ఏం? ... ఊ... ఏం?”

“ఊ” అని దీరం లేస్తూ, నన్ను తోసుకొని—ఒక్క నిమిషంలో నా దృక్పథంనుంచి మాయమైంది. ఈ ఉపసమన్య తీరింది.

ఈ లోకంలో రెండురకాల మనుషులున్నారు. నిశ్చయాన్ని ముంగువెనుకలు ఆలోచించకుండానే నిర్ణయించుకొనేవారూ మొదటి రకం; దరీ దాపూ లేని ఆలోచనను అన్ని వైపులకూ సాగించి నిశ్చయాని కొచ్చేవారూ రెండోరకం. ఈ రెండో రకంలో—నిశ్చయమే లేక, పుగ్యకాలం కాస్తా దాటిపోయినా ఇంకా ఆలోచనతోనే కొట్టుకునేవారూ ‘అతివాదులు!’ నేను మొదటి రకం మనిషినే అయినా—ఈ సమస్య పరిష్కారంలో బుర్రకు కొద్ది పనిని ఇవ్వవలెచా.

వివాహమంటే జీవితాంతంవరకూ పథ నిర్ణయమన్న మాట! ముందు జరగబోయ్యే సంఘటల్ని ఎంత జ్యోతిష్కుడైనా ఎలా కలకంటాడు? ఆ శక్తిఉన్న జ్యోతిష్కుల సంసారాలన్నీ సక్రమంగా సాగుతున్నాయా! ఈ జీవిని ఇంకా జీవికి కావ్యకంగా అంటుకట్టుకోవటం—కొన్ని నిబంధనలకు లోబడిపోయి జీవితాన్ని గడపటమే కాబోలు—వైవాహిక జీవితమంటే!

పాపం! బీదరికంతో కృంగి కృశించిన ప్రథమ చూస్తే చాలేస్తుంది! ఆమె ధరించే చాకరకపు దుస్తులు—అవ్వైనా బహుకొద్ది! ఆమె గుణాల్నిపట్టి ఎవరు ఆమెకు విలువ కడతారు? విలువలేనవన్నీ కూడా ఆమె యెవరికి పనికిరాదు కాబోలు! ఒక కావ్యక సంబంధంతో ఆమె ఒక ‘ఇల్లాలు’ బితేనే కాని ఆమెకు యీ సంఘంలో గౌరవం రాదు. సంసారంలోవున్న సౌఖ్యాన్ని అనుభవించే శక్తి అందరికీ

నన్నెందుకు అడిగారూ?” అంది.

“ఊరికనే అడిగారే...నాన్న దగ్గర నా కోసం అబద్ధమూడితే నాకు పట్టింపు లేదు కాని—నా దగ్గర మాత్రం దాన్ని ప్రయోగించ బోక...ఏం?”

“మీ ఎక్కువా—ఆయన తక్కువానా?”

“కనీసం—నీ దృష్టిలోనన్నా ఆ మాత్రం విలువ ఇవ్వవూ?”

“సరే లేండి—” ఇంత సంభాషణ సాగినా నాకు కావాలన్న ఆసలు విషయం లైట్ పడలేదు. అది ఎల్లా చెప్పామా అని ఆలోచిస్తూన్నా. ఆమె వెళ్ళిపోబోయింది. ఈ సమయంపోతే మళ్ళీ దొరుకుతుందో—దొరక్కదో?

“కొంచెం మంచిదీర్చు తెచ్చిపెడతావా?” నిజానికి నాకు దాహం లేకపోయినా—కొంత ఆలస్యం జరుపాలని ఈ ఎత్తువేళ.. ఆమె తలవూపి నిష్క్రమించింది. ఆలోచిస్తున్నా—ఎల్లాగా కదపటమని. ఆమె తెచ్చిన నీరు కొంచెం తాగి గ్లాసు కింద ఉంచా; ఆమె గ్లాసు కోసం వొంగుతోంది.

“ప్రభా!—విన్నావా!” ఒక్కసారిగా లేచి నిలబడి, “ఏమిటి?” అని ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“నీ పెళ్ళట—”

ముఖం ముడిచి, “ఫోండి—” అని మడమమీద గిరుక్కున తిరిగింది.

ఆమె దారికి అడ్డు నిలిచి, “ప్రభా! నిజం చెప్పు—నేను నీకు నచ్చానా?” అన్నా.

“నన్ను పోనివ్వండి—” ఆమె మాటను తోసేసి, “కాదు ప్రభా! సిగ్గుపడుతున్నావ్—ఒక్కమాట చెప్పు—ఇష్టమేనా?” బొటనవలు నీల రాస్తూ, పాతాళంలోకి చూస్తోంది, ఒకవిధమైన నీగులో ఆమె ముఖం ఎర్రనైంది.

“చెప్పవూ...?”

“నన్ను పోనివ్వండి—”

“ఒక్కమాట చెప్పు— వెళ్ళిపోదువుగాని—” పోతపోయిన విగ్రహంలాగు నిలబడ్డది.

“ఇష్టంలేదు... అవునా!— ఏం?” ఆమె భంగిమలో మార్పు లేదు; నోట మాటలేదు.

“ఇష్టమే.... ఏం?... ఊ... ఏం?”

“ఊ” అని దీర్ఘం తీస్తూ, నన్ను తోసుకొని—ఒక్క నిమిషంలో నా దృక్పథంమంచి మాయమైంది. ఈ ఉపసమన్య తీరింది.

ఈ లోకంలో రెండురకాల మనుషులున్నారు. నిశ్చయాన్ని ముంగు వెనుకలు ఆలోచించకుండానే నిర్ణయించుకొనేవారు మొదటి రకం; దీరీ దాపూ లేని ఆలోచనను అన్ని వైపులకూ సాగించి నిశ్చయాని కొచ్చేవారు రెండోరకం. ఈ రెండో రకంలో—నిశ్చయమే లేక, పుణ్యకాలం కాస్తా దాటిపోయినా ఇంకా ఆలోచనతోనే కొట్టుకునేవారు ‘అతివాదులు.’ నేను మొదటి రకం మనిషినే అయినా—ఈ సమస్య పరిష్కారంలో బుర్రకు కొద్ది పనిని ఇవ్వడలిచా.

నివాహనమంటే జీవితాంతంవరకూ పథ నిర్ణయమన్న మాట! ముందు జరగబోయే సంఘటల్ని ఎంత జ్యోతిష్కుడైనా ఎలా కలకంటాడు? ఆ శక్తిఉన్న జ్యోతిష్కుల సంసారాలన్నీ సక్రమంగా సాగుతున్నాయా! ఈ జీవని ఇంకా జీవిక కాళ్ళకింకా అంటకట్టు కోవటం—కొన్ని నిబంధనలకు లోబడిపోయి జీవితాన్ని గడపటమే కాబోలు—వైవాహిక జీవితమంటే!

పాపం! బీదరికంతో కృంగి కృశించిన ప్రథమ చూస్తే జాతీస్తుంది! ఆమె ధరించే చాకరకపు దుస్తులు—అవ్వైనా బహుకొద్ది! ఆమె గుణాల్నిపట్టి ఎవరు ఆమెకు విలువ కడతారు? విలువలేనన్నాళ్ళూ ఆమె యెవరికీ పనికిరాదు కాబోలు! ఒక కాక్టరీ సంబంధంతో ఆమె ఒక ‘ఇల్లాలు’ బిలేనే కాని ఆమెకు యీ సంఘంలో గౌరవం రాదు. సంసారంలోవున్న సాఖ్యాన్ని అనుభవించే శక్తి అందరికీ

ఉంటే ఎంత బాగుండును! ఇది నాలో ఉందో లేదో నాకే తెలీదు. తెలుసుకుందామని తీరాదిగాక—మళ్ళీ వెనక్కురావటమూ చాతకాదాయె!

ఒకసారి నా హృదయంలో కనకానికి ఇచ్చిన స్థానాన్ని ఇప్పుడు ప్రభి ఆక్రమించుకొవాలి. ఇది బహుశా ఆమె ప్రతిభలోనే ఉంటుందేమో! ఆమె ప్రయత్నాల్ని నేను కొనసాగనివ్వకపోతే ఆమె మాత్రం ఏం చెయ్యగలను? తీరా ప్రభకు అన్యాయమే జరుగుతుందేమో! కనకం నా జీవితపథంనుంచి నిష్క్రమించి దాదాపు సంవత్సరం మవచ్చింది ఇదివరకు ఆమెనుగూర్చి నేను గుర్తైన చిత్త ఊభ కొంతవరకూ ఆ కనపడని గాయాన్ని మాన్పింది కాబోలు! ఆమె ఏమైందీ నాకు తెలీదు. ఆమెలేని జీవితమే దుర్భరమనుకొన్నా—ఆల్లాగే సాగిపోతోంది! ఆమెకు చేతనైంది—నన్ను తన పాదదాసుడిగా తయారు చేసుకోవటం. ఆమె మాత్రం నా బుర్రలోంచి మాయ మవలేదు. కాని ఇదివరలో ఆమె నడిచినప్పటి ఛాయ లింకా బలహీన మవలేదు; ఆమె నాలో పని చేస్తూన్నంత సేపూ—ప్రభ ఆ స్థానాన్ని తీసుకోగలదనే నమ్మక మెక్కడ? కనకం నన్నీపాటికి మరిచిపోయి వుంటుందేమో! ఆమె జీవితం ఏమైందో? నాలాగే బాధ పడుతోందా? నాలాగే జీవితం లో నూతన సమస్యలతో వేగిపోతోందా?

ఆమె సంగతి తరవాత చూచుకోవచ్చు; ఇప్పుడు నా గలేమిటని పిస్తోంది. ఎంత—ఆలోచనైనా—నిశ్చయం లేకపోతే వ్యర్థమేగా? కనకాన్నే అంటిపెట్టుకు కూర్చోని—మనశ్శాంతి లేక వేగిపోవటం మూఢమేనేమో! ప్రభతోడి నైవాసిక జీవితాన్ని తలపోతా; ఎక్కడో ఏదో ఆకాబోతీతి మిణుకు మిణుకు మంటోంది; నమ్మియుందుకు సాగుతే కలభం పొందే గౌరవమే దాపరిస్తోందేమో? ఏదైనా ఈ risk కూడా చేసి చూడాలనే నిశ్చయించుకొన్నా.

17

ఎండలు మెండుగా కాస్తున్నయ్. నూర్యడు తన ఉష్ణత సంతటిన్చి భూమిమీద ప్రసరింప జేస్తున్నాడు. ఎటు తిరిగినా గాలి ఆడదు. పడుకుంటే నిద్ర పట్టదు. పాత సంగతులు ఏవో జ్ఞాపకానికొచ్చి నాకు నేనే చిరాకు పడుతున్నా.

ప్రభ ఒక కవరు తీసుకొచ్చి ఇచ్చింది; విప్పి చదివా—కనకం రాసింది! ఎన్నాళ్ళకు నేను ఆమెకు జ్ఞాపకం వచ్చాను! తల్లి చని పోయిందట—పాపం! మా ఆమ్మ పోయినప్పుడు నన్ను ఓదార్చింది. లోకం Lip Sympathy ని బాగా నేర్చుకున్నా—కనకం దాని క్కూడా నోచుకోలేదేమో! ఆ మారుమూల గ్రామంలో తనస్థితి నీటినుంచి బైటపడ్డ చేపవలె వుందట; ఆ లోక బహిష్కారాన్ని ప్రవాహాన్ని తను భరించలేక పోనోందట! నాకు కళ్ళనీళ్ళు తిరిగయ్. ఈ కళ్ళలో యీ లోకంలో నేను మంచివాళ్ళుగా పరిగణించిన మరో వ్యక్తి జీవితపథంనుంచి నిష్క్రమించింది. నా తల్లి పోయినప్పుడు నే నెంత దుఃఖించాను! ఆమె తల్లి పోయి నప్పుడు కనకం మాత్రం అంతగా దుఃఖించదా? నాలాటి మానవజన్మకాదా ఆమెది! ఆమె 'నా' అనుకొనే తుది ప్రాణినికూడా కోల్పోయి, నిరాధారం గా జీవితపథంలో నిలబడి—ఎక్కణ్ణుంచో సహాయాన్ని అభిప్రాయించి కాబోలు!

నా కళ్ళనీళ్లు చూసి కాబోలు—ప్రభ, “ఎక్కడినుంచండీ?—ఆ ఉత్తరం?” అంది. మాట్లాడకుండా—ఆమె చేతికిచ్చాను; చదివింది “ఈమె ఎవరు? మీకు జ్వరం వచ్చి నప్పుడు ఇక్కడికొచ్చింది. ఆమె కదూ!” ఔనన్నట్టు తలవూపా.

“నేను విన్నాను—ఒకప్పుడు మీరు ఆమెను ప్రేమించారని—నిజమేనా?”

“త—స్వా?”

“కాదు—మానవుడు మానవుణ్ని ప్రేమించేందుకే కాని, ద్వేషించేందుకు కాదంటాను. కాని మీరు ఇక ముందు మాత్రం ఆమెతోడి సంబంధాన్ని తెంచుకోవాలి—” శ్రీ సహజంగా, వుండే ఈర్ష్యా, అసూయాల్ని ప్రదర్శిస్తూన్న ప్రభను చూసి జాలిపడ్డా.

కనకమూ, ఆమె దీనావస్థ అంతా కళ్ళకు కట్టినట్లయింది; ఒక్కసారి వెళ్ళి ఆమెను చూసి, ఓదార్చి రావటం నా విధిగా భావించా.

“ఒక్కసారి వెళ్ళి కనకాన్ని చూసివస్తా.”

“ఒద్దు—మీరు వెళ్ళి మళ్ళీ ఆమె వలలో పడటమూ, ఆ పూర్వ విషయాలన్నీ జ్ఞాపకం చేసుకొని మనస్సు పాడుచేసుకోవటమూ జరుగుతుంది. మీరు వెళ్ళొద్దు. ఎవరి ఖర్మ వారిది. ఆమె తల్లిపోతే మన మేం చేస్తాం—?”

స్వార్థమయమైన మానవ జీవితంలో తనకు హక్కున్న సౌఖ్యంలో భాగాన్ని ఇతరులను పంచుకుపోతారేమోననే భయంతోబోలు ప్రభది! అన్యోన్యతా, అభిప్రాయ సామ్యమూ—మ యిద్దర్లోనూ చాలా విషయాల్లో భేదించటాన్ని గమనిస్తూనే వున్నా. ఒకరి విజ్ఞానమూ ఆర్థిక వికాసమూ, అభిరుచులూ మరొకరికీ వెగటు కనుకనే ఇన్ని రకాల వ్యత్యులు ఏర్పడి వుంటారు! ప్రభకెందుకు నామీదంత అనుమానం? పాతిశ్లైదీని చూసే పోలీసు విధంగా—నన్ను భావిస్తోంది. బనా ఆమె ఇష్టా ఇష్టాల్లో మెలగవలసిన వాళ్ళేనా నేను? ఒక వ్యక్తి కష్టాలకు సానుభూతి తెల్పుటం కూడా, మరొకరికి కంటక ప్రాయమైతే ఎట్లా?

అలాచించి—వెళ్ళటానికే నిశ్చయించుకొన్నా.

“వెళ్ళారా?”

“వెళ్ళాను—రెండురోజుల్లో తిరిగివస్తాను. నువ్వేమీ అపోహపడనక్కర్లేదు. నీకు నామీదవున్న హక్కుకన్నా, కనకానికే ఎక్కువ వుంది—ఎందుకనో నాకు తెలీదు; పాత స్నేహితురాల్ని చూసి

తీరాని—”

ప్రభ ఏడ్చింది—కాని కనకమా ? ఇంతకన్న ఎక్కువగా విచారిస్తూంటుంది కాబోలు ! ఏడుస్తూన్న ప్రభను వెనుకనే వదిలి కనకాన్ని గూర్చిన కలతమనస్సుతో బయలుదేరా—

18

సూర్యాస్తమయ సమయానికి శ్రీవగరం జేరాను. ఎవన్నడగను—కనకం సంగతి ? ఆమె మామగారి వేరు నాకు తెలీదాయె. ‘కరణం’ అని మాత్రం గుర్తుంది. దారి తెలీని పొంథుడి ఆవస్థ నాకుపట్టింది.

చెరువునుంచి నీర్లు తెచ్చుకొనే ఆమ్మలక్కలూ, ఏధిలో ఆటలాడుకొనే కుర్రకుంకలూ, తీర్థగా కూర్చోని చుట్టల కాల్పుకొనే ఆసామలూ—నాకొత్త ముఖాన్నీ బస్తీ కళల్నీ కాబోలు తేరిపార చూస్తున్నారు. తమలో లేని వాగరికత నాలో వుందని అనూయపడుతున్నారు. ఎవర్నీ అడగటం నాకు యివ్వలేదు. కాని అడగకుండా ఎల్లా తెలుసుకొనేది ? తీరా ఆ కరణం ఇంటికి వెళ్ళి, కనకం కోసం వచ్చానంటే—ఆ మామగారు చుడ్డుకగ్గరి తీసుకొని వెంటపడితే—పారిపోయి పడి మైల్ చేసే చెయ్యాలన్నీ వస్తుండేమా ? నాడికొరమీసాల్నీ భీకరాకారాన్నీ తలుచుంటేనే నా అల్పప్రాణి ఆపటిల్లుతోంది.

తెంగాలీ లాల్చితోనూ, గ్లాస్కో పంచితోనూ, మన్నగా దువ్విన క్రాపుతోనూ—ఒక యువకుడు నాకు ఎదురైనాడు—ఆకారాన్ని పట్టి బస్తీ మనిషిలాగు స్ఫురించాడు. అతని పెదవులమీద నాట్యం చేసే చిరునవ్వు ప్రత్యేకం నన్ను ఆకర్షించింది. పురుషుల్లో ఇంత అందకాదు వుంటాడా అనిపించింది. అతని చక్కని కను ముక్కు తీరు అతన్ని పరికరించమని ప్రోత్సహిస్తోంది. ఎరిగివున్న నాడిలాగు కనుబామల్ని ఎగరేశాడు!

“కరణంగారి ఇల్లెక్కడో చెప్తారా?” అన్నా— నన్ను తేలి పారజూచి, “మీ పేరు?” అన్నాడు. ఈ అసందగ్భపు ప్రశ్న నాకు కష్టంగానే వున్నా, అతని సహాయం నాకు అవసరం కనుకనే తప్పని పరిగాచెప్పా. అతను నవ్వుతూ, “మీరా! నాతో రాండి. వెళ్దాం” అని వెనక్కు తిరిగి నాతోపాటు నడవసాగాడు. ఏమిటి—వీడు నన్ను ఎరుగా? కాలేజీలో నన్ను చూశాడా? పూర్వ పరిచయం వున్నట్టు నూచిస్తాడు. నాతో తాత్కాలికంగా స్నేహంచేసి మోస గిద్దామని ప్రయత్నిస్తున్నాడా?

“మీరు నన్ను ఎరుగుదురా?” అన్నా. “అఁ” అని తలవ్రా పాడు. నాకు ఆశ్చర్యమే అయింది; ఒక్కసారిగా అనేకరకాల ముఖాలు నాకళ్ళముందు తిరిగియ్—కాని, ఎక్కడా ఇల్లాటి ముఖాన్ని—నాకు కలలో చూసిన జ్ఞాపకం కూడా రాలేదు!

“ఎక్కడ చూశారు?” అన్నా.

“క్షమించాలి—చూడలేదు కాని విన్నా మీది.....వూరు కాదా?” అన్నాడు. మా వూరి పేరు వీడికల్లా తెలిసిందీ! చూడ లేదు కాని విన్నట్ట! నేనేమన్నా పురాణపురుషుణ్ణుకుంటున్నాడా! నేను మ్యాపులోనైనా చూడని యీ వూళ్ళో వీడొక్కడికీ నే నెల్లా తెలుసోమరి?

“ఇప్పుడు కరణంగారి ఇంటికి వెళ్తే బాగుండదేమో—” అన్నాడు.

“ఏం?” అన్నా, నాకు కలిగిన అనుమానమే వీడి! ఎల్లా కలిగిందా అనుకుంటూ.

“నాళ్ళూమ వుంటాడేమో—?” చచ్చాం! జోతిష్కుడు కాదుకద? మెస్మరిజం చేస్తున్నాడా? “ఎవ్వరిగూర్చి మాట్లాడుతున్నారు?”

“మీరు కనకం కోసంకాదా—వచ్చింది? ఆమెను గూర్చి!” నా కీ రి ఇంతివరకూ పాకిందా అనుకుంటున్నా—

“మీకెల్లా తెలుసు?”

నవ్వి, “అమె చెప్పిందిలేండి—” అన్నాడు. నాలాగే వీడి కూడా అమె స్నేహితురాలా? చేసే ఓడిపోయ్యా—చూడ బోతే వీడికి అన్నీ తెలిసినట్టుంది. “మరి మీరు నన్ను ఎక్కడికి తీసుకు వెళ్తారా?” అన్నా.

“మీకేం భయంలేదు—రండి—మా ఇంటికి వెళ్దాం—”

ఎవరికోసమోనవచ్చి—ఎవరింటికో వెళ్ళటం బాగాలేదు. వివా ఇంతకన్న చేసేదికూడా లేదు.

“అనవసరంగా శ్రమ కల్గిస్తున్నా—”

“ఫర్వాలేదు—అన్ని సోర్యాలూ చూస్తాను—కనకాన్ని కలుసుకునే ఉపాయంకూడా చెప్తా—”

“మీ ఇల్లక్కడ?”

“ఆ రావిచెట్టు కన్పించటంలా—అక్కడ...మా ఇంటి పక్కనే కరణంగారి ఇల్లు—”

ఆ మామగారు నన్ను గుర్తుపట్టడుకదా? ఏమైనా నాకు కావాల్సిన సహాయం దొరికింది—వీడిమాటల్ని పట్టిచూస్తే నమ్మడగ్గ వ్యక్తి లాగే వున్నాడు. నన్ను తన ఇంట్లోని ఒక గదిలోకి తీసుకుపోయి కుర్చీలో కూర్చోపెట్టి, “వెంకాయ్” అని కేక వేశాడు. నల్లటి తుమ్మమొద్దు లాటి వా డొకడు ప్రవేశించాడు. నన్ను కొట్టేందుకు కాదుకదా?

“కాఫీ తీసుకురారా—” వాడు నిష్క్రమించాడు.

“ఇంతకుముందే తాగివస్తున్నా—”

“ఫర్వాలేదు లేండి—”

“ఇందాకట్టుంచీ తమ పేరు అడగనే లేదు—”

“మధుసూధనరావు—” కొంచెం పొడుగుదైనా, బలే ఘనం దైన, భేషైన పేరే అనుకున్నా. ఆ వెంకాయ్ గాడు కప్పులో హాజరయ్యాడు.

“ఈ డొల్ఫో కాఫీ హోటల్కున్నయ్యా?”

“లేవు—మధ్యాహ్నం కాచుకున్న కాఫీని ఫ్లాస్క్స్ లో పోసుకుంటాం—” మొగమాటంతోనే కాఫీతాగా.

కప్పుల్ని అందిస్తూ అతను అన్నాడు; “అరేయ్—పిచ్చితో చెప్పు: రాజాగారిచ్చారని... కరణం ఉన్నాడేమో కనుక్కురా— ఎప్పుడొస్తుందో అడుగు—” పిచ్చి ఎవరు! అపిచ్చితో నాకేంపని? ఇదంతా మయసభామర్మిలాగా, మ్యాజిక్కులాగావుంది నాకు! ఏమైనా అతను నమ్మదగ్గవాడేననే భృథనిశ్చయం లేక పోలేదు. వెంకాయ్ తిరిగివచ్చి అన్నాడు: “కరణం లాకిళ్ళ పనులుకు వెళ్ళాడట—రాత్రికి రాడట—”

“ఎప్పుడొస్తానంది?” “పరకొండు—”

“సరే—నువ్వు వెళ్ళు” వెంకాయ్ గాడు వెళ్ళిపోయాడు. నాకు మాత్రం వాళ్ళభాష అర్థమవనే లేదు.

“విన్నాయగా?” అన్నాడు, అతను. “పిచ్చి ఎవరూ?”

నవ్వి, “అ...అంటే కనకమేలేండి...రాత్రికివస్తుంది. మీరు మాట్లాడుదురుకాని,” అన్నాడు. సిగరెట్లు కాలిపుకుంటూ ఇద్దరమూ ఏకేవో లోకాభిరామాణంలాంటి ఘట్టాల్ని గూర్చి మాట్లాడుకున్నాం. అతను చాలా సరదా మనిషి. ఎదుటివ్యక్తిని నవ్వించగలడు. మర్యాదతో మంచి స్నేహభావాన్ని రూపించాడు.

బాగా చీకటి పడ్డాక—“స్నానంచేసి—భోజనానికి లేపండి—” అన్నాడు.

“స్నానంచెయ్యను—అకలి అవటం లేదు” అన్నాను.

“చాలా మొగమాట పడుతున్నారు—నన్ను పరాయివాడిగా భావించొద్దని కోరుతున్నా—” ప్రథమ పరిచయంలోనే ఇంత అదరణను ఎందుకు చూపుతున్నాడో నాకు అర్థమవలేదు. రెప్పని సరిగా అతనితోపాటే—వంట బ్రాహ్మడు వడ్డించిన మెతుకుల్ని నోట్లో వేసుకొని గదిలోకి కేరాం—

కొంచెంసేపు మళ్ళీ హనుక్కు జరిగాక—“ప్రయాణపు బజలికలో

అలసినట్టున్నారు. ఆమె రాంగానీ లేపుతాను—పడుకోండి—” అన్నాడు మూలపున్న పక్కను చూపుతూ. “నిద్ర రావటంలేదు—”

“భర్తాలేదు పడుకోండి—” అని తలుపు దగ్గరిగావేసి అతను నిష్క్రమించాడు. ఆ గదిలో నేనొక్కణ్ణే అయిపోయాను. పడుకున్నా—నిద్రపట్టదు. టేబిల్ మీద వున్న లాంతరు వెలుగు గది నం తట్టి ఆక్రమిస్తోంది...మరోమూలనుంచి బిగ్ బెన్ గడియారపు టిక్ టిక్ లూ, దూరాన పొలాల్లో నక్కల ఆరుపులూ వినిపిస్తున్నాయి. కిటిలోంచి చెట్ల అకుల్నితోనుకొన్నాన్న చల్లనిగాలి మెల్లిగావీస్తోంది కనకం ఇక్కడి కెందుకొస్తుంది! మామగాడు రానిస్తాడా? ఎల్లావుందో ఆమె? ఊహ ప్రపంచంలో సృష్టించుకొన్న కాలపనిక కనకాన్నిగూర్చి ఆలోచిస్తూ—నిద్రపట్టక పోవటంవల్ల, దీపం పెద్దది చేసి, ఏదో పుస్తకంతోనే చదవుతున్నా—ఒక్క అక్షరం కూడా అర్థమవుతున్నట్టుగా లేదు.

19

క్రొత్త గాజులశబ్దం చెవిన పడేటంతవరకూ—నన్ను నేనే గుర్తించుకొలేని స్థితిలో వున్నా కాబోలు! “రాజా!” అంది. సంవత్సరం పైపైంది ఆ కంఠాన్ని విని—వినా వాంట్లో చలనంలేదు!

పుస్తకాన్ని విసిరివారేస్తూ, “కనకం! వచ్చావా?” అన్నా.

నా చెయ్యి పట్టుకొని, “ఓహూ—రాజా! ఇక్కడి కెందుకొచ్చావ్? ఈ అంకలోని రక్షసుల మధ్యకు వచ్చేందుకు నా కోసం ఎంత ధైర్యం చేశావ్!” అంది. ఇక్కడ భయపడవలసిన విషయమేదో నాకు తెలియకపోవటంవల్లనే నా ధైర్యం నిలబడివుండవలసివచ్చింది. తల్లి మరణాన్ని గూర్చి మరచిపోయిందా?

“అమ్మ పోయిందా—కనకం?”

నిట్టూర్చి అంది: “పోనీ—రాజా! ఈ వికాల విశ్వంలో తల్లి లేనివాళ్లలో నేనొకతెను. మాటిమాటికీ ఆ విషయాన్ని జ్ఞాపకంచేసు కొని మనశ్శాంతిని భంగపర్చుకొలేను. చెచ్చినవాళ్ళను గూర్చి చెప్పే ఓదార్పుమాటలన్నీ నాకు బాధకలిగిస్తయ్. చెప్పేవాళ్ళవి, నేదాంతంతోనూ, అనుభవంతోనూ కూడినమాటలే అవ్వొచ్చు—కాని, అవి నన్ను గాయపరుస్తయ్ కనుక, వాటిని వినలేను” —ఎంత విరక్తితో మాట్లాడింది? నాకే ఆశ్చర్యంగావుంది!

“ఇంత మొండితనాన్ని ఎల్లా సంపాదించావ్?”

నవ్వింది. “రాజా! అందరికీ తెలీదా—చెచ్చినవాళ్ళు మళ్ళీ బతికిరారని! అంతా కలలాగు భావించి తప్పని సరిగా మరిచిపోయ్యేందుకు, లేని మొండితనాన్ని తెచ్చిపెట్టుకునేందుకూ ప్రయత్నించా—” నేను నీరాశకే గురయ్యా...

“—ఇప్పుడు అనుకుంటున్నాను: జీవితాన్ని అనుభవించటం కూడా ఒక కళ అని; ఎన్ని కళలు నేర్చినా, ఇది తెలీని వ్యక్తి జీవితం లోని కష్టాలకు అధిక బాధను అనుభవిస్తాడని—నువ్వు మాత్రం యీ కళకు ప్రత్యేకంగా కృషి చేశావని—”

నవ్వింది—వాడిన ముఖంలోంచే, “ఔను—జీవితం అనే ముళ్ళ కంపల్లోంచి ఎక్కువ ముళ్ళు గుచ్చుకోకుండా నడవటం చేత కాక పోలే ఎట్లా? ఇన్నాళ్ళూ నేనకూడా మిగతా వ్యక్తుల్లాగే వుండేదాన్ని—కాని మధున్నేహం దొరికాక—”

వాడి ప్రసావన నాకు కవ్వంకల్గించింది; ఆమె మాటను మధ్యలోనే అందుకొని, “అతనికి నీకూ ఏం స్నేహం?” అన్నా.

“మన స్నేహం లాటిదే—!” నాగుండె లెక్కపెట్టలేనంత తేగంగా కొట్టుకుంది. మధు నాకు ఆజన్మశత్రువులాగు కన్పించాడు—

“...చాలా మంచివాడు, లక్షాధికారి. స్నేహానికి ప్రాణాన్ని ఇస్తాడు. ఎడారిలో ఎండిపోతూన్న నాజీవిత లతకు నీరుపోశాడు. ఈ లోకంలో ఇల్లా సహాయపడే ప్రాణి ఒక్కటివుంటే నాకు చాలా

నిపించింది. నాభావి జీవితభారాన్నంతటినీ 'అతనిమీదనే వదిలేశా. అతని స్నేహం లభించాక దాదాపు 'విచారం' అనేమాటనే మర్చి పోయాడు—అతని విశాలహృదయంలో ఈ అనాధకు గొప్పస్థానం ఇచ్చాడు. నాకు అతనిొక దైవస్వరూపుడు..." అమెనూ, అమెనూ! మాటల్ని చూస్తూంటే నాకు ఒళ్ళు మండింది. ఆమెమీద అసహ్యం పుట్టింది. నా ప్రాణ సమానంగా చూసుకొన్న స్త్రీ—ఒక వ్యభిచారిణిగా మారిందని తలుచుకుంటేనే—నా శరీరం కంపించింది.

"అంత మంచివాడా?" అన్నా వెటకారంగా!

"కాదా? మామ మీద నీకంత కోపమూ, ఈర్ష్యపుండేది? నాకు తెలుసు రాజా! నా వస్తువు, నా ప్రేయూరాలు, అని భ్రమిస్తున్న యీ ప్రేయూలందరూ—ఆ ప్రేయూరాలికోసం ఇంకెవరైనా తిరుగుతూంటే సహించలేదు. ఇప్పుడు చూడు; నీమీద అతనికి ఎంత ఈర్ష్య! ఏర్పడివుండాలి? కాని అతని ఆత్మవికాసంలో, అల్లాటి ఊహలకు తావులేదు... ఇంత ఉన్నతాశయాలుగల వ్యక్తి నా జీవిత మధ్యంలో ఎదురైతాడని నేను కల్లోహాడా తలవలేదు..." ఇదేనా ఉన్నతాశయం? నాకు బహు చిరాకుగా వుంది.

"అయితే అతని ధనాన్ని చూసి, భ్రమించి అతని వలలోపడి, వ్యభిచారిణిగా, కులటగా, జారిణిగా మారావన్న మాట—" కోపం నోనే నాకు తెలీకుండా యీమాటల్ని అన్నా కాని, అన్నాక అమెను గాయపర్చా ననుకున్నా. నవ్వింది, మామూలుగానే!

"పారవడ్డావ్! రాజా! భర్త చాటున చేసేది పవిత్ర వ్యభిచారమూ—ఇది అపవిత్రమూను—ఇంతే భేదం! జీవితఘట్టాల్లో పరిణామమూ, మార్పు రాకూడదా? ప్రేమించేందుకు అనేక కారణాలుండొచ్చు. ఒక్క ధనవంతుల్ని మాత్రమే ప్రేమించేవాళ్ళు శత్రులు! ఈ లోకంలో నేను అందరినీ ప్రేమిస్తున్నాను. ఇతర్ల దృష్టిలో నేను ఎవరికైనా శత్రువునేమో నాకు తెలియదు కాని, నా దృష్టికి నాకు ఎవ్వరూ విరోధులు లేరు. మనస్సుల్నిపట్టి లోకంలో బంధుత్వాలూ,

న్నేహితాలు ఏర్పడుతాయ కాని, లేకపోతే—అందరు మనవాళ్ళేగా! నుత్త్య ఏమన్నా అనుకో—నన్ను ఏమన్నా అను, కాని, మధు చాలా గొప్పవాడు. ఈ లోకానికి, ఈ మనుష్యులకూ అతను పనికి రానివాడైతే కావచ్చుకాని—నా ఆశయాఅకు తగిన మిత్రుడు—”

“ఇవ్వే నా-ఆ-శ-యా-లు!”

“కాకూడదా? నీ ఆశయాలే—నాని ఆవ్వాలా? నాకు లేదా వ్యక్తిత్వం? స్వాతంత్ర్యం—” తొన్ని క్షణాలపాటు నిశ్శబ్దంగా వున్నాం. అతి ప్రయత్నమీద నా తీర్మానం చంపుకోగలిగా; నా తనుకొని భ్రమించిన కనకమే—ఈమె కాదనుకొన్నా.

“మధు—ఇక్కడ ఏం చేస్తుంటాడు?”

“అతనికి ‘నా!’ అనేవాళ్ళు లేరు. ఈ ఊళ్ళో పెద్ద ఆస్తివుంది—దాన్ని అమ్మేసి ఆడబ్బతినుకొని పట్నం వెళ్ళిపోతాడు. నేనుకూడా అతనితో వెళ్ళాను. అతని ధనాన్ని తినేవాళ్ళలో నేనూ ఒకరే నాతాను—”

“వెళ్ళాడురావా?”

“వెళ్ళి నాకు యిష్టంలేదు. అతనూ అదే అన్నాడు. వెళ్ళాడి నప్పట్నుంచీ ఒకరిమీద ఒకరికి విశ్వాసంపోతుంది. లేని ఆధికార వాంఛ అధికమౌతుంది. ఇది మానవత్వం కాని వస్తువు కాదు—‘నా’ అని భోషణాల్లానూ, ఇనప్పెక్తెల్లానూ దాచుకునేందుకు! అతను... నాకు భాషలో ప్రావీణ్యతలేదు—అతన్ని వర్ణించేందుకు; నేనిప్పుడు అతని లాగు జీవితాన్ని గడపటాన్ని నేర్చుకుంటున్నా. అమ్మ మరణానికి నేనెంతో కృంగి, కృశించి పోవలసింది! కాని అతన్ని చూసి అన్నీ మరిచిపో గలిగాను.

“ఇప్పుడు మంచి మాటలు చెప్పి గోతిలో దింపేదాకా అల్లాగే వుంటుంది...” నాకున్న తీర్మానం వెళ్ళగక్కే భాష ఇదేకాబోలు!

“రాజా!...రాజా!...మధును యేమీ అనొద్దు; అతను నాకు కాగా అర్థమయ్యాడు—చూడకపోవుగా నా భావజీవితాన్ని?—”

మర్రి మానంతోనే ఇద్దరమూ ఊహ సముద్రంలోకి వెళ్ళిపోయాయి—ఎన్నెన్ని రోజులు! ఆమె దీనదనాన్ని చూస్తేనే నా హృదయం కంపించింది.

“ఇక్కడ సుఖంగావుందా—కనకం?”

“నా జీవితంలో అట్లాటి క్షణాలు వెనుకనే గడిచిపోయాయో—లేక ముందున్నాయో? ఇప్పటి జీవితంలాటిది నా ఆగస్ట్ కలెండరు నా వొద్దు రాజా! ఈ జైలుఖానాలో నేనుండలేను. ఇక్కడిబండ చాకిరికి నా చేతుల్లా అయ్యాయో చూడు...” చేతులుచాచింది; బండబారినయ్. ఈ ఒక్క చేతుల్ని చూచి, ఆమె దుర్భరావస్థను ఊహించుకుంటున్నా.

“రాజా! నేను వీరింటికి, కూటికీ గుడ్లకూ చూత్రమే చాకిరీచేసేదానీని! నేను ఒంటరిదాన్ననీ, నా వెనుక వాకు సానుభూతిచూపే వాళ్ళెవరూ లేరనీ, చచ్చినట్లు తను మాటల్ని శిరసావహించి తీరవలసిన బాధ్యత నాకుందనీ—అపోహపడుతున్నాడు—చూ! అనాధను చేరదీసి తను లోకోపకారాన్ని చేసినట్లుగా గర్విస్తాడు. ఆకుదాని ఒంటరి జీవితంకన్న నరకం ఇంకోటిలేదు. ఈ దేశంలో స్త్రీ అయి జన్మించటమే ఒక శిక్ష! అందులోనూ ఘోరపాపం చేసుకుంటేనే కాని సాందర్యవతియైన స్త్రీగా జన్మించదు. అందరికీ నేను కావాలి! నన్ను పొందేందుకు అందరికీ అర్హులందా అనే ప్రశ్న అవసరం! నన్ను అక్రమించి పాధించానే ప్రతి పురుషుడి ఊహను. ఇది నా జీవితంలో బుద్ధి తెలిసినప్పటినుంచే గమనించే దినచర్య అయిపోయింది ఆ మామ...వాడికన్న పరువు నయం...నన్ను నిర్బంధిస్తాడు. వాడి పాదాలకింద గతిలేనిదానల్లే పడివుండబట్టేగా నన్నింట తేలిగ్గా చూడ గలుగుతోంది? అంటాడు! తను నన్ను రక్షించాడట! అందుకు నేను కృతఘ్నురాలైన చూడడట! తనను వివాహమాడి సుఖించాలట! నా ఇల్లమా, నా అనుమతి అక్కర్లేదన్నట్లుగానే చూస్తాడు! ఇప్పటి దాకా ఎల్లాగో కబుర్లుచెప్పి కాలక్షేపంచేస్తున్నా. ఇంత నీచాధి

ప్రయాణోడుండే పురములతో ఎంతకాలం గడవగలను! ఈ దేశం లోని స్త్రీకి తనను తను రక్షించు కోవటమే మొట్ట మొదటి సమస్య. నా జీవితం రాణించనీ, క్షీణించనీ మధును వదలను. నదిలో మునిగి పొయ్యే వ్యక్తికి ఏది దొరుకులే అదేగా ఆధారం? సువ్వన్నట్టు అతను కూడా మోసగిస్తే—నాది స్వయం కృతాపరాధమౌతుంది—ఇక్కడ నీచజీవితంనుంచి విముక్తనవులేచా...”

“ముందు ఎక్కడికి వెళ్తావు?” అన్నా.

“ఏమో! ఎక్కడికి వెళ్తానో, ఏంచేస్తానో నాకే తెలీదు. దారీ డొంకారేదు—నా జీవిత ప్రవాహానికి. మరుక్షణం చింతకూడాలేదు—రాజా! నేను నీకు వింతమృగంగా కనిపించొచ్చు. కాని, నాకు మాత్రం నా జీవితం చాలా తృప్తికరంగా వుంటుంది—”

కనకం—నిర్ధారణలేక జీవితంలో గుడ్డి దానిలాగు దారినెరుక్కుం టోందా? తన జీవితాన్నీ, యవ్వనాన్నీ, వ్యక్తిత్వాన్నీ లోకానికి ఏ విధంగా అర్పించ బోతోందో ఆమెకే తెలీదు! పిచ్చిదానిలాగు తయారైందా? ఈ లోకంలో ఎవ్వరికీ, ఎందుకూ కొరగాక చింపిరి తలతో కృంగిపోయిన కనకాన్ని నాలోనేతీసుకు వెళ్దామనుకున్నా. కాని, నా జీవితమే నాకు భారమైనప్పుడు — వేరొకరి జీవిత భారాన్ని నిర్వహించేకత్తి నాలోలేదని నాకు తెలుసు. ఒకప్పుడు నాకు రంధగా, ఊహకగా కనిపించిన, కనకం—నన్ను ఊహల్లో. పోహల్లో—జాగ్రదావసలో, సుషుప్తావసలోకలవరపెట్టిన కనకం—నా జీవితం శకటాన్నే తోరుమారుచేసి నన్ను నేను గుర్తించుకొలేని నితీకే లాగినకనకం—ఈ నాతావరణంలో నలిగి ఎంత దీనంగా తయారైంది! ఏ సమయమూ లేకుండా, ఎవరి ఆదరణకూ నోచుకో కుండా పోయింది!

“నీకు తొడ్చిడేవాళ్ళే లేరా?” అన్నా.

నవ్వింది—నంతో మెనికీ, దుఃఖానికీ కూడా మామూలుగా నవ్వే నవ్వే అది. “ఇంత కాల విశ్వంలో నేను ఏన్నోవారు? నాలాటి

జీవులువిన్ని నలుగురే మాత్రం ఎవరికి లెక్క ? మనం ఆపోహపడతాం—
మన జీవిత కష్టాలకు సానుభూతిగా నిట్టూర్చి, హృదయ పూర్వకంగా
కన్నీరు కార్చే వ్యక్తులున్నారని. కాని నిజంగా కష్టాల్ని ఎదుర్కో-
వాల్సినవాడు మన ముఖమైనా చూసేవాళ్ళుండరు; ఒక జీవి ఆసుభ
వించే కష్టాల ఫలాన్ని—మరో జీవి ఆసుభవిస్తుంది. ఒకరు క్షీణి-
స్తేనే కాని, శరీరము రాజించరు!—ఇది లోకచరిత్రే ! నా కోసం
తిరిగేవాళ్ళు—నాపాదరణవుల్ని కళ్ళ కద్దుకుందామనే కోరికను
వెల్లడించేవారూ కూడా సహాయపడను; వాళ్ళకు నేను ఎంతవరకూ
అవసరమో అంతవరకే ఉపయోగించుకొని—చీకపాడేనే మామిడి
తెంకలాగు నెన్ను విడిచిస్తారు. తమ స్వాధీనతవరకూ గాలిలో
కలిసి కరిగిపోయే సానుభూతి వాతాల్ని చదివి కళ్ళనీర్లు తుడు-
స్తారు; కష్టసమయానికి అంతా విధివిలాసమని పెదవి విప్పరు. ఈ
కృతఘ్నతకు శిక్షలేదు ! ఇట్లాటి శిక్షలేని నేరాలు అనేకం ఉండవచ్చు
—జీవితం వెంటాడుగా ఉంటుంది. మన కష్టాలకు—ఇతరుల సుఖాన్ని
వుంటే మన హృదయం సహించలేదు. అందుకనే వేదసపడతాం—”
అగి-ది. పెదవిన ఆమె ముంగురుల్ని పైకితోస్తూ—ఆమె మాటల్లోని
సత్యాన్ని నా విజ్ఞానంతో పరిశోధిస్తున్నా—

“ఇంత ఆత్మ వికాసాన్ని ఎక్కడ నేర్చావ్—?”

“లోకంలో—జీవితంలోని అనుభవం నీకు లేదా ! నీ గడిచిన
జీవితంనుంచి ఎన్ని అమాత్య పాతాల్ని నేర్చుకోవచ్చోలేలుసా!...
మధు అంటాడు నేను పిచ్చి పిలవటం.”

నాకేదో గుర్తువచ్చింది. “పిచ్చి అంటాడేమిటి ? పిచ్చిక కాదు
కదా !”

“పేరు మార్చాడు—పిచ్చుమృనట ! అదే ‘పిచ్చి’ అంటాడు—
నిజంగా నేను పిచ్చిదాన్నా రాజా !” ఆ కళ్ళలోని అమాయక
జ్యోతిని ఆమెను ఎరిగిన ఏ పురుషుడు మరిచిపోగలడు ?

“కాకపోతే ఆ పేరెందుకు వస్తుంది ?”

“నిజమే...నిజమే...” అని నవ్వింది.

నిశ్శబ్దంతోనే మరికొన్ని నిమిషాలు గడిపాం. ఆ పూర్వపు సంఘటనలన్నీ జ్ఞాపక మొచ్చాయ్. ఇన్నాళ్లుగా మమ్మ మారు మూలలకు తరిమిన కాలం యీనాడు దిగ్గరిగా జేర్చింది—కాని పూర్వపు జీవితం మరిచిపోగలుగుతే ఎంత బావుండును!

“కనకం? నన్ను మర్చిపోగలిగావా?”

“ప్రయత్నించాను కాని చేతకాలేదు. ఆ దుఃఖాన్ని కప్పకొనేం దుకు ప్రత్యామ్నాయంగా మరికొన్ని నూతనానుభవాలకు అలవాటు పడ్డా మరిచిపోవటం సాధ్యపడదు...నువ్వు మరిచిపోగలిగావా?”

“మరిచిపోలే ఇల్లా ఎందుకు వుంటాను?”

“అంతే—నేను మాత్రం మానవ మాత్రురాలిని కామా? నీకు చాతకాంది నా చేత శవుతుందని ఎల్లా అనుకున్నావ్?”

“ఆ రాత్రులూ—ఆ ఆనందమూ—ఆ చంద్రుడూ మళ్ళీ జీవితంలో తిరిగి వస్తయ్యా? అన్న నిష్క్రమించి పోయ్యాయ్ కదూ!”

“నీకు తెలీదా—గడిచిన క్షణాలన్నీ తిరిగి రావని? అలా వస్తే జీవితం మరి దుర్భరమవదా! జీవిత పరిమితే అతి స్వల్పం. అందులో సగం రాత్రులు—మిగతాది కష్ట సుఖాలాను! ఇవన్నీ కొరగానివి. లోకానికి మనం ఉపయోగపడే నూతన మార్గాల్ని అన్వేషించేందుకు మాత్రం ప్రయత్నించు. వెనుకటి సుఖాన్నైతే కోరుతావు కాని—కష్టం ఎవరికిస్తావ్? గులాబీ పువ్వును అంటిపెట్టుకొని ముట్లు లేపూ! వెలుగులో నడిచే వ్యక్తికి తెలీదా—అందులోనే నీడ వుందని! నీకు తెలీదా! ఇవన్నీను—!” నాకు తెలీదా! తెలుసు—తెలిసినా తప్పటదుగుల్లోనే జీవితాన్ని సాగిస్తున్నాం. ఎందుకో పూర్వానుభవాలన్నీ హృదయపు టంచుమీదినుంచి పొంగి పారలి—కన్నీటి రూపాన బయటపడుతున్నై. ఎందుకింత నేడన?

“కనకం! నేనుకూడా నీతో రావా?”

ఎందుకన్నా నీమాట! ఏమో!

“నాలో నా? చేసికీ? ... ఇప్పుడొద్దు. ఎప్పుడో మంచిరోజులు వచ్చినప్పుడు కలుసుకుందాం. నూ ఇల్లా, నూ ఊరూ, నూనాభూ ... అందరూ జ్ఞాపక మొస్తాంటారు—ఇప్పుడెవరూ లేరుగా! అన్నింటినీ పోగొట్టుకొని ఒంటరిగా కూర్చున్న నా దగ్గరుండి ఏం చేస్తావు? ఇద్దరమూ దుష్టల హృదయాలతో గతాన్ని తలచుకుంటూ ఏడుస్తాం—ఒక్క రాజా—వద్దు—”

“ఇంత దుఃఖమయ జీవితం ముందుందని కలగనలేదు కదా— మనం?”

“నూనక జీవితం అల్లాటిది కాదా? రాజా భూమిమీద పడ వృద్ధి ఏవవలం మొదలు—తుదకు, చచ్చేనాడు—ఇంతమంది ఆత్మీ యుల్నీ, సౌఖ్యాన్నీ విడిచిపోతున్నామె అనీ, ఇంకా బతికి వుంటే అనందాన్ని అనుభవించొచ్చేమోననీ—తలుచుకుంటూ ఏడుస్తూ చస్తాం. మధ్యమధ్య కన్నీళ్ళు తుడిచేందుకు కొద్ది సౌఖ్యం వున్నా— ఎక్కువ దుఃఖమేగా అనుభవించాల్సింది?”

కొన్ని నెల్లలో ఆమెలో ఇంత పరిణామమా?

“రాజా—పెళ్ళి—” ఆమె మాట తూర్తికాకపూర్వమే అందు కొని, సిగ్గుపడుతూ, “అయింది—” అన్నా.

“ప్రభేవా?”

“ఎవరు చెప్పారు?”

“మే మక్కడ ఉన్నప్పుడే ఆ మాటలు అనుకుంటున్నారూ—”

నాకు తెలిసి విషయం—కనకానికి ఎల్లా తెలిసిందో!

“ఈపాటికి నీకు మనక్కాంతి కలగాల్సిందేనే...!”

“ఇంకా లేదు—”

“రాజా! ప్రభ మంచిది. ఆమె నీ జీవితాన్ని చాగుచెయ్య గలదు. పురుషుడి ప్రవర్తనకు మార్గదర్శకత్వం వహించే కత్తి శ్రీలో వుంది. దాన్ని గ్రహిస్తే—సంసారంలో కొంత కాంతి దొరక్క పోదు—”

తిరిగి నిక్కబడి మే మాకు గతయింది, సకల సౌఖ్యాల్ని అనుభవిస్తుం దని నేను ఉపహించిన కనకం—ఇంత దుష్కర జీవితానికి గుర్తందేమా నని ఆలోచిస్తున్నా.

“రాజా! శత్రు వెళ్ళిపో—” కల వూపా.

దూరాన బుడబుక్కల పాట వినిపిస్తోంది. తెల్లనారుజామున వీచే చలిగాలి కిటికీ చుట్టూ తోసుకొని వస్తోంది.

“తెల్లారుతోంది—రాజా! మళ్ళీ వెళ్ళిపోవాలి. మనదీ ఐయోగానింతర సంయోగం మనను బాధించింది—వీమైనా మన విమడజీవితంలోని ఒక్క ఘట్టమేగా—ఇది?... నేను వెళ్ళనా?” విద్యుల్లలిలాగు ఆమె నాకు అందదు. నీళ్ళను గుడ్డలో మూట కట్టలేని నా అసమర్థత నాకు తెలుసు... తెల్లనారులే మళ్ళీ ఇవన్నీ మరిచి పోవాలి—

“వెళ్ళావా?” అన్నా. “ఒద్దా?”

“ఒద్దకపోలే ఎట్లా? నీకు కష్టం కలగదా? వెళ్ళు కనకం—నువ్వు సౌఖ్యపడటమే నాకు కావాల్సింది—”

“రాజా!...నా రాజా!” అని నన్ను దగ్గరకు లాక్కొంది. సానుభూతి చూపే హృదయానికిది ప్రతిఫలం కాబోలు!

20

“మీ నాన్నగారు మీతో చెప్పమన్నారు; ‘ఎక్కడైనా ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు చెయ్యమని’—” నాకు బుర్ర తిరిగిపోయింది.

“ప్రభా! నిన్నుకూడా యీ విషయంలో నలభై అడుగుదామని వుంది—చెప్పా: ధనసంపాదన మొక్కటేనా జీవితంలో సాధించా ల్సింది!”

“మీకు రోజు రోజుకూ మతి పోతోందనుకుంటా. సాధించేవి అనే కం ఉండొచ్చు. కాని కుటుంబ రక్షణ కోసమూ, ఉదరపోషణ

కోసమూ ధన సంపాదన అక్కర్లేదా ? మీరు ఆలోచించండి : మామ గారు పెదవారైనారు. కుటుంబభారం మీమీదవుంది. డబ్బు లేక పోలేమనంత దొర్భాగ్యులు ఇంకవరైనా వుంటారా ? లోకానికి కావాల్సింది ఒక్క ధనవంతులేగా ! ఈ జనం అంతా నూర్యుడితో పాటు మేలుకొని, నూర్యుడితో పాటే పని చేస్తున్నారంటే-ధనం కోసం కాదా ? 'పాట్లు' అన్నది వున్నాక దాన్ని నింపుకోవద్దా ? ధనంకోసం కాదా-ఇంతమంది ఇన్ని పనుల్ని చేస్తోంది? "

"ధన సంపాదన ఒక్కటే గుర్తలే దొంగ సంపాదనా, న్యాయ సంపాదనాకూడా మనం ఒప్పుకోవాల్సి వుంటుంది—"

తల వూపింది "బ్రాహ్మ, వాళ్లకు అంతకన్న ధనాన్ని సంపాదించే శక్తి లేదు ; ఉన్నా లోకం వారికి అవకాశాన్ని ఇవ్వదు. ఏం చేస్తారు పాపం ? బీదరికంలోని బాధ తెలుస్తే అగ్రహారుంది ; యాచించటంకన్న తలవొంపు పని వుందా ? వివా ఇంతమంది ఆత్మాభిమానాన్ని చంపుకొని తిరుగుతున్నారంటే—ఉదర గోళం కోసం కాదా ? బీదరికంలో వుటాను. బీదరికంలోనే పెరిగాను ; నాకు తెలుస్తుంది—ఆ బాధ ; భోగిగా ఉన్నన్నాళ్ళూ కడుపు నిండుగా ఉన్నన్నాళ్ళూ మీలాగే నూటలు చెప్పొచ్చు..." ఇంక చెప్పలేక కంట నీరు పెట్టింది.

"నేనేమన్నాను ? ఇంతమాత్రానికి ఏడుస్తావ్ దేనికి ?"

"ఏమనాలి ! మీకు సంపాద బాధ్యతే పట్టలేదాయ్ ! చదువుమాని ఎనిమిదేళ్ళయింది. కుటుంబ కష్టాలు అధికమౌతున్నా మీకు లేక్కలేదాయ్. మీకు సలహా ఇచ్చేవాటి విజ్ఞానం నా దగ్గర లేకపోయినా మన ముందుగతి ఆలోచించండి—" ఆలోచించా ; ఇరవైఎనిమిదేళ్ళ జీవితం అప్పుడే గడిచి పోయింది ! నేను సంపాదించింది ఏమీలేదు. గడ్డిపోచ ఎత్తు గారవంతుడాలేదు ; ఇన్నాళ్ళూ, ఇప్పట్లా వృధా ! ఇప్పుడు నా కృషి అవసరం. నా కష్టాని కొచ్చే ప్రతిఫలాన్ని వీరంతా అనుభవిస్తారా ? నేను తండ్రి సంపాదన్ను అనుభవించరా ? ఏమైనా—ఇదినానిధి !

“మీమీద ఆధారపడి—ఆశలుంచుకొన్న ప్రాణుల్ని చూడండి. మనం ధనవంతులంకాదు. సంపాదనలో కష్టమే ఉండొచ్చు. కాని కష్టంలేని గుఱు లోకంలో వుందా? మీరు చిన్నవారు కాదు. నేను చెప్పవలసిన దాన్నీ కాదు. మామగారికి కష్టాన్ని కలిగిస్తున్నారు—” ఇన్నాళ్ళూ భర్త పెట్టమే నేర్చుకొని కూర్చున్న నేను—యీనాటినుంచీ సంపాదించటం నేర్చుకోవాలి! ఇల్లు! బాధ్యత! భార్య! తల తిరిగింది—ఎల్లాగో బైటపడ్డా.

సంసారం బాగా అర్థమైతేంది. సౌఖ్యంకన్న కష్టం ఎక్కువ. వైచాహిక జీవితంలో—ఒక మెషీన్ లాగు పనిచేసే బాధ్యత వస్తున్నది. ఇవన్నీ బంధనాలు—ఉరితాళ్ళు—నడకన్నా ఘోరంగా వెంట పడే బాధ్యతలు—చెడిరిన మనస్సుతో పార్కులో ఒకమూలకుకేరా. ఇప్పుడు అర్థమైతేంది—లోకంలో నన్నెవరూ ఎందుకు అక్షయ పెట్టలో, నిరుద్యోగి జీవితంతో వ్యూహం నిండి పోయింది. సంపాదన లేదే మర్యాదలేదు. స్నేహితులు నవ్వుతారు. దుర్భరం! నన్నెవరేమన్నారు? తండ్రిమీద కోపం చేసి? నా బాధ్యతను నాకు చూపారు. ఎవరి తప్పుంది? బతికినన్నాళ్ళూ తప్పది!

రాత్రి చాలా ఆలస్యంగా ఇంటికి వచ్చా.

ప్రథ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకొంది. “నేను అన్నాననే కదూ—యీ పగలంతా ఇంటికి రాండి? మీ వాదాలమీద పడతాను—నన్ను త్నమించండి. ఇంకెప్పుడూ ఆనను. మీతోపాటే వుంటే తింటాను—లేకుంటే మానుతాను—”

“ఎవరి తప్పు లేదు—ప్రభా! నేను బతికిఉండటమే నా నేరం... ఆలోచించాను: సంపాదించాలనే ధృఢనిశ్చయాని కొచ్చా. ఉద్యోగప్రయత్నాలు చేస్తాను...”

అమె ఏమో ఆలోచించుకొని, “భోజనానికి రాండి—” అంది. “ఆకలివటం లేదు—” పమిటచాటున ఏడుస్తూ “నాకు బాధ కల్గిస్తున్నారు. నే నేం చేశాను? నా నేరానికి శిక్ష విధించండి—

అన్నమా, నీళ్ళూ మాని సాధిస్తారా—?” నామీద వారింది.

“ప్రభా! పిచ్చిదాని వాళ్ళున్నావ్—నాకు కోపం లేదు—నీ మాటల్లో నాకు జ్ఞానోదయమైంది. సంపాదించలేని భర్త—భార్యకే అలుసు! లోకానికి బరువు. నీ కోర్కెల్లో, ముచ్చటల్లో నేను దేన్నీ తీర్చకపోయాను. ఇకముందన్నా నిన్ను సంతోష పెట్టేందుకు ప్రయత్నిస్తాను—పద...భోజనానికి...”

21

గట్టి ప్రయత్నమీద నెలకు ముప్పై రూపాయల జీతంవచ్చే చిన్న ఉద్యోగాన్ని సంపాదించ గలిగాను. యజమాని దగ్గర చాకిరీతోనూ ఇంట్లో సంపాదపు గొడవతోనూ నా కాలం సరిపోయేది. మూడు సంవత్సరాలదాకా కనకం ఏమైందోకూడా నాకు తెలీదు; కాని ఆమెను నేను మరిచిపోలేదు. ఎడబాటుకు బాగా అలవాటైపోయి వుండటంచేత—పూర్వమంత కఠిరకు గురవలేదేమో ననుకుంటా.

కాలచక్రానికి ఎంత మహత్తర శక్తి వుంది! మనం ఊహించుకోలేని విషయాలెన్నోకళ్ళ ఎదుట జరుగుతాయి; ఒకనాడు సకల సౌఖ్యాల్నీ అనుభవించిన భోగిలు—పిలుస్తే పలికే దిక్కులేని భోగిలైతారు. ఇది ఇప్పటికీ జీవిత చరిత్రలో నేర్చుకున్న వేదాంతం...

మట్టిలో కప్పబడ్డ మణిలాగు ఇనాల్కుగా మరుగుపడ్డ కనకం—ఒక్కసారిగా ప్రజ్వలిల్లింది. ఆమె తన జీవితాన్ని నాట్యకళకు అంకితమిస్తున్న విషయం తెలుసుకునేదాకా—ఆమె విలువను గ్రహించలేక పోయాను. చిత్రాలో నటించి ఆమె పేరు సంపాదిస్తోంది; అనాటి పిచ్చి కనకంలో ఇమిడివున్న కళా జ్ఞానమంతా యీనాడు అన్ని వైపులకూ వ్యాప్తమై తన ప్రతిభను ప్రకటిస్తోంది.

ఆమె నటించిన మొట్టమొదటి చిత్రాన్ని చూసి తన్మయంగాయ్యా — తెరమీది ఆమె ప్రతిబింబం నన్ను పరికిరమిస్తూన్నట్టే స్ఫురించింది. ఇప్పుడామె వయస్సు ఇరవై నాలుగు సంవత్సరాలే వినా — తెర మీది కనకం — నా కా మొదటిరాత్రి నూర్న అందాన్ని అందిచ్చిన కనకంలాగు వుంది! 'జీవితాన్ని ఆరు సంవత్సరాలు వెనక్కు వెట్టే ముఠొంది — కళారాధకులకు యీ ప్రజ్ఞ వుంది కాబోలు! ఎంతమంది ప్రేక్షకులు ఆమెను యీ నాడు మొట్టమొదటిసారి చూసి, భ్రమిస్తూ ఎన్ని ఆశల్ని ఊహాప్రపంచంలో కల్పించుకొంటున్నారో! కళారాధన లోకానికి ఎంత ఉపయోగపడుతోందోనన్న ప్రశ్న యీ నాడు కాకు స్ఫురించింది. పరిస్థితులు అనుకూలంగా వుంటేనే కాని వ్యక్తిగతమైన సామర్థ్యత తెలిదు కాబోలు!

దాదాపు ముప్పై వసంతాలు గడిచిపోయిన నా జీవితంలో — లోకానికి పనికివచ్చే పని నేను ఒక్కటైనా చెయ్యలేదు. మానవుడు తన కీర్తిని తన చెవులారా వింటూంటే ఎంత ఆనందాన్ని అనుభవిస్తాడో! తనను అత్యాధిక్యతతో చూచేవాళ్ళ నడుమ ఎన్నార్ళయినా బతుకుదామనిపించదా? కనకం ధన్యురాలు — ఒక కళను ఆరాధిస్తోంది — ఇప్పటి ప్రజలకే కాకుండా, ముందు జన్మించబోయ్యే ప్రజలకూడా ఆమె కళారాధనతో పనివుంది! నేను మాత్రం కనకంలాగు ఒక కళను ఎందుకు ఆరాధించరాదు? కాని నాలో ఏం విశేషం వుంది?

కొన్నార్ళమంచీ నా దృష్టి సాహిత్యంమీద కేంద్రీకరింపబడ్డది. తమ అనుభవాన్నంతట్నీ ఇమిడ్చి లోకచరిత్రనే 'కళకు కట్టినట్టుగా రచనల్ని సాగించిన మహానుభావులు జ్ఞాపకం వచ్చారు. కథలు రాసి సాహిత్య నేప చేద్దామనే సంకల్పంతో, నూతనోత్సాహంతో ప్రయత్నించసాగాను.

22

నా ఆరు సంవత్సరాల కృషి దృఢా పోలేదు. కథారచనలో కొంత అనుభవాన్ని సంపాదించాను. చాలామంది స్నేహితుల దగ్గర్నుంచీ, ముఖ్యంగా కనకం దగ్గర్నుంచీ—నా కథలు బాగున్నాయనీ ఇంకా ముందు ముందు దేశానికి ఉపయోగించే కథలకోసం ఎదురు చూస్తూంటామనీ ఉత్తరాలు వచ్చేవి. ఈ కాలంలో కనకం ఎటించిన మరీ నాలుగు చిత్రాల్ని చూడగలిగాను. నానాటికీ ఆమె కళాదృష్టి తీక్షణత పహిస్తోందనితోచింది. అనేక పత్రికలు ఆమె ఎటువూ కాలాన్ని ప్రశంసించాయ్. ఆమె పేరు అనేకమందికి అతి ముఖ్యమై పోయింది.

రెండు మూడు సార్లు మైద్రాన్ వెళ్ళి ఆమెను దర్శిద్దామనిపించింది — నుడినాలనేవి ఆమె చూడగలుగుతూన్న యీ జీవిత ఘట్టాల్లో ఆమె ఎట్లా వుందో ఊహించుకోలేకుండా కూడా వున్నాను. కాని అనేక అవాంతరాలవల్ల నా ప్రయాణం పడలేదు. నన్ను రమ్మని కనకం రాసిన ఉత్తరాల్లో నన్ను ప్రయాణానికి మరింత ప్రోత్సహించినయ్. ఆ సంవత్సరం మైద్రాన్ వెళ్లా.

ఇంటిదగ్గర ఆమెలేదు—ఎప్పుడో సాయింబ్రానికి కాని రాదట... నాకేమిటోచక స్పృహయోకు వెళ్ళా. కోమిసారీ డవాలా బంట్రోతు గేటుదగ్గరే నన్ను ఆటంకపరిచాడు. లోపల జరుగుతూన్న ఘాటించుకు నేను అడ్డమొస్తానని వాడికి తెలుసేమో! నాలాగే అక్కడి చాకావచ్చి ఆకాథంగంతో తిరిగిపోతున్నవాళ్ళు నా కళ్ళ పడక పోలేదు. కాని, నాకూ కనకానికీ వున్న స్నేహం వీళ్ళల్లా ఎవరికి తెలుసు! ఒకవేళ నాలాటి సామాన్యుడు చెప్తే మాత్రం ఎవరు నమ్ముతారు? హతాశా హృదయంతో పిచ్చివాడులాగు ఆ సాయింబ్రం వరకూ ఊళ్ళో తిరుగులాడాను. ఆ అరవగోడుతో చెవులు గింగురు మంటున్నై.

రాబాయ్యో ముందు వేను రాసిన వృత్తరం అమెకు అందలేదేమో నని అలోచిస్తూ తలొంచుకు నడుస్తున్నా. మాంట—బీచికి వెళ్ళి జనమూ—కార్లు, ట్రాములూ, సైకిళ్ళూ—రణగొణధ్వని పిచ్చెక్కిస్తున్నాయ్. కారు బుర్రున వచ్చి నాకు సమీపంలో ఆగింది. ఒక్కసారిగా హడలిపోయి చూశాను—కొంచమైతే మీదిగా కూడా పోయ్యేది! ప్రాణగండం!

కారు డ్రైవరు, “ఏమయ్యా! హాల్ కొడితే వినపడదా? చెవుడా?” అంటున్నాడు. నాకు అతని మాటలమీద అత్యంతేద—కాళ్ళో చూస్తున్నా—అప్పుడే కొన్న పేపర్ ను ముఖానికి అడ్డం పెట్టుకొని చదువుతూన్న శ్రీ వ్యక్తి—ఎవరా వీడని కాబోలు—నన్ను చూస్తోంది.

కనకం! వెదుకుతూన్న తీగ! ఎంత స్థాపనబుల్ గా తయారైంది ‘కనకం!’ అని పెద్దకేక వేశాను పిచ్చి నాడిలాగు. కారు అగటం తిడవుగానే కారుచుట్టూ కొంతమంది జేరి గుసగుస లాడుతున్నారు. చిక్కమొగంలో వాళ్ళందరినీ తోసుకుంటూ ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళాను. ఆమె నవ్వుతూ తలుపు తెరిచింది. వెళ్ళి ఆమె పక్కనే కూలబడ్డా; చుట్టూ జేరిన వాళ్ళందరూ తెల్లమొగాలు వేసి నోళ్ళు సగానికి తెరిచి నావైపు యీర్ష్యాగా చూస్తున్నారు.

“ఇంటికి పోనీ—!” అజ్ఞాపిస్తున్నా, ఆశ్చర్యనాటి కంఠమే అది! కారు బ్రెలుదేరింది...ఆమె రూపులోనూ, దుస్తుల్లోనూ పొందిన విచిత్రపరిణామాన్ని కన్నార్పకుండా చూస్తున్నా. గాలికి రెపరెపలాడే పమిటా, చిందర చందరగా ఫాలభాగంమీద నాట్యంచేస్తూన్న ముంగురులూ, కొంటెగా చూసే పక్కచూళూ, చిరువెదవులమీది వెన్నెల నవ్వు—అన్నీ కలిసి పూర్వపు కనకం కన్న యీ కనకానికి ద్విగుణీకృత సౌందర్యాన్నీ ఆకర్షణనూ ఇస్తున్నాయ్...ఆమెకూడా ఒక్కక్షణంలో నారూపులో పొందిన పరిణామాన్ని కాబోలు చూసింది.

“ఎప్పుడొచ్చావ్—రాజా?” ఎంత దయతో అడిగింది!

“ఊరియన—” “వస్తున్నట్టు ఉత్తరమైనా లేదే?”

“రాశాను—అందరేలేమో?” కొంచెమిగింది— ఆ కళ్ళల్లోని

మెరుపులోనే అనేక విచిత్ర మార్పులు—

“ఏమిటల్లా చూస్తావ్?” “ఎంత మారావ్—కనకం!”

“ఆరు సంవత్సరాల క్రితం చూశావ్ కదూ? అందుకని, అల్లా కనిపిస్తోందా?”

“తెలిమిద చూస్తూనేవున్నాగా నిన్ను!”

“మరి అంతగా మారానా?”

“తెలిమిది కనకానికి, యీ కనకానికి చాలా భేదముంది—”

“నాకు తెలియదానే నాలో మార్పు వచ్చిందన్నమాట—ఏమిటా మార్పు?” నవ్వింది.

“నీకు నానాటికీ యశ్వసం వృద్ధిపొందుతూన్నట్టుంది—కనకం! నీ కళ్ళల్లోని కాంతి కిరణ బాటలు సంఖ్య వృద్ధవుతోంది— ముఖ వికాసం.....”

“ఆవు...పర్ణిచోద్య. దీని వియోగానంతర సంయోగంలో అల్లాగే కనిపిస్తాలే. ప్రాగంబో చూచినప్పటిలాగు లేననుకుంటున్నావ్ కదూ? అప్పటికీ ఇప్పుటికీ—నాకే పునర్జన్మ ఎత్తినట్టుగా వుంది—”

ఇంటి ముందు కారు ఆగింది—ఇందాక ఆ పెద్ద సాధాన్ని బైటి నుంచే చూశాను—ఆమెతో లోన ప్రకటించాను. ఆరుగురిమీది ఆరు కుర్చీల్లోనూ ఏదీ ఖాళీలేదు. ఆమె చెప్పుల చప్పుడుకే అందరూ లేచి నిలిచారు. నాకోసమేమో ననుకున్నాను కాని, ఆ ఆరుముఖాలోనూ ఒక్కడైనా నేను ఎరగనిదే. కనుబొమల్ని దగ్గరగా తీర్చి ఆమె అంటోంది; “కొంచెం నున్నీగా వుంది—తలకాయ నొప్పి వస్తోంది. ఇవాటికి ఎవరితోనూ మాట్లాడలేను—క్షమించాలి స్టూడియోకు రాండి—” చరచరా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది; తెల్ల ముగాలుతన

అందరూ నావైపు కొరకొరా చూస్తున్నారు. వాకిట్లో కట్టెనున్న శుక్కు మా అందరికీ సమాధానం చెప్తోంది. నేను వాళ్ళను గమనించ నట్టుగానే లోపలికి వెళ్ళిపోయా—కనకం నేలను కాలితో తం తూంది.

“తంకాయ నొప్పా!” అన్నా. “ఆ మందిస్తావా!”

“నేనేం డాక్టర్లుగాను—” నా జ్వరంలో ఆమె ఇచ్చిన సమాధానమే ఇదని గుర్తొస్తోంది! నవ్వింది—“చూడు రాజా! ఎక్కడికి వెళ్ళినా తప్పురు—నక్షత్రములు! నాకోసం ఇంటి చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేస్తారు. అక్షాధి కార్లు కార్లను కొస్తారు—వాళ్ళ బాజ్జిల్ని చూసీ, జరి తంపాగాల్ని చూసీ బ్యాంకు చెక్ బుక్స్ ను చూసీ—వాళ్ళ పాదాలమీద పడతాననే వాళ్ళ ఆశ! పద్మం చుట్టూ కేరే భ్రమరాల కై నా బుద్ధి వుండి—వీళ్ళకు శదు...వాళ్ళ వేషాలు చూస్తూంటే—మూడో కన్ను వుండి దాన్ని ఉపయోగిస్తే బాగుండు ననిపిస్తుంది. తప్పనిసరిగా ఆ సమయానికి లేని అజ్ఞంటు పనులూ, తం నొప్పులూ—అనేకం నన్ను ఆవరిస్తయ్—”

“నన్ను చూసి నానా!”

“అన్నా నా!...ఎంతమందో చూశావా వీళ్ళందరికీ నా స్నేహం కావాలట! ప్రాచ్యుసర్లు, డైరెక్టర్లు, ఎడిటర్లు—ఇంటర్వ్యూలీ విజినెస్ ఆనీ, అభిప్రాయావహనీ వేధించుకుంటారు. వీళ్ళగొడవ మహా నవ్విస్తుందిలే—రా—రాజా! ఇల్లు బాగుందా?—”

ఇల్లంతా తిప్పింది—ఒకనాడు అసిస్టెంట్లులేని కనకం—యీ నాడు పెద్ద భవనానికి అధికారిణి! ఆధునిక విద్యుచ్ఛక్తిలో ఆమర్చ బడ్డ సౌధం—ఎంత ఖర్చయిందో—ఇది కట్టడానికి! మేడమిదికి తీసుకువెళ్ళింది—పడకగది! కిటికీల్లోంచి వీచే చల్లని గాలి—దూరాన కనిపిస్తాన్న సముద్రపుటలల కదలిక—నూర్యుడు అస్తమించినా వెలుగుమాయని ససుయం—నన్ను నేనే మరిచి పోయానా!

“నాకోచ్చ ఇప్పుడేవస్తా—”

పది నిమిషాలు అంత గొప్పగదికి ఒక్కణ్ణే అయ్యాను. తిరిగొచ్చి అదంతామందు నిలబడి కుంకుమతో బొట్టుపెట్టుకుంటోంది.

“పెళ్ళయిందా?”

గిరుక్కున తిరిగింది—“అ...పెళ్ళి! పెళ్ళికాకపోలే బొట్టు పెట్టుకోకూడదా రాజా? ఈ బొట్టులోనూ, ఆ జంద్యంలోనే వుందా—పత్నిత్వమూ, బ్రాహ్మణీకమూన? నీకూడా విజ్ఞానం రోజురోజుకూ క్షీణిస్తోంది కాబోలు? మానవ హృదయ శత్రువు—మానవుడే గ్రహించలేని అధమస్థితిలో ఉన్నాడంటే—పశువుకు ఏ విధంగా అధికుడో అర్థమవటంలేదు—వితంతువంటే ఇంతనుంది దృష్టికి దిప్పి పిడతలాగుండాలా? ఏ అధికారమూలేని బానిసలకు బానిసగా ఉండాలికదూ? జన్మహక్కుయిన మానవత్వాన్నీ, వ్యక్తిత్వాన్నీ, సాఖ్యాన్నీ చివరకు భగవంతుడిచ్చిన కురుల్నికూడా ఉంచుకునే హక్కు లేదుకదూ; సారీత్వాన్ని లాక్కునే శక్తి లేదేననా? మీ అందరి ఏడుపూన? లోకంలో జన్మించటం ఒక్కటే నేరమే నట్టు లేని హక్కుతో వితంతువుల జీవితాన్ని భగ్నం చెయ్యటమేనా మీ ఆశయం? భోగులకు—మాకేం తెలుస్తుంది ఆబాధ? కడుపు నిండిన మాటల్ని, కడుపులో చల్ల కదలకుండా చెప్పే ఉపన్యాసాల్ని ఏకరువు పెట్టటం కాదు. నలుగురూ నవ్వుతూ దూషించినంత మాత్రాన, నీచురాజుగా చూసినంత మాత్రాన అమె సారీత్వం ఏమైంది? పదిమంది బలవంతులు ఒక్క బలహీనుణ్ణి చావబాడటమేగా న్యాయం? నా శ్రేయస్సు కోరుతున్నామని బుర్రుఖాలు వేసుకొని తిరిగేవాళ్ళందరికీ నా వేషాలు ఇష్టంలేవు—కాని నా బిశ్వర్యం అందర్నీ ఓడించగలదు. అర్హత, అనర్హతలోనూ సుగుణ దుర్గుణాల్లోనూ ఎవరికి పని? నే నిప్పుడు ఎంత అట అడినా పర్యాలేదు—అవునా?” నుదుటి కుంకుమ రంగుతో కలిసిన ముఖవర్ణంతో నా వెళ్ళు చూస్తోంది—

“కోపం వచ్చిందా?”

“లేదు.” ఎంతలో ప్రసన్నత! ఆపాయంలేని వ్యక్తి! కిందినుంచి వచ్చిన టీని సేవించాం...నా పక్కగా కూర్చోని నా ముఖంలోకి చూస్తూ అంది: “రాజా! నిన్ను చూచినప్పుడల్లా వెనుకటి రోజు అన్నీ జ్ఞాపక మొస్తయ్. మానుతూన్నదీ, కొద్దిగా చెక్కు కట్టిందీ—వుండు మళ్ళా రేగుతుంది. ఏదో చెప్పకోలేని విచారంతో హృదయం నిండుతుంది...ఇప్పుడు నువ్వు హాయిగా వుంటున్నావ్ కదూ?”

మెత్తని కళ్ళతో నా హృదయాన్ని మేల్కొల్పుతోంది. ఆరు సంవత్సరాలనాటి కరిస్పూ...ఆమె మాటలకు నాకూ అన్నీ జ్ఞాపక మొస్తున్నయ్. ఏం చెప్పకోను నా జీవితం సంగతి!

“సీతోన సరి...కనకం! నువ్వుకానీ, నేనుకానీ జన్మించకుండా వుండకపోలే—రెండు జీవులు ఇంతగా బాధపడేవి కావేమో! ఆ రోజులు మరిచేటంత తేలికనా? ఆక్షణాన్నీ హృదయపుటాల్లో సువర్ణాక్షరాల్లో ప్రకాశిస్తూంటాయ్. జీవితంలో ఎంత ఆగాధ మేర్పడ్డా—ఆ గడిచిన రోజులు ఎంత దూరమైనా కనిపిస్తూనే వుంటాయ్. ఒక్కొక్కసారి నేనుఆనుకుంటాను: నేనొకభూభారమని... అనాటి చందమామే యీనాడూ ప్రకాశిస్తున్నా మనలో ఎంతమార్పు! ఆ అనుభవమంతా గడిచిపోయింది.....వనక్కు తిరిగి చూసుకుంటే ఎన్నాళ్ళు ఎన్నేళ్ళు గడిచిపోయాయోననిపిస్తుంది...ఆ అనుభవాల్లేవ్రా నీకు? మనకు తెలీకుండా వచ్చే యీ మార్పులు—చెప్పుకుండా ఎదురయ్యే కష్టాల్ని తప్పనిసరిగా ఎదుర్కొంటూ—నలిగిన జీవితాన్ని ఎల్లాగో యీడ్చుకు పోవటమే కావాల్సిందనే నీతికి కూడా దిగలేదా—మనం!...పూర్వపు క్షణాల్ని యీ క్షణాల్లో పోల్చి—అంత ఆనందం,లేదే అని ఏడుస్తాం. అభేదాన్ని గుర్తించ కుండా వుంటే ఇంత బాధ ఉండదు—హృదయాలున్న వాళ్ళందరూ వెనుకటి విషయాల్ని జ్ఞాపకంచేసుకొని—మనలాగే బాధపడతారు—కదూ!...”

కళ్ళు చెమ్మగిల్లుతున్నై. శరీరంలో ఆ బాధ ఎక్కడో గుర్తించినా—లేదు దానికి కుండు! గడిచిపోయిన క్షణాల విలువను యీనాడు

గురించలేకపోవటంకన్న అదృష్టం ఇంకెక్కడుంది?

“పారిపడుతున్నావ్ — రాజా! గడిచిన కాలమే మంచిది. త్వరగా విముక్తి మార్గాన పడతాం. అవి మంచికోజలే కావొచ్చు — కాని, వాటిని అంటిపెట్టుకున్న చెడ్డకోజల సంలేమిటి?...” మాట్లాడలేక కాబోలు — చిరుపెదవుల్ని వొడికిస్తోంది. ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంలోనే విచిత్ర సంఘటనల్ని జ్ఞాపకం చేసుకుంటున్నా మనుకుంటా. కిక్కురెందూ మూసి, అరచేతుల్నా ముఖాన్ని కప్పకుంది — వాణాగే అంతా మరచిపోదామని ఆత్మతో వ్యర్థంగా పోరాడుతోందా? ఈ ఆత్మ పరీక్షలు మరింత బాధను కలిగిస్తయ్.

“కనికం!” ముఖం ఎత్తింది; ఎర్రబారిన ఆమెకళ్ళు దీనదృక్పథాల్ని ప్రసరింపజేస్తున్నయ్.

“మధు ఏడి?”

గట్టిగా ఊపిరి పీల్చి అంది. “వస్తాడు — రాజా! నా కష్టాల్ని నిజంగా అచినవ్యక్తి అతనే! యీ విశాల విశ్వంలో కొరగాని తృణంగా పడివున్న నన్ను దాతపోతూ ఏరి, సావధాన్తి యీ స్థితికి లాక్కొచ్చాడు. అంత ఉదార స్వభావుణ్ని కలుసుకోగలుగుతా ననుకో లేదు...నిన్నుగూర్చి అడుగుతూ వుంటాడు...” మళ్ళీ సాగించింది పొగడ్తను! ఆమె కృతజ్ఞతనా చాటే భాష అదేనని ఆమె అభిప్రాయం కాబోలు! నాదనుకొన్న కనికం — వాడిరై పోయింది! కిందినుంచి కుర్రవాడు ఉత్తరాలకట్టలేచ్చాడు; దాదాపు ముప్పై నలభై కవర్లున్నయ్.

“ఏమిటవ్వి?” నవ్వింది నిశ్శబ్దంగా.

“ఈ ఊళ్ళలో ఎంతమంది మూఢులున్నారో నేను చెప్పుగలను! వాలాటి అందగత్తె, నటి అయిన ప్రతి వ్యక్తి చెప్పుగలదేమో? ఉత్తరాలు రావిన వాళ్ళందరికూ నేను కావాలి; కనీసం నా ఫాటో కావాలి! ఆనలు వస్తువువొరక్కపోయినా — ఆ ఛాయకోసం తంటా లుపడి, దాన్ని ఏరుకొనైనా తృప్తిపడదామనుకొనే మూఢులు!

వాళ్ళ పొగడ్తకు నేను ఉబ్బి, వాళ్ళను అహ్వనిస్తూ ననుకొంటారు! ఉత్తరాలు రాసి—రాసి పూరు కుంటారేమో ననుకుంటే—రిజిస్టరు కూడా ఇస్తారు వీళ్ళందరినీ ఏకం చేస్తే నా పాదాల్ని భూమిమీద ఉంచరేమో కూడా! నా పాదభూతి! కూడా విలువ వుంది... ఈ నాడు నా ముక్కు, మొగమూ తెలియని వాళ్ళకు కూడా నామీద అభిమానం! జమీందార్లు జమీలోని భాగాల్ని నాకు కాన్సిలుగా ఇస్తానని ఆశలు చూపుతారు; కళ్ళముందు అక్షలమంది అన్నంలేక ఛస్తన్నా వాళ్ళకు కన్పించదు. కాని, వెయ్యిమంది మధ్యవున్న అందమైన ఆడది మాత్రం బాగా కన్పిస్తుంది! ఈ జన్మలో వీళ్ళెవరికీ గగన కుసుమాని! అనిస్తున్నామని తెలియ కాబోలు!... ఇదిగో రాజా! నీ ఉత్తరం! నీది కూడా ఆ 'ఫాన్స్'లోకి పోయింది..."

ఉత్తరం అందిచ్చింది—దాన్ని విసిరి కొడుతూ, "నీ అందానికి నువ్వు చూపుకొనే అభిమానం—ఇదంతా!" అన్నా.

"సౌందర్యం అరుదైంది శినుకనే, సౌందర్యవంతులకు స్వాభిమానం ఉండకపోదు. కాని ఒకప్పుడు పనికిరాని నా అందానికి యీ నాడు ఇంత విలువ వచ్చింది! సౌందర్యాన్ని మాత్రమే ఆరాధించ గల వాళ్ళు ఇంతమంది ఉండినట్టే దాని కా విలువ! అందమైన దాన్ని కాదా?" ఎట్లా అనను కాదని? "ఓహు, అందగత్తెనట్టే ఇంతమందిని ఏడిపిస్తున్నావ్—" అన్నా.

నవ్వింది... చంద్రోదయమై వెన్నెల వస్తోంది.

"స్నానానికి లే రాజా—!"

చెయ్యిపట్టి లాగింది—ఆమెను అనుసరించా, ఏదో ఆలోచిస్తూ.

23

బొంబే జనాలయ్యాక, పోర్టిగోలోని కుర్చీల్లో కూలబడ్డాం. చుట్టుపట్ల ఒత్తుగా పెరిగివున్న పచ్చికమీదినుంచీ, తూలమొక్కలమీదినుంచీ చల్లని

పిల్లగారి వీస్తోంది. పైన శకాంకుడు నీలాకాశంలోంచి తొంగి తొంగి చూస్తున్నాడు. ఆమెదటరాత్రి కనకంతో గడిపినవాటి వాతావరణం ఇట్టిదే—కాని కొన్నేళ్ళమీదం వుంది... దానికీ, దీనికీ !

సవ్యసంతూ వీవో కబ్బు చెప్తున్నారు. వార్షిద్దరి నేమనానికి, సాఖ్యానికి పైకి సంతోషపడుతున్నా—లోపల వీడించే జలసీతర బాధపడుతూనే వున్నా. లోపలి విషాన్ని చెలిసికొని వాళ్ళల్లో— వారు నన్ను ఆప్తబాంధవుడిలాగు ఆదరిస్తున్నారు. మానవ హృదయాలకు ఒక్కొక్క సమయంలో అయినవాళ్ళూ, కానివాళ్ళూ అనే విచక్షణ కూడా వుండదు కాబోలు ! మఱు సవ్యసంతూ—నవ్వటంలో అతనికి ప్రత్యేకస్థానం వుంది ! వాడు కనకాన్ని ఇన్నాకుగూ తనదిగా చేసుకున్నాడన్నమాట జ్ఞాపకానికి వస్తున్నప్పుడల్లా... వాలో అణిగిపోయిన కామం తలెత్తుతోంది. తన కనకాన్ని మానుకొని అతను గర్విస్తున్నాడేమో ? కనకం చేపు చూశాను—బుగ్గలు సాట్టలు పడేట్టు సవ్యసంతో—ఇదంతా నాబోటివాళ్ళకు ఆగల్గి పెడుతూ, లేని కొత్త కొరకల్ని చేకర్తిస్తూ, అందకుండా కూర్చోగలిగి ఎగతాళి చెయ్యటానికేనా ?

“మీ కథల్ని చూపుతూనే వున్నా—” వాసంకరి వచ్చేటప్పుటికి ఉలిక్కిపడ్డా.

“ఏమి బాగుండటం లేదు—” అని కనకం మిగతా వాళ్ళాన్ని పూర్తి చేసింది. “ఎందుకనోరెలుపా !” కొంటేగా చూస్తోంది. మానంతో వినటమే నేను చెయ్యగలిగింది.

“అనుభవం లేనిది ఎందుకూ కథలు రాయటం ? అసాధ్యమూ, అసంభవమూ అయిన సంఘటనల్లో యీ లోకానికి. యీ వాతావరణానికి, తిగని పాత్రల్ని సృష్టించి—ఆదర్శం కొనమనీ, నీతికొనమనీ ఎందుకూ ఆ కథల్ని రాయటం ? అతిసహజమైన పాత్రలో నీతి వుండకపోతే మాత్రమేం ? పాత్రల సచ్చీలాలకొసం పాకులాడి, అప్రతిష్టగా కథ నడవకపోతే ఏం ? అర్థంకాని వ్యర్థపదాలతో ప్రేమా

అని గొంతెత్తి అరుస్తే ఎవడిక్కావాలి? లేనిబాధను ప్రవేశపెట్టుకొని ఏడుస్తాన్నట్టుగా స్కెచ్ చేసుకోవడం చాలామంది చేసుకుంటున్న రచనలు చదివి ఏం నేర్చుకుంటారు—పాఠకులు? ఆమాయకపు పాఠకులు! నియమాలను లోబడి, రచనల్ని అయిబ్బతతోనే బంధించి—నీతితో నింపిన కథను పొగడుతారు—చదివి మోసపోతారు. స్వానుభవాన్ని కూడా మరిచి రచయితతో తాళం వేసేవాళ్ళూ, పదిమంది బాగున్నాయ్ అంటున్నారని తాముకూడా బాగున్నాయ్ అనే పిచ్చివాళ్ళు! అర్థంకాక వ్యర్థమయ్యే యీ కథల్ని రాయకపోతే ఎవరేదాడు? చేస్తూన్నదీ, చూస్తూన్నదీ, వింటూన్నదీ వ్యభిచారమే అయినా—దాన్ని కథలో ప్రవేశపెట్టకూడదట! ఎందుకంటే—దాన్ని చదివి చెడిపోతారట! అంతమాత్రాన పాడయ్యే కిలాలున్న వ్యక్తులు ఎంతమందో? కథల్ని చదివి పాత్రల్ని అర్థంచేసుకొనే వాళ్ళుంటారు కాని... ఆపాత్రల్లాగే తమ జీవితాన్ని గడుపుదామనుకొనేవాళ్ళుంటారా! అల్లావుంటే యీ రామాయణ పఠనాలూ, భాగవతపఠనాలూ, మనలో అనేకమంది నీతిల్ని, రామభక్తులూ, భీష్ముల్నీ, కర్ణుల్నీ సృష్టించలేదే? కథల్ని చదివి జీవితపథాన్ని నిర్ణయించుకొనే వాళ్ళెవ్వరూ వుండరు; శిల్పించేని రచనలతో యీ చెత్త కథల్ని రాయటం దేనికి? మాటాడితే సాహిత్య సేవకులని సాకు చెప్తారు—” ఆమె కోరేరకం కథల్ని అంతవరకూ నేను రాయనందుకు నన్ను నేనే తిట్టుకొన్నా. ఆపలింతులు అధికమయ్యాయ్. ఒక్కసారి ఒక్క విరుచుకొన్నా. నన్నొక్కళ్ళే కింద కూలేసి వాళ్ళిద్దరూ హాయిగా పైన పడుకుంటారు కాబోలు! మధుగాడు— ఏదెల్లాగైనా పదిలే మార్గం లేదా? మనది అనుకునేవాంట్లో భాగం కావాలని కోరేవాళ్ళూ, సంపాదించినవాళ్ళను చూస్తే ఇల్లాటి భావాలే కలుగుతాయ్ కాబోలు!

నా ఆపలింతులు చూసి కాబోలు—“పిచ్చీ! అతన్ని తీసుకు—పో” అన్నాడు. “ఎక్కడికి?” అన్నా నాకు అర్థంకాక.

“మేడమిది—” అని ‘అల్లా చూస్తావే!’ అన్నట్లు చూస్తున్నాడు.

కనకం నవ్వుతోంది—ఇద్దరి మధ్యా నేను నలిగిపోతున్నా—
వా భావాల్లో ఏదెక్క భాగమైతే నాకు అర్థమవుంటే అంత అవస్థ
పడేవాణ్ణి కాదు; ఆశ్చర్యంతో చూస్తున్న నన్ను గాఢము గలగల్గాడే
మృతనాస్తాల్లో పట్టుకొని—“రా—రాజా!” అంది. మధు నవ్వు
నన్ను వెక్కిరిస్తోంది. నన్ను ఒంటరిగా ఆమెతో పంపుతున్నాడు.
మృదయపూర్వకంగానేనా! మానవ సహజమైన యీర్ష్య ఏమైంది!
నాకు ఆత్మపరీక్ష! ఎరుటవున్నది కూడా తేలికం లేదు—ఈ దేశం
లోని యీనాగరికతలోని పరిణామ ఛాయా ఇది! నీటి నియమమూ
నన్ను సేల్లోలుపుకున్నాయి. స్తబ్ధుణ్ణి నిలబెట్ట నన్ను లాక్కు
పోతోంది—నా ఆజ్ఞలేకుండానే నా శరీరం ఆమెకు అనుసరించింది.

24

“

నువ్వు నా భార్యవైనట్లయితే యీ క్షణాన నిన్ను చిత్రపథ
చేసి వుండును!” ఈ లోకంలో ఇంతటి అన్యాయమైన, నీతిరూప
మైన పని, కళ్ళి ఎరుట జరుగుతుంటే చూసి సహించలేని నా మృద
యంనుంచే యీ మాటలు వెలువడ్డయ్యాయి. ఏదైనా ఆయుధం వుంటే
ఆక్షణాన ఉపయోగించే వాళ్ళేమో కూడా! ఆమెకు అధిక కోపం
తెప్పించి కరకు పలుకుల పదునుతో ఆమె మృదయంలో కనపడని
గాయాన్నిచేసి ఆమెను బాధిస్తే గాని—చల్లారదు అప్పటి నా ‘కోప
కోయితి’!

నన్ను మంచంమిదికి తోసి, పక్కనే కూర్చోని ఇంకా నవ్వు
తూనే వుంది. “వేళ్ళకూ నీకూ భేదంలేదు—” ఇంకా నవ్వుతూనే
జారిపోతున్న పమిటను సవరించుకుంటూ కొంటేగా నా కళ్ళల్లోకి
చూస్తోంది.

“ఇంత కుటలపూ, పాపివీ, వ్యభిచారిణివీ అవతావని—ఎప్పుడూ అనుకోలేదు—” ఇంకా నవ్వు ఆపనేలేదు. ఆమెకు కోపం తెప్పించటం—నాకు అసాధ్యమైన వాటిల్లో వొకటా! ఇంత శాంతాన్ని ఏ గాంధీగారి దగ్గర నేర్పింది?

“రాజా!...పిచ్చి...రాజా!” నామీదవారింది; మాస్తాల్లో మృదత్వం లేదు; బరువైన లోహపుముద్ద పడ్డట్టుగా వుంది—ఆ స్పృహ ద్రావక ప్రభావం స్ఫురించింది—ఆమెను చూస్తూంటే ఆనవ్యాం పుడుతోంది. ఆమెచెయ్యితీసి విసిరికొట్టి, “నన్ను ముట్టుకోకు; వాడికి బుద్ధిలేదు—నీకూడానా?” అన్నా చేతనైనంత కోపాన్ని కళ్ళల్లో చూపుతూ.

“ఏముటోయ్—నీ అనుమానం?”

“ఏమిటా! లోకం ఏమంటుంది? నీరీ నియమమూ అక్కలేదా! ఇది వ్యభిచార గృహమా?...చిన్నతనపు అమాత్యత్వంలో తెలియక చేకామోమో...తప్పు కావచ్చు...తెలిసాక, యీ వాటికీ యీ పనులు...ఛీ...ఛీ!...లోకంలో మీలాటి వాళ్ళున్నారనీ, ఇలాటి సంఘటనలు జరుగుతున్నాయనీ ఎప్పుడూ అనుకోలేదు...” నిగ్రహమంతా నాలో మూర్తీభవించిందనుకుంటా.

“ఇప్పుడనుకో—ఇంకా చిత్ర విచిత్రాలు లేవా లోకంలో!”

“ఎందుకుండెప్పు! వ్యభిచారిణులకు బాగా కనిపిస్తయ్. నిగ్రహ ప్రేమకు హృదయంలో తావియ్యలేక, కీవితాన్ని పాడుచేకోవటం నేర్చుకో నక్కలేదు. నేర్చుకోవాలి—ప్రేమించి, పాఖ్యాన్ని అనుభవించటాన్ని...అంటేకాని...” నామాట పూర్తికాక పూర్వమే వికటాటహాసంచేసి, “ప్రేమ!...ప్రేమ!...యీలోకంలో వుందా అల్లాటిదీ!” అంది.

“నీకులేదు—నీ మొండి బండ హృదయానికేలేదు...వ్యభిచారిణులకు లేదు—”

“ఆ, నీకు వుందా! చూడగలవా!”

“నీ ఆత్మకు చెల్లదా వుందో లేదో?” నాలో ఇది వుందో లేదో నా కళ్ళకే కనిపించనిది, ఆమెకెళ్లా చూపగలను!

“తెలుసు—కవులకూ, కథకులకూ వుంది. లోకమంతా ఏకమై వుంది...వుందని బుర్రలూపుతూంటే మోసపోయాను. చూశాను— ముద్దెలుపవత్తిరాలుగా అన్వేషించాను; ఆత్మనే పరీక్షించుకొన్నా— లోకాన్ని చూసి అనేక పరిశోధనల్ని చేశాను; ఎక్కడా కనిపించ లేదు—ఉందని యజ్ఞచేసేవారుకూడా ఎదురవలేదు. ఇది కవులూ, కథకులూ కలిసి కొత్తగా కనిపెట్టిన పదమని నాకు తెలుసు. పోనీ నువ్వు దాన్ని అనుభవించావా?”

“ఒకప్పుడు నిన్నే ప్రేమించలేదా?”

“ఇప్పుడే మైంది—అది! ప్రేమ అనేది ఒకప్పుడు ఉండటమే మిటి! మరొకప్పుడు ఉండటమేమిటి! ఒకనాటి హృదయంలో నాకిచ్చిన స్థానాన్ని మెల్లిగా మరొక్కరి ఇత్యలేదా! నీలాటి హృదయాలు కావు—అందరినీమీ! మానవ ప్రవృత్తిలో భేదంకన్న సామ్యమే చాలా ఎక్కువ—లేకపోతే నైకాంటి అనే కాస్తానికీ సానమేలేదుగా!”

“అబద్ధం—సర్వాబద్ధం—ప్రేమ లేకపోతే ఇంతమంది దాని కోసం ఎందుకు పాకులాడుతారు?”

“అందరితోపాటేనని — విశ్వప్రయత్నం చెయ్యొచ్చు—కాని సాధించలేను. యీ భూమి పుట్టక ఎవరైనా సాధించారా? లోక చరిత్రనింతా తరిచి చూసి చెప్పు. శ్రీరాముడు నీతను ఎంతగా ప్రేమించాడు—వాండ్రి ఆదర్శప్రేమ అనిచెప్తారే! అల్లాటి రాముడు నిండు గర్భవరిని—లోకాపవాదకు వెరచి—హృదయాల్ని, ఆత్మనూ చంపుకొని—నీతిను అడవుల పాలు చెయ్యలా! అప్పుడే మైంది అతిని ప్రేమ!—కవులంతా—హృదయంతో ఆత్మతో ప్రేమించామని—వారికి చేతనాతుందా అది?...అందమైన పస్తువుల్ని ప్రేమించగలరు...అంతేకాని, వాటి హృదయాల్ని ఆత్మల్నినా!...కథల్లా

చదివీ, నీనిమాల్లో చూసీ, చెప్తాండగా వినీ—ప్రేమ వుందనే ఆపో హకుగుర్యూను—నాజీవిత పరిమితి ఎంతో కాని ఆ అసలైన, నీస లైన ప్రేమ నాకు లభ్యపడలేదు. మనం ప్రేమను నిర్వచించలేక పోయినా—తెలిదా మన హృదయాలకు అది!...”

“మరి తేనిదానికి ఆ పేరెందు కొచ్చింది—?”

“ఇది వొక ఆయుధంలాగు ప్రజ్ఞాబాహుళ్యం మీద పనిచేస్తుంది. దీంతో దాదాపు యువతీ యువకులందరినీ మోసంచేసి, వాళ్ళనొక గిరిలో ఉంచవచ్చు—శాంతికోసం. మనం కనిపెట్టుకున్న పదాల్లో ఇదీ వొకటై వుండొచ్చు—”లేదా? ఇన్నాళ్ళూ మోసపాయానా? ఒక్కసారి హృదయంలో తుపాను పేగింది. ఇల్లాటి సమస్య నా బుల్లి బుర్రలో ఎప్పుడూ ప్రవేశించలేదు. ఇప్పుడు ఆలోచిస్తే—ఏ మందీ? నేను త్వరపడుతున్నానా? నా జీవితాన్నంతటినీ వెనుక చూపుతో తిరిచి చూసుకుంటున్నా; నాకు తెలిసిన ఇతర జీవితాల్ని కూడా వెదుకుతున్నా. ఆమెమీద ఈరాత్రి మొదటిభాగంలో వున్న కోపంలో చాలాభాగం స్తబ్ధమైంది...”

“ప్రేమ లేకపోతే జీవితాలు ఇంత అల్లకల్లోలంగా ఎందుకుంటయ్?”

“ఇదంతా ప్రేమేనా? ఒక్క బాహ్య సౌందర్యాన్ని ప్రేమించటమేగా వీళ్ళకు చాతనియింది? విలే ఒక్కసౌందర్యవంతులు మాత్రమే దాన్ని ఆనందించగలరన్నమాట! ఆర్మీల్ని హృదయాల్ని ప్రేమించగలవారెవరైనా ఎప్పుడైనా వున్నారా? వుంటారా? ఈ మానవులకు ఇది చాతినవుతే—ఎంతోమంది కురూపులకూ, అంగ వైకల్యులకూ, నిర్భాగ్యులకూ, బీదవారికీ—ఆత్మన్నత స్థానాలు లభించి వుండవలసింది! దాంతోపాటు అనేకమంది భాగ్యవంతులకూ, సౌందర్యవంతులకూ—ఆధోగతి పట్టవలసింది!—జ్ఞాపకం తెచ్చుకొ—ఆ మొదటినాడు నిన్ను కొట్టానే—ఆ ఒక్క చెబ్బితోనే పరుగెత్తించా నీ ప్రేమ! నిజంగా ప్రేమిస్తున్నామనే వాళ్ళు దేహసౌఖ్యాన్ని కోరటం చేసికీ వాళ్ళు హృదయాల్ని, హృదయంతోనే ప్రేమిస్తూ—

ప్రేమించిన వస్తువును లోకమందానే కాలం గడవరాదా! మనం శ్రమిస్తున్నాం. ఈరకం ప్రేమ ప్రతికోడా చాలాపాస్టా వస్తుంటుంది. కాని యీ పదం జీవితానికి అవసరం; గర్భరేకులాగు ఆపత్ సమయాల్లో అడ్డంపెట్టుకోవచ్చు—కాని దానికేని విలువను ఇచ్చి భావ ప్రపంచంలో మాత్రమే దాన్ని చూసుకుంటూ మోసపోవటం చేసికీ—?” గట్టిగా ఉపిరి పీల్చుస్తోంది. తీక్షణంగా చూస్తోంది— ‘నీ ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పగల సామర్థ్యత వుందిలే’ అన్నట్టు! ఒక్కసారిగా నా మనస్సంతా పాడయింది! ఈ కొత్త సిద్ధాంతం వాలో పరివర్తన తెస్తోంది—కాని ఇంకా ఆలోచిస్తున్నా—

మళ్ళీ అందుకొంది. “చూడు రాజా! ప్రేమ—ప్రేమ అని అరుస్తూ నా మట్టా లింకే బిళ్ళగా ఎరిగిమంది నాకోసం తమ ప్రేమ మైన వస్తువుల్ని ల్యాగం చెయ్యగలను? ఇంట్లో భార్యలకు తెలియకుండా పూలంతా నా దయకోసం పాకులాడి, అనేకలక్కల్ని పెడుతూ భావప్రపంచంలోని గాలిమేడల్ని చూసి ఆనందించుకుంటూ—చీకటి పడంగానే ‘మళ్ళీ శత్రు ప్రయత్నించొచ్చులే—’ అనుకొని భార్య కక్కిన జేరటంలేదా? పగటిపూట నామీదా, రాత్రి భార్యమీదా నా—బిళ్ళ ప్రేమ! కృత్రిమాలానికీ దీనికి లేదా యేమిటి?... స్థిరత్వం ఎక్కడుంది దీనికి? మనమే కోజుకోజుకూ నూగుతూంటే—మన సిద్ధాంతాలూ, ప్రేమలూ, గీతులూ మారటం అబ్బురమా? లేని దానికోసం గుడ్డివాళ్ళలాగు యీగాథాంధకారంలో తడుపులాడుతే ఏం వొరుకుతుంది?—”

“మరి ప్రేమకూ, కామానికి లేదాలేదా?” అన్నా నాకున్న కొద్ది అనుభవంతో.

“బరిగి ఉన్నంతకాలమూ—మృదయాన్ని దేహంనుంచి విడదీసుకోలేముగా! కామం ఒకరిమీదా—ప్రేమ ఒకరిమీదానా! ఇది సంగతమేనా? ప్రేమకు ఎంత విలువ ఇస్తూన్నా కామానికీ దానికీ చాలా భగ్గరి చుట్టరికం—ఏమైనా వుంటే—ఆ ప్రేమకూ, కామానికీ మధ్యగా

వుండేది ఉండి వుంటుంది—ఆపదం వీభాషలోనూ ఇంతవరకూ పుట్టలేదు—”

“ప్రేమించుకొన్న ఇద్దరు విఫల మనోరథాల్లో ఆత్మహత్యలు చేసుకున్నారనుకో—వాళ్ళ ప్రాణత్యాగానికి ప్రేమగా కారణం!” ఎల్లగైనా నా పంతం పెగ్గించుకోవాలని చూస్తున్నా.

నవ్వండి—నా అమాయకత్వానికి కాబోలు? “ఐతే వాళ్ళు దాన్ని అనుభవించారా? వాళ్ళది చేతికానితనం—బతికి సాధించలేనిదాన్ని చచ్చి ఏం సాధిస్తారు! పోనీ సాధించారనుకో—ఎక్కడ? పరలోకాలోనా? ఎల్లగైనా యీలోకంలో సాధించలేకపోయారుగా! మరి ఆ ప్రేమ యీలోకంలో వుందని ఎల్లా అంటున్నావ్? జీవితంలో వచ్చే అనేక అవాంతరాలవల్ల ప్రేమిద్దామని బయలుదేరా సాగదు—”

కళ్ళు రెండు మూసుకొని దీరాలోచనలో పడ్డా—లేదు—ప్రేమ లేదు! నాకు జ్ఞానోదయమైంది. నాలాటి జీవితానికి వంద జీవితాల పరిమితి వున్నా దీన్ని సాధించలేను; జీవితమధ్యంలో వచ్చి—జీవితమధ్యంలో పొయ్యే యీ ప్రేమకు ఎందుకో ఇంత విలువనిస్తూ వచ్చింది! ఆమె చెప్పిన ప్రతిఅక్షరమూ నన్ను నిలవదీసి పక్కా న్నూనే వుంది. ఇన్నాళ్లూ భ్రమించి జీవితానికి ప్రేమకూ లేని సంబంధాన్ని కల్పించుకొని—ప్రేమ అనే సాకుమీద జీవితంలో ఎన్ని విలువైన క్షణాల్ని పాడుచేసుకున్నాను! గడిచిన క్షణాలు కొరగాకుండా పోయాయ్. ప్రేమకు వన్నెచిన్నెలు కల్పించి రాసినకథలన్నింటినీ—ఇంటికి వెళ్ళగానే, అగ్నిహోత్రుడిద్వారా—పోస్తే తేకుండానే ఆ దేవతలకు పంపుతే ఆపయోగ పడతయ్యోమో ననిపిస్తోంది. ఇన్నాళ్లూ నాకు తెలీని యీపాలాన్ని ఆమె ఎల్లా నేర్పింది? ఒక రృదు కాదు—ఇప్పుడు కూడా కనికం—నా జీవితనాక చుక్కానిని సరిగ్గా తీప్పింది; తేకుంటే ఇంకా ముందది—యీలోక సమద్రంలోని తుపానుల్లో నలిగి, సాగరగర్భితమైన మహాన్నెత పర్యవాలకు దీకొని

పటాపంచలయ్యేదేమా! తమిళింధిరి జీవితమార్గాన్ని తన హృదయ కాంతితో సరిచేసి పెడుతోంది—జీవిత దేవత!

కొంతసేపటికి తెప్పరిల్లి, “కనకం!” అన్నా పాడి గొంతుకతో. వైకి చూసింది—చెదిరిన శిశోబాల్ని వైకి తోసుకుంటూ. “ఇది వ్యధి చారం కాదా! నీకు మధువుండగా నేనెందుకు కావాలి? వచ్చాను? ఒక్క పగలో రేండు కత్తులా? ...”

“నేనుండగా నీభార్యంనుకు? నీభార్యవుండగా నేనెందుకు? ఒక్క పగలో రేండు కత్తులూ ఒక్కసారిగా పట్టేదేమా! మారన అస్సందంకోసం ప్రయత్నించటం—నానవుడి జన్మహక్కు; సహజ గుణం! దాన్ని అనేక కారణాలకు లోబడి చంపునంటాం—నీతితో నావ్వు నిలబడ్డ కొమ్మను నరుక్కోటవటం దేనికి? ...దీన్ని ఏమన్నా అను; నన్ను ఏమన్నా అను...కాని నేను కోరిన అనందానికి నీరీ నీరీ అడ్డంరావు—నాకు అత్మ స్వారింత్ర్యంవుంది. నా సౌఖ్యానికి మహా—మధు సౌఖ్యానికి నేనూ అడ్డంరాము... మేము యీలో కానికి తనికి రానివారేమీ కావొచ్చు—యీ పరిణామం మాత్రం మనకు మరిగెందు శతాబ్దాలకు వస్తుండేమా!”

“మీరు రష్యాలో వుండాలనివాళ్లు—అక్కడైతే మీకు బ్రహ్మ రథం పడతారు. ఇప్పుడు నేను ఇండియాలో రష్యాను చూస్తున్నాను—మీ రిద్దరూ వివాహం చేసుకోమని సలహాకూడా ఇస్తాను—” పరిణాసం చేస్తున్నానని నాకు తెలుసు!

“వివాహమా! ఇందాక నవ్వాలా! నేను నీభార్యనైతే చిత్రవధ, చేస్తావా? ఎవరు నీకా అధికారాన్నిచ్చింది? మంత్రాలు చదివి నీకి హక్కు ఇచ్చారుకదా! అందుకనే నేను పెళ్ళి వొద్దంటాను.” నే నేమీ మాట్లాడలేదు—గడియారం రెండు గంటలు కొట్టింది. నాల్గు గంటలో నన్ను మారన వ్యక్తిగా తయారేసిన కనకంలో ఏకత్రి వుంటో—నా కిప్పటికీ తెలీదు.

చంద్రుడు తెల్లని కాంతితో పరుగెత్తుకున్నాడు. తెల్లవారు

జామున ఏచేవలిగాలి ఆరంభమైంది. ఆమె కళ్ళలోకి చూశా. ఆమాయ కపు కన్నుల్లో నీలింగ్ లైటూ, చంద్రుడూ ప్రతిఫలిస్తున్నారు. కొన్ని కేలమండి! ఆలభ్యమై, అసాధారణమైన ఆశల్పి పెడుతూన్న యీ భూలోక రంభను ఇంతసేపూ మరిచిపొయ్యాను కాబోలు!

“ఎక్కడ సంచాయించావ్—ఇంత అందాన్ని?”

“నీకోసం—కొనితెచ్చుకున్నా”—తెల్లని పలువరుసకాంతి బైటి వెన్నెల రూపుదాల్చింది.

“నాకోసమా?” అన్నా.

“ఆ చంద్రుడూ, యీ ప్రకృతి, నేనూ—ఇప్పుడు నీ కోసమే—ముందేమాకుందో కాని—”

ఎడమ ఆరచేతిలో చిన్న తలనుమోపి పడుకొని నాకళ్ళలోకి చూస్తోంది—మాట్లాడి అలసిన ఆమెచిన్నినోరూ, చిరువెదపులూ నన్ను ఆహ్వానిస్తున్నయ్యే. “బామ్మలో శకుంతలలాగున్నావ్—”

“శకుంతల పక్కన చెలికత్తై—కాని, యీ శకుంతల పక్కన—దుష్టంతుడూను—” ఆమె హస్తాల్లో నాకు తెల్లవారింది కూడా తెలియలేదు.

25

ఏమీ లోచక వరండాలో పచారు చేస్తున్నా. బైట ఎవరో నన్ను పేరు పెట్టి పిలిచారు. ఎప్పుడో ఎక్కడో విన్నకంఠం అది—సరిగ్గా గుర్తురాలేదు. బైటికొచ్చి చూశా—ఎవరూ! మధే! ఇక్కడి కెందు కొచ్చాడు! ఎంత మారిపొయ్యాడు! ఎప్పుడూ ప్రసన్నతతో నవ్వు తూండే అతని ముఖం—విషాద ఛాయల్తో నిండివుంది. కాంతిని ప్రసరింపజేసే అతని వికాశ నయనాల్లో—ఏమిటా దీనత్యం! అతని శరీరమే నలిగిపోయింది. ఆరు వసంతాల్లోనే ఇంత మార్పా! నాకు తెలియకూడా నేనుకూడా మారిపొయ్యానా? కాంచక్రానికి ఇంత మత్తవార

కత్తా! ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ నిలబడా.

నా కళ్ళలోకి చూస్తూ ఆకురతితో, “ఏమండీ సున్నపట్టునేలేదా!” అన్నాడు...నవ్వా: “బాగా మాకపాయ్యాదు; రండి-లోపలికి...” తీసుకొచ్చి కుర్చీలో కూర్చోబెట్టా. అనాడు అతను నాకు శ్రీ నగరం లో చేసిన సత్కారమంతా జ్ఞాపకమొస్తోంది.

“మీతో ఆత్మవనగమైన పనివుంది. చెప్పలేను-వివా యీ కఠిన పదాల్ని తప్పనిసరిగా చెప్పి తీరాలి. కనకానికి ప్రణంలేచింది. ఎట్లుండి ఆపరేషన్ చెయ్యాలన్నాడు. ఆపరేషన్ ఒద్దని గోలపెడుతోంది. చివరకు-మిమ్మ తీసుకొస్తేనేగాని, చేయించుకోసేని కూర్చుంది. మీరు తప్పకుండా రావాలి-చాలా ప్రమాదావస్థ...” యీ కనకానికేనా- కత్తికోత! ఆపరేషన్ పేచిలూ, మొండి గుండెతో-మగ్గుగా పడి వున్న శోగిని-పగపరా కొయ్యలుమూ-బాధను అనుభవించలేని రోగి- ఆ రక్తమూ-అంతా కళ్ళకు కట్టి నట్టవుతోంది!

“అంత అవసరమా-నేను!” అన్నా. నా చేతుల్ని పట్టుకొని అత నన్నాడు; “ఇవ్వే కాళ్ళనుకోండి. రాండి-ఆమె కన్నీటిని నేను ఒంటరిగా చూడలేకుండా వున్నాను. మన రెండు కత్తులమధ్యా ఆమె నరకబడకుండా మూతం చూడండి-మీకు తెలియలేదా-నా ఆత్మక?” కనకం కోసం యీమూతం త్యాగం చెయ్యగల సామర్థ్యత నాకు లేక పోలేదు. ప్రథ కనే నెలలు. ఇంటిదగ్గరుండి నేను మూతం చేసే చేమిటి! ఆమెను అడగాల్సిన అవసరం కూడా లేదు.

“వెళ్దామా?” తలవూపా.

“ఈ మెయిలుకే ఎక్కుదాం. మీకు ఏం లేక పోయినా ఫర్వా లేదు. డబ్బువుంటే-నగం సమస్యలు తీరుతయ్యనే మాట మరువకండి...” అని హెచ్చరించాడు. ఇంట్లో పరాయి గ్రామానికని సాకుచెప్పి బయలుదేరా. దారిపొడుగునా కనకం సంగలే చెప్తున్నాడు. కనకం బాధ మధులో తేగలిగిన పరిణామాన్ని చూసి-కనకం సిటి నా బుద్ధికి తోచినంత వరకూ ఊహించుకొని-ఆమెకు సానుభూతిని చూపుతున్నా.

నా జ్వరంలా నాకంత నేవచేసింది? గడచిన ఆరోజులు తిరిగి జ్ఞాపకం వచ్చి బరువైన హృదయంతో ప్రయాణాన్ని సాగించాం.

26

“వో చ్చానా రాజా! ఇంక నాకు భయం లేదు. ఈలోకం లోంచి విరమించటానిక్కూడా జంకను! నా శ్రేయస్సు కోశే మాన వులిదరూ—మీరుండగా నాకేం భయం? రాజా! ఇట్లారా—ఇక్కడ కూర్చో—” పక్కనే కూర్చున్నా. ఏమిటి ఆమాయకపు ఆనందం! మేము పదిమందిమి వున్నా ఆమెకేం సహాయం చెయ్యగలమో? ఆ బాధనా పంచుకో లేము. ఆమె మరువగలదా ఆ బాధను! ఐనా ఏదో తృప్తి—ఆర్థంకాదది. ఎంత ఊరిపోయింది! పక్కటెముకలు లెక్కించేందుకు పీటగా బక్కచిక్కిన శరీరంలో ముఖ కళ్ళలో, కళ్ళలో, చిరుపెదవులో, తెల్లని పలువరుసలో, తీర్చి దిద్దిన కను రెప్పల్లో—అంతటా మార్పు! గుంటలుపడ్డ కళ్ళలోంచి చూసే జాలి చూపులో—ఆ కొంటెతనం లేదు! పట్ట బలవంతైన కటికవాని దగ్గరకు లాక్కుపోతూంటే—ఆవు చూసే చూపులవి! ఆమె సర్వస్వాన్నీ హరించి—ఆమె నొక జీవచ్ఛవంగా ఇక్కడ విసిరి పారేసింది కాబోలు—కాలచక్రం! ఎంతెంతవారికి ఎంతెంత దుర్దశ!

“ఇదా నీ సితి—కనకం!” అన్నా.

నవ్వింది—నిర్లక్ష్యంగా! “నా సితిమిటి? ప్రతి మానవుడికీ ఎప్పుడో వొకప్పుడు యీ సితి రాదా—రాజా! ఎప్పుడూ యవ్వనమే నిలబడి వుంటుందా? ...ఎన్నేళ్ళయింది నిన్ను చూసి! ప్రాణం లేచి వచ్చినట్టుంది; నా రాజా! సుఖ్యంత మారావయ్యా! ...మీలాటివాళ్ళు నా పక్కన వుంటేనే చాలు! ఏవ్వివాహాలు—ఇద్దరూ—ఇద్దరూ! కళ్ళనీళ్ళు పెడతారు దేనికి! నేనుపోతే—మీ కళ్ళ నీళ్ళెవరు తుడుస్తారు? చాలు—యీ విశ్వాసానికి నా ఆత్మ ఆనం

దిస్తుంది—” అయాసంతో ఊపిరి గట్టిగా పీలుస్తోంది.

“ఇద్దరూ ఇంట్లో—ఇక్కడే కూర్చోండి—నేను నిద్రపొయ్యే దాకా—ఇద్దర్నీ చూసి కళ్ళు మూసుకుంది.

27

ప్రేమనైతే వింది కాని, ఇంకా ఆమెకు స్పృహ లేదు. నేను చూస్తున్న యీ పది రోజుల్లోనే దినదినమూ ఆమె క్షీణిస్తూనే వుంది. బిక్కమొగాలు వేసుకొని, అతి అరుచితో—ఆమె స్పృహనొసరి ఎదురుచూస్తూ—ఆమె మంచానికి ఇరుపక్కలా కూర్చున్నాం.

బయటైన కనురెప్పల్ని తోసుకుంటూ—ఆమె కన్నులు జైటికా చ్చాయ్—బాధతో కాబోలు మొఖం చిట్టించింది. డాక్టర్ వచ్చి పరీక్షించి—చూ ఇద్దర్నీ అవతలికి పిలిచి అన్నాడు: “రోగి చాలా అపాయనీతిలో వుంది. ఎక్కువ నాట్లాడి శ్రమ కల్పించకండి. పెంప రేచర్ సరిగ్గాలేదు. పర్సనూడా పాకిపోతోంది.....” కళ్ళనీళ్ళు పెడుతూ డాక్టర్ చేతుల్ని పట్టుకొని,

“మీరు ఎంత తోయితే అంత ఇస్తాను—మీకు చేతనైనంతవరకూ ఆమెకు తగిన చికిత్స చెయ్యండి—” అన్నాడు మధు.

డాక్టర్ మునిషర్లతో పెదవి విరిచి, “ప్రయత్నిస్తాను—” అన్నాడు. మళ్ళీ ఇద్దరూ వచ్చి రోగి పక్కన కేరాం.

డాక్టర్ వచ్చి, “అకలవైతోందా!” అన్నాడు.

ఆమె తలవూగించింది. “బత్రాయి వొలిచి ఇవ్వండి—ఈ పక్క గదిలోనే వుంటాను—అదసరనైతే పిలవండి—” అని డాక్టర్ మెల్లిగా జారుకొన్నాడు. వొలిచిచ్చిన తొనల్ని తింటోంది—కాని, ఆమె ముఖంలో ఏదో భయంకర పికావం తాండవిస్తోంది. అరిపొయ్యే దీపంలాను—కళ్ళు క్షణ క్షణానికి కాంతిని కోల్పోతున్నాయ్. గంట గడిచాక, ఇద్దరి చేతుల్ని పట్టుకొంది. ఆ స్వర్గలో ఎంత

గాఢత వుంది. బల్బో మాష్టారి భయంచేత వెళ్ళేందుకు ఇష్టంలేని కుర్రవాడు తల్లి కొంగు పట్టుకొని వేళ్ళాడినట్టుంది. “మధూ!” అంది—
 “అహోహో! స్వరంతో. ఆమె శరీరానికి ఆమెను భరించే శక్తి పోగోంది కాబోలు!” “అ” అన్నాడు పాడి గొంతుకతో.

“నాకు బతుకుతానని ఆశలేదు. ఈ డాక్టర్లు మందులిచ్చేవాళ్ళేగా!—నన్ను మరిచిపోయేందుకు ప్రయత్నించు. నా జీవితంకోసం నీజీవితం నాశనం చేసుకొబోక—నేనీలోకంలో అనుభవించాల్సిన కష్టాల్నీ కుఖాల్నీ కూడా అనుభవించాను. ఇంకనాకు యీలోకంతో పనిలేదని ఏస్తోంది. ఆ మృత్యు ముఖంలో శాంతి వుందని నమ్ముతున్నా. ఒత్తి వచ్చినాడులాగు అయిపోయావు... నాకు ఒక్కటే కోరిక వుండేది—యీలోకంలో స్త్రీకి జన్మచూక్కని మార్పుల్యాన్ని మాత్రం అనుభవించలేకపోయావు. ప్రతి స్త్రీ కోరేది ఇదేనేమో! పోనీలే—ఎంత కరకూ ప్రాప్తమో—అంతవరకే అనుభవించాను—” ఆయాసంతో బిగి నిరాశతో నిట్టూర్చింది. మధు కంటివెంట ఏకధారగా నీరు కాయగోంది.

“రాజా!” అంది. ఆమెవైపు చూశా.

“ఒకప్పుడు అనుకున్నాను—దిక్కులేని చావు చస్తానేమోనని. కాని మీరున్నారు... నాకు అదే తృప్తి—నా జీవితాన్ని పాతికవేల రూపాయలకు భీమా చేశాను—నేను పోంగానే అడబ్బు నీకు వస్తుంది—మీ ఊళ్ళోని మాయిల్లు తిరిగి కొనెయ్. ఆ ఇంటిమీదా, నేను పెంచిన కోటమీదా—నా మనసు తీరలేదు. ఆ ఇంట్లో నువ్వుండు—ఊళ్ళో ఒక రైబ్రరీకూడా కట్టించు—రాజా! గత జీవితమంతా ఒక్కసారి కళ్ళకు కట్టినట్టువుతోంది... పోయేనాడుకూడా మరిచిపోలేం కదా—దాన్ని?” అగింది; కాని, ఊపిరి ఎగతంతున్నట్టు అధికంగా ఆయాసపడుతూ, బాలికా, బాధగా మవైపు చూసింది. కాని మేమేం చెయ్యగలం? చేతకాని తనంతో కూడుకొన్న దుఃఖానికి గురయ్యాం—అంతశయ్యమిది భీష్ముడు జ్ఞాపకాని కొస్తున్నాడు—

మళ్ళీ కళ్ళు తెరిచింది—స్వప్నంగాలేని మాటల్లో అంటోంది; “తెలిసో... తెలియకో... ఏమెలా తప్పలు... చేసివుంటే... ఇద్దరూ నన్ను క్షమించండి —” నమస్కరించింది. భక్తా! విశ్వాసమా! కృతజ్ఞతా!

మూర్ఖుడు అస్తమించాడు; గడియారం అరుగంటల్ని లెక్క పెట్టుకుంటూ కొడుతోంది—ఆ గంటల్ని వింటం—ఆమెకు అదే తుది సారి! ఆ నిర్జీవపు శరీరాన్నీ, తోలు తిత్తినీ, బొమికల గూడునూ మాకు వదిలి—ఆమె ప్రాణి మాకు కన్పించకుండానే ఎగిరిపోయింది! ఆమె ఆకృతిని చూడగలిగే తుది క్షణాలవి!

28

“చూడండి—యీ పత్రికలన్నీ ఆమె ఫోటోనుకే సి—పాగడుతూ ఎల్ల రాకాయో! ఇవన్నీ చూసి ఎవరు సంతోషపడతారు? ఎన్ని చేసినా ఆమె మళ్ళీ మనకు కన్పించదుగా! ఆమెకొరక నానుభూతిగా కాళ్ళే కన్నీరుకూడా ఎవరికీ కాకుండా భూమిలో పడి ఇంకిపోతాల్సిందే! ఈ ఇల్లు చూడండి—స్మశానవాటికలాగు ఎంత కళాహీనంగా వుందో! ఇరుగో—ఆమె డైరీ—ఏమేమో రాసుకొంది! ఆమె తనకుగాను కొనుక్కున్న యీ సామాన్లు ఎవరిక్కావాలిప్పుడు? ఆమె యీ లోకంలో లేకపోయినా—ఆమె నటనూ, కంఠస్వరాన్నీ మాత్రం కాశ్యోతంగా ఉండేట్లు శాస్త్రకారులు వెల్లడించాడేమిద ముద్రించుకొన్నారు; ఎంత బతుకు బతికింది! మనం మాత్రం ఎందుకూ కాకుండా నిల్చి పోయాం...” హృదయవేదనను విప్పి చెప్పుకుంటున్నాడు. నేనే అనుకుంటే నాకన్న అనేక రెట్లు కృంగిపోతున్నాడు.

“మీరు అధికంగా కలవరపడుతున్నారు. ఇది కాశ్యోతవియోగమే అయినా భరించి తీరాలి. చచ్చినవాళ్ళు బాగానే వుంటారు; కాని, ఆ చావంతో బతికున్నవాళ్ళదే అవుతుంది. పూరుకొండి... ఆమె కన్ను

గాఢత వుంది. బల్బో మాష్టరి భయంచేత వెళ్ళేందుకు ఇష్టంలేని కుర్రవాడు తల్లి కొంగు పట్టుకొని వేళ్ళాడినట్టుంది. “మధూ!” అంది— బంపినమైన స్వరంతో. ఆమె శరీరానికి ఆమెను భరించే శక్తి పోతోంది కాబోలు! “అ” అన్నాడు పాడి గొంతుకతో.

“నాకు బతుకుతానని ఆశలేదు. ఈ డాక్టర్లు మందులిచ్చేవాళ్ళేగా! —నన్ను మరిచిపోయేందుకు ప్రయత్నించు. నా జీవితంకోసం నీజీవితం నాశనం చేసుకొబోక— నీసీలోకంలో అనుభవించాల్సిన కష్టాల్ని ముఖాన్నీకూడా అనుభవించాను. ఇంకనాకు యీలోకంతో పనిలేదని పిస్తోంది. ఆ మృత్యు ముఖంలో శాంతి వుందని నమ్ముతున్నా. ఒత్తి పిచ్చినాడులాగు అయిపోయావు... నాకు ఒక్కటే కోరిక వుండేది— యీలోకంలో స్త్రీకి జన్మహక్తైన మాతృత్వాన్ని మాత్రం అనుభవించలేకపోయావును. ప్రతి స్త్రీ కోరేది ఇదేనేమో! పోనీలే— ఎంత వరకూ ప్రాశస్త్యమో— అంతవరకే అనుభవించాను—” ఆయాసంతో అగి నిరాశతో నిట్టూర్చింది. మధు కంటివెంట వీకధారగా నీరు కారుతోంది.

“రాజా!” అంది. ఆమె వైపు చూశా.

“ఒకప్పుడు అనుకున్నాను— దిక్కులేని చావు చస్తానేమోనని. కాని మీరున్నారు... నాకు ఆదే తృప్తి— నా జీవితాన్ని పారికవేల రూపాయలకు భీమా చేశాను— నేను పోంగానే అడబ్బు నీకు వస్తుంది— మీఊళ్ళోని మాయిల్లు తిరిగి కొనెయ్. ఆ ఇంటిమీదా, నేను పెంచిన తోటమీదా— నా మనసు తీరలేదు. ఆ ఇంట్లో నువ్వుండు— ఊళ్ళో ఒక రైబ్రరీకూడా కట్టించు— రాజా! గత జీవితమంతా ఒక్కసారి కళ్ళకు కట్టినట్లువుతోంది... పోయేనాడుకూడా మరిచిపోలేం కదా— దాన్ని!” అగింది; కాని, ఊపిరి ఎగతంతున్నట్టు అధికంగా ఆయాసపడుతూ, జాలిగా, బాధగా మానైపు చూసింది. కాని మేమేం చెయ్యగలం? చేతకాని తనంతో కూడుకొన్న దుఃఖానికి గురయ్యాం— అంపశయ్యమీది భీష్ముడు జ్ఞాపకాని కొస్తున్నాడు—

మళ్ళీ కళ్ళు తెరిచింది—స్వప్నంగాలేని మాటల్లో అంటోంది; “తెలిసో... తెలియక... ఏమెలా తప్పులు... చేసివుంటే... ఇద్దరూ నన్ను క్షమించండి —” నమస్కరించింది. భక్తా! విశ్వాసమా! కృతజ్ఞతా!

మూర్ఖుడు అస్తమించాడు; గడియారం అరుగంటల్ని లెక్క పెట్టుకుంటూ కొడుకోంది—ఆ గంటల్ని వింటుంటే—ఆమెకు అదే తుది సారి! ఆ నిర్జీవపు శరీరాన్నీ, తోలు తిత్తినీ, బొమికల గూడునూ మాకు వదిలి—ఆమె ప్రాణి మాకు కన్పించకుండానే ఎగిరిపోయింది! ఆమె ఆకృతిని చూడగలిగే తుది క్షణాలవి!

28

“చూడండి—యీ పత్రికలన్నీ ఆమె ఫోటోనుకే పింపాగడుతూ ఎల్ల రాకాయో! ఇకన్నీ చూసి ఎవరు సంతోషపడతారు? ఎన్ని చేసికా ఆమె మళ్ళీ మనకు కన్పించదుగా! ఆమెకొరకై నానుభూతిగా కాళ్ళే కన్నీరుకూడా ఎవరికీ కాకుండా భూమిలో పడి ఇరికిపోకాల్సిందే! ఈ ఇల్లు చూడండి—స్మకానవాటికలాగు ఎంత కళాహీనంగా వుండో! ఇదుగో—ఆమె డైరీ—ఏమేమో రాసుకొంది!—ఆమె తనకుగాను కొనుక్కున్న యీ సామాన్లు ఎవరిక్కావాలి? ఆమె యీ లోకంలో లేకపోయినా—ఆమె నటనూ, కంఠస్వరాన్నీ మాత్రం శాశ్వతంగా ఉండేట్లు శాస్త్రకారులు వెల్లడించారు—మీదించుకొన్నారు; ఎంత బతుకు బతికింది! మనం మాత్రం ఎందుకూ కాకుండా నిల్చిపోయాం...” హృదయవేదనను విప్పి చెప్పకుంటున్నాడు. నేనే అనుకుంటే నాకన్న అనేక రెట్లు కృంగిపోతున్నాడు.

“మీరు అధికంగా కలవరపడుతున్నారు. ఇది కాళ్ళతవియోగమే అయినా భరించి తీరాలి. చచ్చినవాళ్ళు బాగానే వుంటారు; కాని, ఆ చావంతా బతికున్నవాళ్ళదే ఆవుతుంది. పూరుకొండి... ఆమె వస్తు

పుల్ని చూస్తూన్నప్పుడల్లా పట్టరాని దుఃఖం వస్తుంది. కాని మనం పురుషులం—కన్నీటిని కనురెప్పల్లోనే ఆపేసేందుకు ప్రయత్నించాలి.

గడియారం ఒంటిగంట కొట్టింది.

ఏమో ఆలోచించి, “మీరు నాతో వస్తారా?” అన్నాడు.

“ఎక్కడికి?”

“ఆమె సమాధి దగ్గరకు—”

“ఈ అగ్రరాలి అక్కడి కెందుకూ?”

“అక్కడ కొంతసేపు కూర్చుంటా—మనశ్శాంతి వుంటుందేమో!”

ఏమిటో యీ భ్రమలు, ఎంత దీనంగా ఆడుగుతున్నాడు! నా హృదయాన్ని ద్రవీభూతం చెయ్యగల భాషను కనుక్కున్నాడు! ఒక్క ఆపురాలి మృత్యువే జీవితాన్ని తారుమారు చెయ్యగలిగింది!

“నరే పదండి—” మానంతో—మా కాళ్ళ చప్పుడును మేమే పంటూ మెల్లిగా నడవ నారంభించాము.

అతి ప్రశాంత వైరాగ్య స్మృతానవాటిక. ఈ సమాధుల్లో ఎంత మంది రాజుల శరీరాలు భూస్థాపిత మయ్యాయో! ఎంతమంది దేశ సేవకు దోహదం యీ మట్టిలో కలిసిపోయ్యాయో! అన్నివైపులా సమాధులు! ఒట్టి సమాధుల మధ్య నిలబడ్డాం—భోగులైనా, బోగులైనా—మృత్యుదేవత సమాన కరుణనుచూపి ఇక్కడికు తీసుకుంటుంది కాబోలు! దేశాన్ని, ప్రజల్ని ఉద్రోతలూగించిన మహావ్యక్తులు కిక్కురుమనకుండా నిశ్చబ్దదేశతమ ఆరాధిస్తూ శాశ్వత నిద్రలో నిమగ్నమయ్యారు!

అక్కడ పడివున్న ఆ కపాలాశ్మేనా మనం ఒకప్పుడు ప్రేమించి, ఆరాధించింది! ఈ పుత్ర—అన్నీ బొక్కలు!...దీని వికృతాకారాన్ని కప్పిపుచ్చే మాంసమూ, చర్మమూ ఉంటేనేకాని చాతకాదు—ప్రేమించటం! ఎక్కడి మానవుడు—ఎక్కడి బొమికలగూడు! ప్రాణంతోపాటే పోయింది కాబోలు—ఏటికా విలువ? ఎన్నితేల చరిత్రలు యీ భూగర్భంలో దాగివున్నవో! ఈ నాటిక యీ

లోకంలోదే వివా—యీ అశాంతిమయ ప్రపంచాని!—ఈ కాంతి మయ లోకానికి ఎక్కడి పోలిక ?

చంద్రుడు వెలవెల పోతున్నాడు. చెట్లు చల్లగాలి! మెల్లిగా తలలూపుతున్నాయ్—ఎందుకీ మృతదేశాలకు చల్లగాలి! మారాన నక్కలు ఆరుస్తున్నయ్. నిశ్శబ్దతను చీల్చుతూ ఏదో సమాధిమీద కూర్చొని సన్నని గొంతుతో గుడ్లకూబ ఆరుస్తోంది.

మెల్లిమెల్లిగా చీకట్లు కమ్మమంటున్నయ్. అరాళంలోంచి ఒక్కొక్క నక్షత్రము కన్ను పొడచుకున్నా కనిపించని చీకటిలోకి తొంగి తొంగి చూస్తోంది. ఆమె సమాధిమీద కూర్చొని లోలోపల విలపిస్తున్నాం. ఎవంకోసం ? ఎందుకు ! ఏమిటిపచ్చి ! ఒకనాటికి మనమైనా ఇంతేవేమో ! మనకోసం ఎవరేకుస్తారో ! నాకళ్ళముందే ఎంతెంతమంది—సాగిపోతున్నారు !

ఉన్నెలుండి, మధి, “చూడండి—చూడండి—” అని చెయ్యొల్లి ఆ నాదానందైతూ—ఆ పెద్దచెరువునైతూ చూపుతున్నాడు. ఏమందీ ! “ఏమిటి ?” అన్నా.

“కనకంలా ?—అదుగో—కనకం !”

కనకం ! ఎక్కడ ! నా కళ్ళముందేగా ఆమె విగతజీవితమింది ? మే మిద్దరమూ కలిసి ఈ ఉదయాశ్నేగా ఆమె సుకుమార గాత్రం మీద, కాలితో తొక్కి మలిపిం చేపిన పుట్టిని పోసింది ! ఈ సమాధి, నీమెంటురాళ్ళ కట్టడాన్ని చీల్చుకొని—యీగోతిలోంచి తేచి వచ్చిందా ? వచ్చినవాళ్ళు—ఎక్కడిన్నా, ఎప్పుడన్నా ఎందు కన్నా—బతుకుతారా ? నేను ఎక్కడా ఇది సంభవమైనట్టు వివరాలు లేవే ! దయ్యాలా ! భూతాలా ! కలా ! నిజనూ ! భ్రమిస్తున్నావా ? బిళ్ళకే వున్నావా ? నన్ను నేను గిల్లుకున్నా—రాధగానే వుంది—బిళ్ళకే వున్నా !

“భ్రమ—మధూ ! భ్రమ... ఇంటికీ వెళ్దాం—పా—”

వికటంగా నవ్వాడు—“ఇంటికా ? ఏమందీ—ఆ ఇంట్లో !

అమె నా జీవితాన్నే తనతో తీసుకుపోయింది!... చూడండి—
అరుగో—ఎల్లా పిలుస్తోందో! చిక్కిపోయింది! ఆ కమనీయ
హస్తాన్ని ఎత్తి గాలిని తోసేస్తూ నిమ్మని పిలుస్తూంది. మాట్లాడేం
దుకు అమె పెదవులు కదలవు కాబోలు!—రాండి—వెళ్దాం... నా
కనకం! ఉదయంనుంచీ బతికే వుండనుకుంటున్నా. అమె మృతిని
కలగా కూడా భావించా... కాని భ్రమకాదు—నాది... రాండి...
పాపం—ఆ చలిలో, మంచులో ఎంతసేపు నిలబడుతుంది? అమెకు
విసుగుపుట్టదూ! రారూ? ...రారూ!..."

హేమ్లెట్ నాటకమా? దయ్యమా? కళ్ళు నలుపుకున్నా—
గట్టిగా మూసుకున్నా—సాక్ష్యమైనంతవరకూ తెరిచి చూశా.....
ఏమంతా కూర్చోంటో? చుట్టూవున్న చీకట్లో అతనికేం కనిపిస్తోంది?
మూడో మనిషైనా వుంటే ఎవరు భ్రమిస్తోందీ తెలుస్తుందేమో!
నా చెయ్యి పట్టుకున్నాడు! చేనికి ఆద్యిత! నన్ను ఎక్కడకు
లాక్కు వెళ్తాడు!

"మధూ!...మధూ!... ఏమయ్యా—భ్రమిస్తున్నావ్! ఇంటికి
వెళ్దాం—నీ నీడను చూసి నువ్వే భ్రమపడుతున్నావ్—రా—నాకోసం
రా—" వెనక్కు లాగుతూన్న నా చేతిని విసిరివేట్టాడు.

"నన్ను పోనీ—నీకు ధ్యానం లేకపోతే నువ్వు రాబోకు. కనప
ట్టంటా? పాపం—నిన్నటికన్నా, మొన్నటికన్నా నీరసంగా వున్నా
—మనకోసం ఇక్కడికి పరుగెత్తుకొచ్చింది. చూడు... చూడు...
ఇంకా చెయ్యివ్రాపుతోంది... వస్తా... కనకం! వస్తా... నన్ను
నీతోకూడా తీసుకువెళ్తావుకదూ! నిలబడలేవ్! ఎంతసేపు చూస్తావ్
పాపం! నీకోసం కాదా—నేను బతికింది? ఎగిరి ముఖమీద పడు
తూన్న నీ ముంగురుల్ని చైకి తోసేందుకు ఎవరూ తీరని చూస్తు
న్నావా...!..." ముందుకు సాగిపోతున్నాడు. నాకు రలి తిరిగి
పోతోంది. నా శరీరంలోని ప్రతి అవయవమూ వాటి పట్టును తప్పి
పోతున్నాయ్. భూకంపం వస్తోందా—ఇల్లా కూలిపోతున్నాను?

ఏమిటిదంతా—నాటకం కాదుకదా! ఎందుటాకున్నీ తొక్కుకుంటూ—ఎక్కడికి యీ మధు వెళ్తోంది!

“మధూ...మధూ.....కెళ్ళిపోతావా!—ఆ కూన్యంలో!—మోసపోతున్నావ్...ఆగు...ఆగవూ—నామాట వినవూ! ఇంటికి రావూ...! ఒద్దు...వెళ్ళొద్దు...మధూ!...మధూ!...” గొంతంతా చిందుకుంటూ ఆరిచా. నామాటల్ని చింతపలుకుళ్లుగాను ప్రకృతి పలుకుతోంది.

తూలిపోతున్నా. ఏమోతోందో—ఎక్కడున్నానో—అంతా ఆగమ్యగోచరంగా వుండి. నాముందు భయంకర తమోరాక్షసి వృత్త్యం మాత్రం కనిపిస్తోంది. ఈ సృజనవాటిక గర్భాని! నేనుకూడా వెళ్ళి పోతున్నానా!...ఇదేనా నా అంత్యదశ! ఈ దిక్కులేని చాకేనా—నాకు రాసింది? ఇదేనా మృత్యు ముఖంలోని బాధ! ఆనందం! అమాయకత్వం! అంతా చీకటి!!!

29

మూడు లోబాలు హాస్పటల్ లో గడిపాకకాని, నాకు స్వేచ్ఛ రాలేదు—అంతా మరిచిపోదామని ప్రయత్నిస్తూ ఇంటిముఖం వట్టా.

ఇంటికొచ్చాక— “ప్ర—భా!” అన్నా.

“పడుకోండి—చాలా వీరసంగా వున్నారు—”

“కనకం పోయింది—” నానుభూతిగా తల పంకించింది.

“ఇల్లా ఆయిపోయ్యావేం! నవ్వు చిక్కిపోయ్యావ్—”

ఔసన్నట్టు తల వూపింది.

పక్కగదిలోంచి బిడ్డ ఏడుపు వినిపిస్తోంది.

“ఏమిటది!”

“మీ కూతురు ఏడుస్తోంది—”

“నానా....నానా! చూపవూ!”

మెల్లిగా చెయ్యిపట్టుకొని పక్కగదిలోకి తీసుకెళ్ళింది. ఉయ్యాలలో పడుకొని—రెండుకళ్ళనూ తెంచి ఇంటి వాసాల్ని లెక్కిస్తోంది! జహాన్ రబ్బర్ బొమ్మలాగు చిన్న అక్కతి! ఏ రక్తంనుంచి తెచ్చుకుందో—ఆ పాదాల ఎరువును? ఏ శరీర అరటిఆకుల మృదుత్వాన్ని తొంగిలించిందో— యీ శరీర మృదుత్వంకోసం! ఏ నీలాలనుంచి తెచ్చుకుంది—యీ మెరిసే కళ్ళను! ఏ గాంధీగారి దగ్గర్నుంచి తెచ్చుకుంది—యీ బోసినోటిసవ్వను!

ప్రథి ఇప్పుడు అనుభవిస్తున్న మార్పుత్వానికేనా—యీ లోకంలో కనకం అనర్హురాలైంది! ఏదో అనందంతో మృదయం నిండిపోయింది!—ఎంతలో దుఃఖం! ఎంతలో అనందం! ఇదేనా లోక చరిత్ర!

“ప్రభా!” ఆమె మాట్లాడలేదు. చెమ్మగిలిన ఆమె కళ్ళు ఆమె ఏదో చాధకు సురపురున్నట్టు చెప్పున్నయ్య.

“పాపం! ఆమె పోయిందా!...అమ్మయీ! ఆమె పేరు పెడదాం—” అంది. ఎంత సానుభూతి! బతికి వుండగా శరీరపులైన వ్యక్తులు—చచ్చాక మిథులైతారు కాబోలు!

రిత వూహ. “కనకం!...కనకం!—” అని బిడ్డను తాళాను—దానికి అన్నీ తెలిసినట్టూ—నూటలు రెండు అన్నమెట్టూ—బోసి నోటితో జవాబు చెప్తోంది.

30

ప్రద్యోగంలో చూసుకొన్నాను. రిలవెంట్లకంటే సెసిసిపోతున్నై. దాదాపు అర్థశతాబ్దపు జీవితం గడిచిపోయింది. దేశంలో కండ్లు తక్కువ. అక్కడక్కడ నరాలూ, బొమికలుకూడా పైకి కనిపిస్తున్నయ్య. కాకు తెలియదానీ—తెలిసినా ఒక కలలాగు—ఎంత కాలం గడిచిపోయింది! ఎన్నెన్ని వింతలు సాగిపోయినై!

పది సంవత్సరాల క్రితం పోయిన కనకాన్ని గూర్చి ఇప్పుడు విచారించేడు. కాని ఆమె పేరున కట్టించిన యీ పుస్తక భాండాగారాన్ని చూచినప్పుడు గడిచిపోయిన అనేక విషయాలు జ్ఞాపకానికి వస్తుంటాయి. కనకం మనసుపడ్డ యీ ఇల్లు ఆమెకు కాకపోయినా—మేము ఉంటున్నాం. తీరిన కొరికలోనే అందరూ మృత్యువును ఎదుర్కోవలసి వుంటుందేమో!

ఇన్నాళ్ళూ మధు ఎక్కడా కనిపించలేదు. అతని విషయాన్ని వత్రికల్లోకూడా ప్రకటించాను. ప్రభుత్వానికి చెప్పుకున్నాను. నన్నొక కృతఘ్నుడిగా తలచి—అతని మృతక శేఖరంకూడా నాకభ్యపడలేదు.

మా యీ కొత్త 'కనకాన్ని' చూసినప్పుడెల్లా ఆమె జ్ఞాపకం వస్తుంటుంది. ఈ ముసలితనంలో లోకంలో ఎవరికీ పనికిరాకపోయినా—ఆమె నాతో ఆడుకుంటుంటుంది.

ఒక్కొక్కసాడు యీ దక్షిణ దిశ కిటికీ దగ్గర కూర్చుని— యీ పూలతోటలోకి చూస్తుంటాను. ముప్పై ఏళ్ళనాడు కనకంతో గడిపిన ఆ మొదటిరాత్రి జ్ఞాపకం వస్తుంటుంది.

ఒక్కొక్కరాత్రి—కనకం—యీ దొడ్లో రిరుగుతూన్నట్టు—నన్ను రమ్మని పిలిచినట్టు—నాకు గుర్తిస్తుంది. 'రాజా' అని ఆమె పిలుస్తూన్నట్టుకూడా తోస్తుంది—అంతా భ్రమే ననుకొని జేదాంత పుస్తకాన్ని చదవటంలో నిమగ్నుణ్ణివుతూ వుంటా.

— విపోయింది. —

మెల్లిగా చెయ్యిపట్టుకొని పక్కగదిలోకి తీసుకళ్ళింది. ఉయ్యాలలో పడుకొని—రెండుకళ్ళనూ తెంచి ఇంటి వాసాల్ని తిక్కిస్తోంది! జపాక రబ్బర్ బొమ్మలాగు చిన్న అక్కతి! ఏ రక్తంనుంచి తెచ్చుకుందో—ఆ పాదాల ఎరువును? ఏ తల అణిటిఅకుల మృదుత్వాన్ని తొంగిలించిందో— యీ శరీర మృదుత్వంకోసం! ఏ నీలాలనుంచి తెచ్చుకుంది—యీ మెరిసే కళ్ళను! ఏ గాంధీగారి దగ్గర్నుంచి తెచ్చుకుంది—యీ బోసిబోటిసవును!

ప్రథి ఇప్పుడు అనుభవిస్తూన్న మార్మత్వానికేనా—యీ లోకంలో కనకం అనర్హురాలైంది! ఏదో ఆనందంతో హృదయం నిండిపోయింది!—ఎంతలో దుఃఖం! ఎంతలో ఆనందం! ఇదేనా లోకచరిత్ర!

“ప్రభా!” ఆమె మాట్లాడలేదు. చెమ్మగిలిన ఆమె కళ్లు ఆమె ఏదో కాధకు గురవుతున్నట్టు చెప్తున్నయ్య.

“పాపం! ఆమె పోయిందా!...అమ్మాయి! ఆమె పేరు పెడదాం—” అంది. ఎంత సానుభూతి! బతికి వుండగా శతృవులైన వ్యక్తులు—చచ్చాక మిత్రులౌతారు కాబోలు!

తల వూపా. “కనకం!...కనకం!—” అని బిడ్డను తాళాను—దానికి అన్నీ తెలిసినట్టూ—నూటలు తిను అగమ్యేతరమైనట్టూ—బోసిబోటితో జవాబు చెప్తోంది.

30

ప్రేక్ష్యంలో చూసుకొన్నాను. తలవెంట్రుకలన్నీ నెరిసిపోతున్నై. దాదాపు అర్థశతాబ్దపు జీవితం గడిచిపోయింది. దేహంలో కండలు తక్కువ. అక్కడక్కడ నరాలూ, బొమికలుకూడా పైకి కనిపిస్తున్నయ్య. కాకు తెలియకూడదే—తెలిసినా ఒక కలలాగు—ఎంత కాలం గడిచిపోయింది! ఎన్నెన్ని వింతలు సాగిపోయినై!

పది సంవత్సరాల క్రితం పోయిన కనకాన్ని గూర్చి ఇప్పుడు విచారించేడు. కాని ఆమె పేరున కట్టించిన యీ పుస్తక భాండాగారాన్ని చూచినప్పుడు గడిచిపోయిన ఆనేక విషయాలు జాబితానికీ వస్తుంటాయి. కనకం మనసుపడతూ ఇల్లు ఆమెకు కాకపోయినా—మేము ఉంటున్నాం. తీరిన కొరికల్తోనే అందరూ మృత్యువును ఎదుర్కోవాలని వుంటుందేమో!

ఇన్నాళ్ళూ మధు ఎక్కడా కనిపించలేదు. అతని విషయాన్ని పత్రికల్లోకూడా ప్రకటించాను. ప్రభుత్వానికి చెప్పుకున్నాను. నన్నొక కృతఃస్మృతిగా తంచి—అతని మృతికథేబంగుకూడా నాకభ్యుపశలేదు.

మా యా కొత్త 'కనకాన్ని' చూసినప్పుడెల్లా ఆమె జ్ఞాపకం వస్తుంటుంది. ఈ ముసలితనంలో లోకంలో ఎవరికీ పనికిరాని పోయినా—ఆమె నాతో ఆడుకుంటూంటుంది.

ఒక్కొక్కవాడు యీ దక్షిణ దిశ కిటికీ దగ్గర కూర్చుని- యీ పూలబోలలోకి చూస్తుంటాను. ముప్పైవేళ్ళనాడు కనకంత్తో గడిపిన ఆ మొదటిరాత్రి జాపకం వహంటుంది.

ఓహో! రాత్రి—కనకం—యీ దొడ్లో తిరుగుతూన్నట్టు—
 నన్ను రమ్మని పిలిచినట్టు—నాకు ముగిస్తుంది. 'రాజా' అని ఆమె
 పిలుస్తూన్నట్టుకూడా తోస్తుంది—అంతా భ్రమే నమకొని వేదాంత
 పుస్తకాన్ని చదవటంలో నిమగ్నమైవుతూ వుంటా.

— బహ్మయిందీ, —

చిత్రాంగి

శ్రీ సమస్యలకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యతను ఇచ్చే ఏకైక

తెలుగు మాస పత్రిక

అనేక చిత్రాలతో, ఘాటైన వ్యాసాలతో వెలువడుతుంది.

మీరందరూ వెంటనే చందాదారులుగ జేరండి.

విడి ప్రతి : 2 అణాలు

సంవత్సర చందా రూ 1-8-0

మీ వ్యాపారాభివృద్ధికి యీ పత్రికలో ప్రకటనలు చెయ్యటం

అత్యవసరం :

ప్రకటన రేట్లు చాలా సరసం :

సవరాలకు :

‘చిత్రాంగి’ కార్యాలయము,

‘ఆండర్సన్ బీడి, మద్రాసు.

13730